



9. Эту информацию нужно искать \_\_\_\_\_ интернету.  
A. в  
B. с  
C. по  
D. из
10. Они расстались, так и не \_\_\_\_\_ к единому мнению.  
A. придя  
B. приходив  
C. прийти  
D. приитй
11. Эта группа для \_\_\_\_\_.  
A. начинающие  
B. начинающим  
C. начинающими  
D. начинающих
12. Из \_\_\_\_\_ студентов нашего курса только 40 сдали зачёт.  
A. двухсот  
B. двести  
C. двухстах  
D. двумстам
13. Было принято решение приватизировать \_\_\_\_\_.  
A. землѐй  
B. земле  
C. землю  
D. земля
14. Они бастовали \_\_\_\_\_, улучшение условий работы.  
A. от  
B. за  
C. из-за  
D. по
15. Он будет здесь в четверть \_\_\_\_\_.  
A. пять  
B. пятым  
C. пятый  
D. пятого
16. Во время прогулки дети вывалились \_\_\_\_\_.  
A. на снегу  
B. в снеге  
C. на снеге  
D. в снегу
17. Не стоит \_\_\_\_\_.  
A. благодарнсть  
B. благодарностью  
C. благодарности  
D. благодарностям
18. В издательстве \_\_\_\_\_ новое издание произведений Пушкина.  
A. готовится  
B. готовит  
C. готовятся  
D. приготовиться

19. Мы часто \_\_\_\_\_ в Крым на каникулы.

- A. ездим  
B. ехали  
C. будем ехать  
D. поедем

20. Она всё-таки вышла за \_\_\_\_\_ замуж.

- A. ним  
B. его  
C. нём  
D. него

21. Завтра мы встретимся \_\_\_\_\_ в семь часов.

- A. друзей  
B. друзья  
C. друзьям  
D. с друзьями

22. Мы никогда не говорили \_\_\_\_\_ об этом.

- A. его  
B. он  
C. него  
D. ему

23. Виктор Цой был очень \_\_\_\_\_.

- A. талантливый  
B. талантливыми  
C. талантливой  
D. талантливым

24. В \_\_\_\_\_ лежало чистое бельё.

- A. шкаф  
B. шкафом  
C. шкафу  
D. шкафе

25. Nos voisins font du bruit du matin jusqu'au soir.

- A. Наши соседи шумят утром и вечером.  
B. Нашим соседям шумят с утра до вечера.  
C. У наших соседей шум с утра и вечером.  
D. Наши соседи шумят с утра до вечера.

26. Je l'attends d'une minute à l'autre.

- A. Я жду его минута в минуту.  
B. Я жду его с минуты на минуту.  
C. Я жду его минута на минуту.  
D. Я жду его с минуты на минута.

27. Ne pas marcher sur le gazon !

- A. По газону не идти.  
B. По газону не ходить.  
C. По газону не прийти.  
D. По газону не пойти.

28. Elle donna un bonbon à chacun des enfants.

- A. Она дала конфеты каждому ребёнку.
- B. Она дала по конфете каждому ребёнку.
- C. Она дала по конфете детям.
- D. Она не дала конфеты каждому ребёнку.

29. Il a vécu toute sa vie à Moscou.

- A. Он прожил вся своя жизнь в Москве.
- B. Он прожил всей своей жизнью в Москве.
- C. Он прожил всю свою жизнь в Москве.
- D. Он прожил всей своей жизни в Москве.

30. En cas de besoin, téléphonez-moi.

- A. В случае необходимости позвоните мне.
- B. В случаях необходимости позвоните мне.
- C. В случай необходимости позвоните мне.
- D. В случае необходимости позвоните меня.

## PARTIE 2 · QUESTIONNAIRE DE COMPRÉHENSION

### НЕЗАБЫВАЕМАЯ ВСТРЕЧА

Мне посчастливилось встретиться с Петром Ильичом Чайковским и беседовать с ним. На всю жизнь я запомнил эту встречу, сыгравшую важную роль в формировании моей личности, моего творчества. Восемнадцатилетним юношей я приехал в Петербург, чтобы учиться в университете. Тогда я очень увлекался музыкой и часто бывал в Мариинском театре. Моим любимым композитором был Чайковский. Вместе со своими товарищами-студентами я ходил на спектакли, когда шли его оперы и балеты. Я был на премьерах «Спящей красавицы», «Пиковой дамы», «Щелкунчика» и «Иоланты». Сидя в театре, мы громко аплодировали и без конца вызывали автора.

