

EPREUVE AUX CHOIX - ITALIEN

DURÉE : 30 minutes

Tout dossier détérioré ou comprenant une page arrachée entrainera l'exclusion du candidat et/ou l'annulation de ses résultats.

CONSIGNES

Cette épreuve comporte quarante questions dont les solutions sont à choisir, pour chacune d'entre elles, parmi quatre réponses proposées : a, b, c ou d.

Il ne peut y avoir qu'une solution correcte pour chaque question.

Marquez la réponse exacte en noircissant la case correspondante (a, b, c ou d) de la grille de réponses qui vous a été remise.

Le barème utilisé est le suivant:

- Réponse juste : + 1 point
- Réponse fausse ou réponse multiple : 0 point
- Pas de réponse : 0 point

SUJET

Complétez les phrases suivantes avec la bonne réponse.

1. L'amica di studente americano abita a Venezia.

- a. quel
- b. quello
- c. quei
- d. quella

2. L'albergo è vicinocentro ma lontano stazione.

- a. al / dalla
- b. del / della
- c. dal / dalla
- d. al / dalle

3. Il potere d'acquisto è diminuito 2%

- a. il
- b. del
- c. dal
- d. di

4. Di questi librimi consiglieresti?

- a. i quali
- b. il quale
- c. quello
- d. quale

5. Quante oreper percorrere l'isola?

- a. occorre
- b. bisogna
- c. ci vuole
- d. ci vogliono

6. E' fumareristoranti.

- a. proibito / nei
- b. vietato / negli
- c. proibito di / nei
- d. vietato di / nei

7. Se lui miascoltato nonmai fatto quel mestiere.

- a. aveva / avrebbe
- b. avessi / avrà
- c. avesse / avrebbe
- d. aveva / avrei

8. Signor Rossi,! Il direttoredirà se puo'.....subito o no.

- a. accomodatevi / Vi / ricevervi
- b. si accomodi / gli / riceverVi
- c. si accomodi / Le / riceverLa
- d. accomodati / La / riceverLa

9. Bisogna che tu prima che lui

- a. te ne vai / arriva
- b. te ne vada / arrivi
- c. vaci via / arrivi
- d. andartene / arrivi

10. La ragazza ti parlo e fratello vive a Roma, non è affatto simpatica.

- a. di quale /il quale
- b. di cui / il cui
- c. della quale /di cui
- d. di cui / del cui

11. Mi che voi..... a visitare quella mostra il bigliettomolto!

- a. piacerebbe / andaste / benché / costi
- b. piacerebbe / andate / benché / costa
- c. piacerei / andiate / benché / costi
- d. piacerebbe / andaste / siccome / costasse

12.non nebisogno, lavorava piùpensassi.

- a. Nonostante / aveva / di quanto
- b. Malgrado / avesse / di tanto
- c. Malgrado /
- d. Nonostante / avesse / di quanto

13. Ho messo un sistema affinchénon entrino a casa mia.

- a. antinebbia / i ladri
- b. idraulico / i delinquenti
- c. antifurto / i ladri
- d. furtivo / i rapinatori

14. Ho comprato di perché in inverno sempre.

- a. una paia / stivali / grandina
- b. un paio / scarpette / piove
- c. un paio / stivali / piove
- d. il paio / scarponi /nevica

15. Movente è

- a. risultato
- b. motivo
- c. effetto
- d. conseguenza

16. Aggiornare significa

- a. mettere al corrente
- b. discutere
- c. ammodernare
- d. rinviare

17. La polizia ha fatto per ritrovare gli oggetti

- a. un'indagine / smarriti
- b. un'inchiesta / scampati
- c. una ricerca / sfuggiti
- d. un'indagine / sfogati

18. Il professore ha l'abitudine di parlare “ sommessamente “ .

- a. a gran voce
- b. cortesemente
- c. sommamente
- d. a voce bassa

19. Non riesce mai a! I suoi mi stancano.

- a. tacere / oneri
- b. stare zitto / pettegolezzi
- c. spettegolare / oneri
- d. zittirsi / capricci

20. La settimana scorsa hannouna gioielleria. non ha potuto far niente.

- a. svaligiato / l'orefice
- b. scassato / il calzolaio
- c. rapito / il macellaio
- d. svaligiato / il sindaco

21. Ho l'impressione che il tuo amico stia dando i numeri.

- a. contando
- b. delirando
- c. dicendo cose sensate
- d. ragionando

22. Non so se tutti coloro che devono venire, verranno.

- a. Chissà se verranno tutti quanti
- b. Forse loro arriveranno contemporaneamente
- c. Non so se riusciranno a vedere
- d. Sappiamo quanti potranno venire

23. Ieri non me la sono cavata affatto contrariamente alle tue previsioni.

- a. non ho affrontato la contrarietà
- b. non sono riuscita a fare come tu dicevi
- c. non hai previsto di cavartela
- d. non ce la siamo cavata male tutti e due

24. Tutta quella vicenda accadde mentre stavo per recarmi al lavoro.

- a. Cio' avvenne quando ero sul punto di andare al lavoro.
- b. Mentre ero al lavoro successe la vicenda.
- c. Arrivo' proprio mentre stavo per andare al lavoro.
- d. Capitai al lavoro giusto quando cadde.

25. Da parecchi anni non sono più in pensione presso mio zio.

- a. Non abito più da mio zio perché è pensionato.
- b. Mio zio è in pensione da molti anni.
- c. Ho lasciato la casa di mio zio numerosi anni fa.
- d. Sono parecchi anni che mio zio non percepisce più la pensione.

