

FRANÇAIS
Grammaire et compétences linguistiques
Compréhension et compétences d'interprétation

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 10

50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de la 1/5 à la page 5/5.

**Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support
pour l'épreuve de rédaction.**

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

Dans ce poème des Contemplations, Victor Hugo (1802-1885) évoque le souvenir de sa fille Léopoldine morte à 19 ans en 1843.

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 1 | Quand nous habitions tous ensemble
Sur nos collines d'autrefois,
Où l'eau court, où le buisson tremble,
Dans la maison qui touche aux bois, | 30 | Que son bonjour était charmant !
Le ciel mettait dans sa prunelle
Ce regard qui jamais ne ment. |
| 5 | Elle avait dix ans, et moi trente ;
J'étais pour elle l'univers.
Oh ! comme l'herbe est odorante
Sous les arbres profonds et verts ! | | Oh ! je l'avais, si jeune encore,
Vue apparaître en mon destin ! |
| | Elle faisait mon sort prospère ¹ ,
10 Mon travail léger, mon ciel bleu.
Lorsqu'elle me disait : Mon père,
Tout mon cœur s'écriait : Mon Dieu ! | 35 | C'était l'enfant de mon aurore,
Et mon étoile du matin ! |
| | À travers mes songes sans nombre,
J'écoutais son parler joyeux,
15 Et mon front s'éclairait dans l'ombre
À la lumière de ses yeux. | | Quand la lune claire et sereine
Brillait aux cieux, dans ces beaux mois,
Comme nous allions dans la plaine ! |
| | Elle avait l'air d'une princesse
Quand je la tenais par la main ;
Elle cherchait des fleurs sans cesse
20 Et des pauvres dans le chemin. | 40 | Comme nous courions dans les bois ! |
| | Elle donnait comme on dérobe,
En se cachant aux yeux de tous.
Oh ! la belle petite robe
Qu'elle avait, vous rappelez-vous ? | | Puis, vers la lumière isolée
Étoilant le logis obscur,
Nous revenions par la vallée
En tournant le coin du vieux mur ; |
| | Elle donnait comme on dérobe,
En se cachant aux yeux de tous.
Oh ! la belle petite robe
Qu'elle avait, vous rappelez-vous ? | 45 | Nous revenions, cœurs pleins de flamme,
En parlant des splendeurs du ciel.
Je composais cette jeune âme
Comme l'abeille fait son miel. |
| | Elle donnait comme on dérobe,
En se cachant aux yeux de tous.
Oh ! la belle petite robe
Qu'elle avait, vous rappelez-vous ? | | Doux ange aux candides ³ pensées,
50 Elle était gaie en arrivant... -
Toutes ces choses sont passées
Comme l'ombre et comme le vent ! |
| 25 | Le soir, auprès de ma bougie,
Elle jasait ² à petit bruit,
Tandis qu'à la vitre rougie
Heurtaient les papillons de nuit. | | |

Villequier, 4 septembre 1844.

Victor Hugo, *Les Contemplations*,
Livre IV, poème VI, publié en 1856.

¹ Prospère : heureux, embelli.

² Jaser : parler avec vivacité.

³ Candides : innocentes.



Jean-Baptiste Hugues (1849-1930), *Œdipe à Colone*, 1885.
Groupe en marbre ; H. 181, L. 136 ; Paris, musée d'Orsay.
© DR-RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.

Dans la mythologie grecque, Antigone est la fille d'Œdipe, le roi de Thèbes. Elle joue un rôle de guide auprès de son père, devenu aveugle et exilé. Elle l'accompagne jusqu'à sa mort.

Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points - 1h10)

Les réponses doivent être entièrement rédigées.

GRAMMAIRE ET COMPETENCES LINGUISTIQUES :

(20 points)

1. « *Quand nous habitions tous ensemble* » (vers 1).
Identifiez le temps du verbe utilisé dans ce premier vers et expliquez son emploi.
(2 points)
2. a) Dans la première strophe, relevez les propositions subordonnées relatives. (3 points)
b) Quels mots complètent-elles ? (1 point)
c) Précisez la fonction de ces propositions subordonnées relatives. (1 point)
3. a) Quel est le type de phrases dominant dans les strophes 8, 9 et 10 (vers 29 à 40) ?
(1 point)
b) Pourquoi Victor Hugo a-t-il employé ce type de phrases ? (1 point)
4. Justifiez l'accord du verbe « *heurtaient* » (vers 28). (2 points)
5. a) Expliquez la construction du mot « *étoilant* » (vers 42) en nommant les éléments qui le composent. (2 points)
b) Trouvez un mot de la même famille dans le poème. (1 point)
6. Réécrivez la strophe 5 en changeant « *elle* » par « *elles* » et « *je* » par « *nous* ». (6 points)

*Elle avait l'air d'une princesse
Quand je la tenais par la main ;
Elle cherchait des fleurs sans cesse
Et des pauvres dans le chemin.*

COMPREHENSION ET COMPETENCES D'INTERPRETATION :

(30 points)

