

## ITALIEN

### 1 - VERSION

#### **In un mondo di robot nessuno ascolta più.**

Ho l'impressione che l'introduzione di internet, se ha enormemente accelerato le comunicazioni e snellito (1) la burocrazia, ha anche ridotto i rapporti umani tanto da rendere più difficile capirsi, darsi e chiedere aiuto. La riduzione del personale, l'uso delle e-mail e dei formulari rendono spesso difficile la comprensione reciproca. Sarebbe bastato un breve colloquio per chiarire tutto. Tutto funziona bene e con l'intervento della persona umana solo nelle banche, nei negozi, nelle cliniche e negli alberghi di lusso. Qui si precipita qualcuno a spiegare, a offrire aiuto e a chiamare il direttore. L'automatismo è cieco per le masse, per i pendolari (2), per i poveri, per i vecchi che non conoscono internet. Si dice che è in atto un progresso, in realtà sta peggiorando la qualità della vita. Questo disagio è il frutto della mentalità imperante secondo cui per ridurre i costi si deve ridurre il personale anche in operazioni dove l'uomo è indispensabile. Un altro errore è di non tener conto che noi tutti abbiamo bisogno di rapporti umani in cui chiarire non solo gli aspetti tecnici ma anche i nostri dubbi, le nostre ansie. Questo è un campo in cui si possono fare grandi miglioramenti rimettendo gli esseri umani nei posti chiave. Non è possibile che in una stazione non si trovi nessuno.

**Il Giornale, Francesco Alberoni, 27/05/18**

(1) Snellito: réduire ;

(2) Pendolari: faire la navette entre son travail et son domicile

### 2 - THÈME

#### **Photographe de paysage**

Nous avons sûrement traversé ces bourgs immobiles qu'aucun guide ne signale, entre deux destinations autrement plus prestigieuses où il nous tardait d'arriver avant la nuit. Nous les avons vus, mais vaguement, sans les retenir. Pas assez monumentaux sans doute. Pas assez « italiens ». Peut-être nous sommes-nous dit : « Tiens, on pourrait déjeuner là. » Mais le temps d'y penser, on était déjà trop loin. C'est au milieu des années 1970, alors qu'il est photographe au département d'urbanisme de l'université de Venise, que Guido Guidi décide de se consacrer presque uniquement à la photographie de paysage. « Un retour à la vie, à la rue », affirme-t-il. Et plus particulièrement aux interstices, aux lisières, aux marges. Il dit qu'il travaille « à la frontière ». Cette Italie-là nous touche comme un regret. Un rendez-vous manqué. Quand on y repense, c'est évident : nous aurions dû nous attarder davantage en Émilie-Romagne... « Je ne veux pas forcément vous montrer quelque chose, à vous spectateur, explique pourtant le photographe. Mais me faire voir à moi ce que sont les choses. » Parfois, ce réel est si volatil qu'il s'y reprend à plusieurs fois pour le piéger sur la pellicule. Même angle, même distance, même lieu, trois photos : « Dans ce cas, c'est le passage du temps que je veux photographier.

**Le Monde, 16 octobre 2018**

### **3 - ESSAI - Les candidats traiteront l'un des deux sujets proposés et indiqueront le nombre de mots employés (de 225 à 275).**

1. Il reddito di cittadinanza istituito in Italia sotto l'impulso del Movimento 5 Stelle, sarebbe una soluzione alla perdita del reddito legato alla precarietà dell'impiego? Esprimete la vostra opinione.

2. Il candidato esponga il Suo parere sul problema della criminalità giovanile, in particolare a Napoli. Quali sarebbero i provvedimenti più efficienti per bloccare questo fenomeno?