

COMMUNICATION EN ENTREPRISE : SOUS-TESTS 1 & 2

Vous avez l'intention de créer votre entreprise et pour vous documenter, vous avez un certain nombre d'éléments à votre disposition que vous essayez de synthétiser.

La partie « Communication en entreprise » dispose de deux sous-tests de 10 questions (sous-test 1 et sous-test 2).

SOUS-TEST COMPREHENSION (Sous-test 1 – 10 questions – 20 mn)

CONSIGNES :

L'épreuve de compréhension comprend trois types d'exercice :

- donner un titre au texte, ce qui permet de vérifier la compréhension globale du texte.
- Reformulation de segments du texte, ce qui permet de vérifier la compréhension d'éléments d'information dans leur contexte.
- questions de compréhension, qui permettent d'évaluer la compréhension d'éléments factuels et/ou de dégager l'implicite, le cas échéant.

Pour ces trois types d'activité, choisissez la réponse qui se rapproche le plus **précisément** du sens du texte. Attention certaines propositions sont à exclure car elles présentent des **fautes de grammaire, d'orthographe** ou bien sont **maladroites** du point de vue de l'expression.

Une campagne de recrutement se prépare dans votre entreprise ; le bureau des Ressources Humaines vous a demandé de rédiger une synthèse pour guider les recruteurs afin de sélectionner les candidats potentiellement utiles à l'entreprise.

TEXTE 1 :

Dans l'univers souvent impitoyable de l'entreprise, où il faut jouer des coudes pour survivre, une opinion commune veut que les "timorés" n'aient pas la moindre chance de survie. Pourtant, si l'heure est bien à la guerre économique, elle n'est plus forcément à ceux qui parlent haut et fort. En prenant pour exemple Van Gogh, Chopin, Darwin ou Bill Gates, on se rend compte que le monde serait bien différent sans le génie de ces introvertis.

Il est donc indispensable de leur accorder une attention particulière au sein de la famille, du système scolaire et de l'entreprise. Leur hypersensibilité est leur valeur. Dans l'entreprise, il convient notamment de respecter leur isolement, de ne pas forcément les associer à des "brainstormings" qui réduisent leur créativité à néant.

1. Choisissez un titre pour ce texte :

- A) A bas les grandes gueules!
- B) Les timides sont les forces créatrices de l'entreprise
- C) Vous êtes timide? Vous avez un avenir!
- D) Etre timide, cela se soigne

2. Selon le stéréotype : [...]

- A) être timoré est un atout certain dans l'entreprise.
- B) être timide est loin d'être un avantage dans l'entreprise.
- C) seuls les forts en gueule ont leur place.
- D) les timides sont incapables de jouer des coudes.

3. Pour l'heure, [...]

- A) la guerre économique implique qu'il faut s'imposer coûte que coûte.
- B) ceux qui parlent haut et fort sont les moteurs du monde économique.
- C) malgré la guerre économique, les gens en retrait ont un grand rôle à jouer.
- D) Van Gogh, Chopin, Darwin et Gates montrent que les introvertis ont forcément du génie.

4. Les introvertis [...]

- A) méritent donc qu'on s'occupe particulièrement d'eux dans notre société.
- B) coûtent particulièrement cher à la société du fait des attentions qu'ils requièrent.
- C) méritent qu'on leur accorde des attentions particulières.
- D) sont particulièrement à surveiller dans notre système social.

5. dans l'entreprise, [...]

- A) l'hypersensibilité des timides les conduit à l'isolement.
- B) il convient de respecter leur isolement et de les associer à des « brainstormings » qui développent leur créativité.
- C) pour lutter contre leur isolement, il faut organiser des brainstormings.
- D) leur isolement est indispensable; leur hypersensibilité est créatrice.

TEXTE 2 :

On ne badine pas avec la critique: loin de ne froisser que les âmes susceptibles, elle constitue une arme redoutable à laquelle tout un chacun est sensible. Même mal formulée, même abusive, elle recèle souvent un fond de vérité qui nous renvoie à nos faiblesses. C'est pourquoi elle est si dure à accepter dans le monde du travail où nous devons nous montrer forts et impassibles. Si toutes les critiques ne sont pas bonnes à prendre, elles sont bonnes à entendre car elles constituent un feed-back précieux sur notre façon d'être et de faire, un motif de réflexion susceptible de nous inciter, si nécessaire à changer.

6. "on ne badine pas avec la critique" signifie que [...]

- A) la critique est négligeable.
- B) il convient de rester badin.
- C) la critique est ce qu'il y a de plus important.
- D) il convient de traiter la critique avec la plus grande attention.

