

PROPOSITION DE CORRIGÉ

Les réponses qui ne figurent pas dans cette proposition de corrigé sont laissées à l'appréciation du correcteur.

COMPRÉHENSION

Document A

Tous les candidats traiteront les questions suivantes

A. Say whether the following statements about the place where the family lived in Brooklyn are **Right** or **Wrong**. Justify your choice by quoting from the text.

1. It was old and very much in its original state.
Right: *“They lived in a brownstone house, built in 1880, that, except for plumbing and electricity, had not had much done to it since then.”* (1.1-3)
accepter : *“adding conveniences to a building meant losing its original character”* (1.4-5) / *“she couldn’t bear to modernize old buildings”* (1.3-4)
 2. It was in good condition.
Wrong: *“even if it has termites in it”* (1.6) / *“warped”* (1.7)
“except for the plumbing and electricity, had not much done to it since then” (1.2-3)
 3. It made them feel at home.
Right: *“Still it was a piece of the earth that was theirs.”* (1.10-11)
 4. It made them feel closed-in.
Wrong: *“they could go outside whenever they wanted.”* (1.11)
- Une seule justification suffit
 - Aucun point si le candidat ne donne pas de justification
 - Aucun point si le candidat donne deux justifications qui se contredisent
 - Aucun point si la justification contredit le choix

(4 × 1 pt =) 4 pts

B. Indicate in two sentences the two main changes which occurred in the family’s situation.
Poor (middle class) to rich (millionaires) / move from Brooklyn to Manhattan

(2 × 2 pts =) 4 pts

C. Choose the right statement to explain how these changes happened. Justify with a quotation.
The father invented a successful video game : “and his game, the Pee Wee, was a big seller.”
(1. 22)

- Aucun point si le candidat ne donne pas de justification
- Aucun point si la justification contredit le choix
- 1 pt si la justification ne contredit pas le choix

(1 pt + 1 pt =) 2 pts

D. 1. Quote two elements from the text that show how these changes affected Bruce Smithfork.
“Bruce Smithfork went to work every day in a Manhattan office and wore a suit.” (1. 34-35)
“He had shareholders who insisted his company grow and make more money.” (1. 36-37)

2. Quote two elements from the text that show how these changes affected the children.
“*She hired Maricel, a stern woman from the Philippines, to be their nanny.*” (l. 15-16)
“*... their mum was too busy to spend her days with them.*” (l. 13-14)
Ou “*He had real employees, rather than his own kids, to test his games on.*” (l. 35-36)

(2 × 3 pts) = 6 pts

Document B

Tous les candidats traiteront les questions suivantes.

E. Choose the two adjectives which best describe Miles Heller. Justify your choice by quoting from the text.

serene: “*... he is content to remain in the present.*” (l. 5)
ou “*... to have no longings or hopes, to be satisfied with your lot ...*” (l. 9-10)

austere: “*he has pared down his desires to what is now approaching a bare minimum.*”
(l. 13-14)
ou “*he does not own a television, a radio or a computer.*” (l. 14-15)

- Une seule justification par adjectif suffit
- Aucun point si le candidat ne donne pas de justification
- Aucun point si la justification contredit le choix de l’adjectif

(2 × 2 pts) = 4 pts

F. Give at least three elements to describe the place where he lives.

Far away from work / low rent / small apartment / poor neighborhood

(3 × 1 pt) = 3 pts

G. What is the only activity he values? Answer in one sentence.

Reading novels

3 pts

Documents A and B

H. In your own words briefly compare and contrast Anne Smithfork’s and Miles Heller’s lifestyle choices.

Document A: in the beginning mother’s choice of authenticity / love of architecture / in the end, shopping and looking for material comfort.

Document B: not poor but decision to let go of material comfort / going back to basics / interest in literature.

(3 pts + 3 pts=) 6 pts

Seuls les candidats des séries S et ES et ceux de la série L qui ne composent pas au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traiteront la question suivante.

I. Which of Bruce Smithfork and Miles Heller has more control over his life? Justify with elements from the text.

The character in document B is more in control: choice / decision / efforts to get rid of all superfluous things.