1. Dans le portrait que Victor Hugo dresse de sa fille, quelles sont les qualités de l'enfant que le poète met en avant ? Vous identifierez deux qualités et justifierez votre réponse en citant le texte. (4 points)
2. Dans les trois premières strophes, expliquez ce que ressentent le père et la fille l'un pour l'autre. Justifiez votre réponse en relevant deux citations. (5 points)
3. Vers 15 et 16 :
 - a) Relevez et nommez une figure de style dans ces vers. (2 points)
 - b) Expliquez son sens. (2 points)

4. Dans la strophe 10 (vers 37 à 40), quel sentiment est associé au thème de la nature ? Justifiez votre réponse. (2 points)
5. Quels sentiments le poète exprime-t-il dans la dernière strophe ? Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur les figures de style, la ponctuation et les sonorités de ces vers. (5 points)
6. Dans ces vers, Victor Hugo se souvient des moments partagés avec sa fille Léopoldine. Pourquoi a-t-il écrit ce poème ? Donnez votre point de vue en développant trois idées distinctes et en vous appuyant sur le texte. (6 points)
7. Observez la sculpture réalisée par Jean-Baptiste Hugues. Quels liens pouvez-vous établir entre le poème et cette œuvre ? Vous justifierez votre réponse en faisant référence aux deux documents. (4 points)

FRANÇAIS

Dictée

Série générale

Durée de l'épreuve : 20 minutes

10 points

Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de grammaire et compétences linguistiques - compréhension et compétences d'interprétation.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

DICTEE (20 minutes, 10 points)

Consignes pour la dictée à l'attention du surveillant-lecteur :

On fera faire la dictée **les vingt dernières minutes** de cette première partie.

Ecrire au tableau : effluves

Lors de la dictée on procédera successivement :

- 1) à la lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;
- 2) à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant nettement les liaisons ;
Attention ! on ne dictera pas la coupe [...].
- 3) à la relecture sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons ;
- 4) à l'issue de cette relecture, on transcrira lisiblement au tableau le nom de l'auteur et le titre :
Michel Onfray, *Le Corps de mon père*, 2012.

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

D'abord, l'odeur grimpait l'escalier, et c'est elle qui me réveillait dans mon lit : le café noir, cuit et recuit, aux effluves de caramel brûlé pour la raison qu'il chauffait en permanence sur la fonte de la cuisinière à bois. Mon père nourrissait le fourneau avec des bûchettes et des rondins qu'il fendait dans la cave. J'entendais les coups sourds qui venaient de derrière les murs, étouffés, réguliers, cadencés. [...] L'odeur était humide, la terre battue. Les bras de mon père étaient puissants, sa force m'impressionnait, elle contrastait avec son calme et sa douceur.

Michel Onfray, *Le Corps de mon père*, 2012.

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2019

FRANÇAIS

Dictée aménagée

Série générale

Durée de l'épreuve : 20 minutes

10 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet.

Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la 1/2 à la page 2/2.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

DICTEE AMENAGEE (20 minutes, 10 points)

Vous complétez ce texte en recopiant sur les pointillés un des mots proposés au-dessus de chaque ligne.

c'est
s'est
sait

lie
lit
lis

D'abord, l'odeur grimpait l'escalier, et elle qui me réveillait dans mon :

est
et
ai

brûlé
brûlées
brûlés

le café noir, cuit recuit, aux effluves de caramel pour la raison qu'il

boa
boit
bois

chauffait en permanence sur la fonte de la cuisinière à Mon père nourrissait le

fourneau avec des bûchettes et des rondins qu'il fendait dans la cave. J'entendais

cous
coups
coûts

cadencer
qu'à danser
cadencés

les sourds qui venaient de derrière les murs, étouffés, réguliers, [...]

était
été
étais

L'odeur humide, la terre battue. Les bras de mon père étaient

puissant
puissants
puis sans

ça
ça
sa

....., sa force m'impressionnait, elle contrastait avec son calme et

douceur.

Michel Onfray, *Le Corps de mon père*, 2012.

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2019

FRANÇAIS

Rédaction

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 30

40 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet.

Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la 1/2 à la page 2/2.

L'utilisation du dictionnaire est autorisée.
L'utilisation de la calculatrice est interdite.

Rédaction (1h30 - 40 points)

Vous rédigerez sur une copie distincte.

Vous écrirez une ligne sur deux.

Vous vous appuierez sur le corpus de la première partie de l'épreuve.

Vous traiterez au choix un des deux sujets de rédaction suivants :

Sujet d'imagination

Faites le portrait de quelqu'un qui a compté pour vous dans votre enfance. Evoquez des moments de complicité, des moments partagés avec cette personne. Vous prêterez attention à l'expression des sentiments.

Sujet de réflexion

Pour quelles raisons un artiste peut-il être amené à écrire son autobiographie ou à faire son autoportrait ? Vous vous appuierez sur les textes étudiés, vos lectures personnelles ou d'autres œuvres artistiques (films, chansons...) pour illustrer votre propos.