7. Selon l'auteur, [...]

- A) la critique est insupportable pour les êtres sensibles.
- B) la critique recelle un fond de vérité qui nous renvoie à nos faiblesses.
- C) toute critique reste intéressante car elle met l'accent sur une forme de réalité.
- D) la critique est insupportable pour les gens sensibles mais reste gérable pour tout un chacun.

8. La critique est difficile à accepter car [...]

- A) c'est une chose de plus à supporter dans le monde économique actuel.
- B) dans le monde actuel nous devons nous présenter comme forts et ne rien laisser transparaître.
- C) le monde du travail actuel nous impose de savoir encaisser.
- D) elle semble a priori incompatible avec le monde du travail actuel.

9. Pourquoi est-ce que la critique est bonne à entendre ?

- A) Elle permet de repousser les limites de sa propre susceptibilité.
- B) Elle nous fait comprendre que nous sommes systématiquement dans l'erreur.
- C) Elle nous permet d'éviter de blesser autrui.
- D) Elle nous permet d'évoluer, le cas échéant.

10. Quel titre donneriez-vous à ce texte ?

- A) La critique est bonne pour vous
- B) Critiquer n'est pas jouer
- C) Accepter la critique, c'est savoir évoluer
- D) On vous critique? C'est parce qu'on vous aime...

SOUS-TEST PRODUCTION SEMI-GUIDEE / CORRECTION

LINGUISTIQUE (Sous-test 2 – 10 questions – 20 mn)

CONSIGNE :

L'épreuve de production semi-guidée / correction linguiste consiste à reconstituer un texte cohérent à partir d'éléments proposés. La synthèse s'établit à partir des informations contenues dans les deux textes ayant fait l'objet de l'épreuve de compréhension.

Le candidat veillera donc à trois choses:

- Choisir des propositions qui soient en rapport avec les thèses développées dans les textes de l'épreuve de compréhension.
- Reconstituer une synthèse dont les phrases s'enchaînent suivant une argumentation cohérente.
- Sélectionner des propositions qui ne présentent pas de fautes d'orthographe, qui n'aboutissent pas à des énoncés comportant des fautes de grammaire, ou bien qui ne soient pas maladroitement du point de vue de l'expression.

Une campagne de recrutement se prépare dans votre entreprise; le bureau des Ressources Humaines vous a demandé de rédiger une synthèse pour guider les recruteurs afin de sélectionner les candidats potentiellement utiles à l'entreprise.

Les items 11 à 20 sont liés.

(11) embaucher quelqu'un de réservé n'est pas forcément négatif pour l'entreprise. (12), les avantages sont certains. (13) le monde économique moderne semble à première vue difficilement compatible avec (14). Cependant, si l'on prend quelques exemples dans l'histoire du monde, (15). (16), qui permet de libérer leur force créatrice. Lors de l'entretien, (17) de vérifier si le futur recruté est apte à accepter la critique (18). dans le monde économique actuel, savoir rester en retrait semble en décalage, (19). savoir accepter la critique, (20) et cela permet d'évoluer si besoin, pour le plus grand bien de l'entreprise.

11.

- A) Malgré le fait d'
- B) Contrairement à ce que l'on pourrait penser,
- C) Après avoir
- D) sans

12.

- A) En plus de cela
- B) Bien que
- C) Parallèlement à cela
- D) Bien au contraire

13.

- A) Malgré tout
- B) Malheureusement
- C) Certes
- D) Cependant

14.

- A) la possibilité de se faire entendre
- B) le fait de se mettre en retrait
- C) le fait de hurler en réunion
- D) le fait de vouloir se retirer

15.

- A) on s'aperçoit vite que le génie de certains introvertis a pu être mis à profit.
- B) on réalise que les génies sont tous introvertis
- C) on comprend que tout le monde peut apporter sa pierre.
- D) on s'aperçoit vite que le génie de certains introvertis a pu être mit à profit.

16.

- A) Ainsi dans l'entreprise, il convient de respecter leur isolement
- B) Ainsi dans l'entreprise, il convient de respecté leur isolement
- C) Malgré tout dans l'entreprise, il convient de limiter leur isolement
- D) Conformément à l'idée reçue, il convient de favoriser leur isolement

17.

- A) il paraît également essentiel
- B) il n'est pas indispensable
- C) il parait également essentiel
- D) il serait idiot de

18.

- A) sans en faire des tonnes
- B) sans se braquer
- C) avec soumission
- D) parce qu'il la mérite

19.

- A) malgré tout, c'est le cas
- B) c'est pourtant loin d'être le cas
- C) si c'est le cas, c'est bien
- D) c'est un cas d'école

20.

- A) c'est accepter les autres qui font un retour sur nos actions
- B) c'est permettre aux autres de nous évaluer
- C) c'est accepter que d'autres nous fassent un retour sur nos actions
- D) c'est refuser que d'autres mettent le nez dans nos affaires