В первые же месяцы после моего приезда в Петербург я познакомился с семьёй доктора Добрянского. Его жена была одарённой певицей и выступала в концертах. Однажды вечером, когда я был у Добрянских, к ним пришёл Пётр Ильич Чайковский, чтобы послушать как жена Добрянского поёт арию Татьяны из оперы «Евгений Онегин». Петру Ильичу понравилось исполнение, он дал несколько советов. Чайковский был необычайно прост и бесконечно обаятелен.

Когда поздно вечером мы уходили, Чайковский предложил мне пойти вместе пешком. Надо ли говорить, как я был счастлив: я не только познакомился с композитором, но и имел возможность поговорить с ним с глазу на глаз.

Мы пошли по набережной Невы. Была чудная лунная ночь.

Сначала мы шли молча, но вскоре Пётр Ильич заговорил:

– Ведь вы хотите быть художником. Почему же вы поступили в университет?

Я начал объяснять ему, а потом спросил, почему он до консерватории учился в училище правоведения. Он улыбнулся, но ничего не сказал. После долгого молчания я высказал мысль, что гении творят только по вдохновению. Он остановился и сказал с досадой:

– Ах, юноша, не говорите банальностей! Нельзя ждать вдохновения, да и одного его недостаточно: нужен прежде всего труд, труд и труд. Помните, что даже гениальный человек ничего не сделает не только великого, но и среднего, если не будет много трудиться. Я себя считаю самым обыкновенным человеком ...

Я хотел возразить ему, но он перебил меня:

– Нет, нет, не спорьте, я знаю, что говорю. Советую вам, юноша, запомнить это на всю жизнь: вдохновение рождается только из труда и во время труда. Я каждое утро сажусь за работу и пишу. Если ничего не получается сегодня, я завтра сажусь за ту же работу снова. Так я пишу день, два, десять дней. Упорной работой вы всегда добьётесь своего, и вам удастся сделать больше и лучше, чем гениальным лодырям ...

– Значит, бездарных людей нет?

– Намного меньше, чем принято думать. Но зато очень много людей, не желающих или не умеющих работать.

Когда мы остановились у его дома, я высказал волновавшую меня мысль:

– Хорошо, Пётр Ильич, работать для себя и по своему желанию. А каково тому, кто работает только по заказу?

(Я говорил о своих картинах, которые рисовал по заказу.)

– Очень неплохо, даже лучше, чем по своему желанию. Я сам работаю по заказам и Моцарт работал по заказам, и художники – Микеланджело и Рафаэль.

Мы прощались. Я долго стоял, думая о новых, глубоко поразивших меня мыслях. Слова Петра Ильича помогли мне найти правильный путь в жизни.

Грабарь И.Г. «Воспоминания» Изд-во «Русский язык», Москва, 2001

**D'après le texte, pour chaque question, une seule proposition est correcte.**

1. Автор текста, рассказчик

- A. писатель
- B. художник
- C. музыкант

2. Действие рассказа происходит в

- A. Москве
- B. Петербурге
- C. Новгороде

3. Пётр Ильич Чайковский был
- A. композитором
  - B. архитектором
  - C. художником
4. Автор познакомился с семьёй доктора Добрянского
- A. в детстве
  - B. в старости
  - C. после приезда в Петербург
5. Чайковский считает, что гениальный человек
- A. творит только по вдохновению
  - B. должен много трудиться
  - C. может быть ленивым
6. Жена доктора Добрянского репетировала арию
- A. Татьяны
  - B. Ольги
  - C. няни
7. Чайковский написал музыку к балету
- A. «Жизель»
  - B. «Золушка»
  - C. «Щелкунчик»
8. До того, как стать композитором, Чайковский учился
- A. в университете
  - B. в медицинском институте
  - C. в училище правоведения
9. Чайковский
- A. всегда работал только по вдохновению
  - B. иногда работал по заказу
  - C. никогда не работал
10. По мнению Чайковского есть много людей
- A. не желающих или не умеющих работать
  - B. не успевающих работать
  - C. Бездарных

## PARTIE 3 · ESSAI

Traitez en 200 à 250 mots l'un des deux sujets suivants.

Indiquez le numéro du sujet choisi et le nombre de mots à l'endroit prévu sur la copie.

Tout essai hors sujet sera sanctionné par la note zéro.

### SUJET N° 1

---

Что значит для вас талант? Насколько важны для человека в его профессии талант, вдохновение и труд? Почему?

### SUJET N° 2

---

Как вы можете прокомментировать слова великого русского композитора П.И. Чайковского: «Даже гениальный человек ничего не сделает не только великого, но и среднего, если не будет трудиться»? От чего, по-вашему, зависит жизненный успех?