26. Appena trova i documenti sulla scrivania ce li dia.

- a. Metta i documenti sulla scrivania appena li trova.
- b. Non appena trova i moduli sulla scrivania ce li consegni.
- c. Sulla scrivania trova i documenti che cerca.
- d. Portaci i documenti quando li trovi.

27. L'artista ha cantato a squarciagola.

- a. sottovoce
- b. a perdifiato
- c. a voce bassa
- d. con la gola irritata

28. Tocca a te trovare la soluzione .

- a. Non ti tocca la soluzione.
- b. Ti aspetta una soluzione.
- c. Spetta a te cercare la soluzione.
- d. Toccala e trovala.

29. Se gli avessi dato ascolto, ora non mi troverei nei guai.

- a. Se avessi ascoltato quello che mi diceva non sarei in una situazione difficile.
- b. Se avessi fatto attenzione a ciò che mi dicevi non navigherei in cattive acque.
- c. Sono nei guai perché l'ho ascoltato.
- d. Navigo in cattive acque perché gli ho dato ascolto.

30. Non so che fine abbia fatto né quello che combina.

- a. Ne combina sempre una, non la finisce mai.
- b. Sembra che abbia fatto una fine poco gloriosa.
- c. Non so che scopo abbia né che cosa faccia.
- d. Non so né dove sia né che faccia.

Musei, il futuro è virtuale.

Mentre si moltiplicano sul mercato i Cd-Rom che permettono di visitare i più importanti musei del mondo dalla propria scrivania o di entrare nei quadri dei grandi artisti del passato, c'è già chi progetta di andare oltre e utilizzare la tecnologia per la didattica rivolta alle future generazioni di visitatori di musei. Tempo fa aziende come Time e Motorola hanno collegato per la prima volta tre musei archeologici della capitale (Museo Barocco, Palazzo Altemps e Art Center) attraverso Internet con postazioni di videoconferenza.

E' un modo nuovo di utilizzare la telematica per scopi didattici . “ Grazie alla comunicazione satellitare, i visitatori di un museo potranno collegarsi direttamente ad altri spazi museali, e ottenere informazioni sulle opere in tempo reale “ spiega l'amministratore delegato di Motorola Italia. Grazie all'impegno diretto delle aziende del settore, che da semplici sponsor assumono una posizione di veri operatori culturali, si possono sviluppare strategie di divulgazione del patrimonio artistico per i giovani che hanno maggiore familiarità nell'uso delle tecnologie informatiche.

Un segnale in questa direzione arriva da Siena, dove il Comune ha creato un museo virtuale d'arte contemporanea che ha l'aspetto di un torrione medievale, dove le opere sono collocate lungo uno scalone a spirale. Per entrare in questo spazio bisogna entrare nel sito Internet del Comune e cliccare sull'apposita icona collegata al percorso virtuale realizzato attraverso il software Quick Time VR. A questo punto compaiono sullo schermo le opere degli artisti che hanno esposto a Siena gli ultimi cinque anni. “ In un futuro molto prossimo tutti potranno farsi da soli le mostre che preferiscono, e i curatori potranno visualizzare l'allestimento delle esposizioni prima di realizzarle concretamente. Gli orizzonti dell'arte virtuale si allargano sempre di più. Internet e la telematica possono diventare una calamita per attirare l'attenzione delle generazioni più giovani sui beni culturali (.....). Per i musei online si prepara un grande futuro.

Tratto da La Repubblica (riadattato) – 2/09/1998

31. La scrivania è

- a. una proiezione di opere di grandi artisti
- b. un mobile adibito allo studio
- c. uno scaffale
- d. una scatola dove porre i CD - Rom

32. Uno scopo é

- a. un intento che si vuole ottenere
- b. una fine
- c. una proposta didattica
- d. uno scempio

33. Nel testo i veri operatori culturali sono

- a. le fattorie
- b. le officine
- c. le imprese
- d. l'impiego diretto

34. I giovani hanno molta familiarità nell'uso delle tecnologie informatiche.

- a. estraneità
- b. simpatia
- c. dimestichezza
- d. fiducia

35. Le future generazioni

- a. si metteranno in relazione con musei virtuali
- b. avranno un vero progetto didattico
- c. daranno sempre più spazio ai musei
- d. inquadreranno i grandi artisti del passato

36. Il Comune di Siena ha

- a. trasformato lo spazio virtuale del museo
- b. concepito un processo di duplicazione del museo reale
- c. creato un vero torrione medioevale per porre i quadri
- d. collegato le opere su uno scalone

37. Nel futuro

- a. qualsiasi persona avrà la possibilità di visitare da sola qualunque esposizione
- b. tutti potranno mostrare le mostre preferite
- c. qualunque persona potrà visualizzare concretamente le mostre
- d. collegherà il percorso virtuale allo schermo più vicino

38. Un curatore è

- a. un collaboratore di un ente esterno
- b. un agente che si dedica ad un determinato percorso critico alla scoperta di nuovi talenti
- c. una sorta di visionario nel settore del mercato dell'arte
- d. un professionista che si occupa di tutti gli aspetti organizzativi di una mostra

39. Il significato di calamita nel testo è sinonimo di

- a. sciagura
- b. sventura
- c. disastro
- d. magnete

40. Un allestimento è

- a. un allargamento degli spazi museali
- b. un'esposizione visualizzata
- c. un utilizzo della telematica
- d. una messa in scena