“It has required considerable discipline and self-control.” (l. 8-9)

(accepter mais ne pas exiger le repérage du paradoxe à la fin du texte : **“addiction” he wants / chooses to keep. “reading is an addiction he has no wish to be cured of.” (l. 22 -23)**

While Bruce Smithfork in document A has less control over turn of events: no choice / no effort / strike of luck and unexpected / imposed consequences.

(4 pts + 4 pts=) 8 pts

Seuls les candidats de la série L composant au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traiteront la question suivante.

J. Briefly comment on the characters’ evolution in terms of spatial and social mobility.

Document A: upward mobility / material improvement / investment / alienation from one another / consumerism / frustration for the children / family under pressure and stress.

Document B: disinvestment / rejection of material possessions / control over one’s life / intellectual interests / cultural aspirations / satisfaction.

(4 pts + 4 pts=) 8 pts

EXPRESSION ÉCRITE

Tous les candidats traiteront la question suivante.

One evening the Smithforks and their children talk about their new life and how they feel about it. Write their conversation. **(150 mots au moins)**

Seuls les candidats des séries ES, S et L et ceux de la série L qui ne composent pas au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traiteront le sujet suivant.

To what extent can material possessions contribute to happiness? **(150 mots au moins)**

Seuls les candidats de la série L composant au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traiteront le sujet suivant.

To what extent do you believe the *“ability to live in the present”* (document B, l. 6-7) can be a key to a happy life? **(150 mots au moins)**

CALCUL DE LA NOTE FINALE

| TABLEAU RÉCAPITULATIF DES NOTES | | |
|--|---|---|
| I – COMPRÉHENSION note /10 non arrondie | | |
| Questions | BARÈME Série L/ES/S | BARÈME Série L – LVA |
| A. | $4 \times 1 = 4$ pts | $4 \times 1 = 4$ pts |
| B. | $2 \times 2 = 4$ pts | $2 \times 2 = 4$ pts |
| C. | $1 + 1 = 2$ pts | $1 + 1 = 2$ pts |
| D. | $2 \times 3 = 6$ pts | $2 \times 3 = 6$ pts |
| E. | $2 \times 2 = 4$ pts | $2 \times 2 = 4$ pts |
| F. | $3 \times 1 = 3$ pts | $3 \times 1 = 3$ pts |
| G. | 3 pts | 3 pts |
| H. | $3 + 3 = 6$ pts | $3 + 3 = 6$ pts |
| I. | $4 + 4 = 8$ pts | |
| J. | | $4 + 4 = 8$ pts |
| Sous-total partie compréhension | ... / 40 pts : 4 = ... /10 Ne pas arrondir | ... / 40 pts : 4 = ... / 10 Ne pas arrondir |
| II – EXPRESSION note /10 non arrondie | | |
| Sous-total partie expression | ... / 20 pts : 2 = ... /10 Ne pas arrondir | ... / 20 pts : 2 = ... / 10 Ne pas arrondir |
| NOTE FINALE (Compréhension + Expression) | Note de la compréhension /10 + note de l'expression /10 = Note finale /20 arrondie au demi-point près, (comme indiqué ci-dessous) | |
| | Les ½ points sont autorisés car cette note n'est qu'une partie de la note finale qui figurera sur le relevé de notes du candidat. | |

Arrondir uniquement la note finale selon les règles suivantes :

1. Si la décimale est inférieure ou égale à 0,24, arrondir au point entier inférieur
Exemples : $12,125/20 \rightarrow 12/20$
 $12,24/20 \rightarrow 12/20$
2. Si la décimale se situe entre 0,25 et 0,74 inclus, arrondir au demi-point
Exemples : $12,25/20 \rightarrow 12,5/20$
 $12,74/20 \rightarrow 12,5/20$
3. Si la décimale est supérieure ou égale à 0,75, arrondir au point entier supérieur
Exemples : $12,75/20 \rightarrow 13/20$
 $12,87/10 \rightarrow 13/20$

BACCALAURÉAT 2014 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVO ANGLAIS

| Contenu / Réalisation de la/des tâche(s) | LV1 | LV2 | Cohérence de la construction du discours | LV1 | LV2 | Correction de la langue | LV1 | LV2 | Richesse de la langue | LV1 | LV2 |
|---|-----|-----|---|-----|-----|--|-----|-----|---|-----|-----|
| Satisfaisante quant au contenu et l'intelligibilité, Touche personnelle et/ou référence pertinente à des notions culturelles. | 5 | | Point de vue clair, discours naturellement étayé par des éléments pertinents | 5 | | Bonne maîtrise des structures simples et courantes, MEME SI des erreurs sur les structures complexes qui ne conduisent à aucun malentendu | 5 | | Gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations, MEME SI quelques lacunes ou confusions. | 5 | |
| Intelligible et suffisamment développée, MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles. | 4 | 5 | Effort soutenu d'articulation dans le discours MEME SI exemples et arguments sont introduits de façon maladroite | 4 | 5 | Assez bonne maîtrise des structures simples et courantes, MEME SI quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension. | 4 | 5 | Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer, MEME SI utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects. | 4 | 5 |
| | | | | | | Production immédiatement compréhensible, MEME SI fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes. | 3 | 4 | Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication, MAIS limités, ce qui réduit les possibilités de développement. | 3 | 4 |
| Correspond à un début de traitement de toutes les tâches MAIS développements trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort). | 2 | 3 | Point de vue perceptible, MEME SI l'agencement du discours relève plus de la juxtaposition que de la logique | 2 | 3 | Production globalement compréhensible, MAIS les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée. | 2 | 3 | Vocabulaire pauvre, nombre important de périphrases, incorrections, répétitions, MEME SI le discours reste intelligible. | 2 | 3 |
| Partielle (une tâche non traitée) ou pas de véritable tentative de réponse | 0 | 1 | Point de vue difficile à percevoir Pas de cohérence | 0 | 1 | Production pratiquement inintelligible. Erreurs très nombreuses | 0 | 1 | Vocabulaire très pauvre Discours pratiquement inintelligible. | 0 | 1 |
| Exercice non réalisé | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 |
| 5 points | | | 5 points | | | 5 points | | | 5 points | | |

BACCALAURÉAT 2014 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVA ANGLAIS

| Contenu / Réalisation de la/des tâche(s) | LV1 | LV2 | Coherence de la construction du discours | LV1 | LV2 | Correction de la langue | LV1 | LV2 | Richesse de la langue | LV1 | LV2 |
|--|----------|----------|---|----------|----------|--|----------|----------|---|----------|----------|
| Satisfaisante quant au contenu et l'intelligibilité, Touche personnelle et/ou référence pertinente à des notions culturelles. | 5 | | Discours clair, fluide, démontrant un usage maîtrisé des moyens de structuration et d'articulation | 5 | | Haut degré de correction. Peu d'erreurs | 5 | | Maîtrise d'un vaste répertoire qui permet de s'exprimer à l'écrit sans restriction apparente | 5 | |
| Intelligible et suffisamment développée, MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles. | 4 | 5 | Point de vue clair, discours naturellement étayé par des éléments pertinents | 4 | 5 | Bonne maîtrise des structures simples et courantes, MEME SI des erreurs sur les structures complexes qui ne conduisent à aucun malentendu. | 4 | 5 | Gamme suffisante large de mots et expressions pour varier les formulations, MEME SI quelques lacunes ou confusions. | 4 | 5 |
| | | | Effort soutenu d'articulation dans le discours MEME SI exemples et arguments sont introduits de façon maladroite | 3 | 4 | Assez bonne maîtrise des structures simples et courantes, MEME SI quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension. | 3 | 4 | Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer, MEME SI utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects. | 3 | 4 |
| Correspond à un début de traitement de toutes les tâches | 2 | 3 | Point de vue perceptible, MEME SI l'agencement du discours relève plus de la juxtaposition que de la logique | 2 | 3 | Production compréhensible MEME SI fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes. | 2 | 3 | Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication, MAIS limités, ce qui réduit les possibilités de développement. | 2 | 3 |
| Partielle (une tâche non traitée) ou pas de véritable tentative de réponse | 0 | 1 | Point de vue difficile à percevoir Pas de cohérence | 0 | 1 | Production dans laquelle les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée. | 0 | 1 | Vocabulaire pauvre, nombre important de périphrases, incorrections, répétitions, | 0 | 1 |
| Exercice non réalisé | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 |
| 5 points | | | 5 points | | | 5 points | | | 5 points | | |