

## PROPOSITION DE CORRIGÉ

*Les réponses qui ne figurent pas dans cette proposition de corrigé sont laissées à l'appréciation du correcteur.*

### COMPRÉHENSION

#### Document A

Tous les candidats traiteront les questions suivantes.

A. Complete the following sentence by choosing one of the four propositions:

Bridget and Ned are discussing...

2. **Bridget's return to work.**

1 pt

B. Say whether the following statements are **Right** or **Wrong**. Justify each answer with one quotation.

1. Although Bridget seems to have the perfect house and family, she feels dissatisfied with her life.

**Right:** *"He was a good, hard-working, family-oriented man and she knew she should be grateful for that. How could she tell him that the life she led here in this beautiful home, with their three adorable children, was killing her?" (1.4-7)*

Exiger l'intégralité de la citation

2. They have never discussed the issue before.

**Wrong:** *"She'd tried to explain to him before how she felt but he didn't hear it – didn't want to hear it." (1.8-9)*

- Accepter la citation sans *"didn't want to hear it"*.
- Aucun point si la citation contredit le choix
- Aucun point si aucune justification
- 0,5 pt si la justification est impropre mais ne contredit pas le choix

2 × 1 pt = 2 pts

- C. Read the following quote: “*Bridget perched on the edge of one sofa; Ned sat down heavily on the other. He flung both arms across the back of the couch*” (1.16-17)

How do the respective physical positions of the couple reflect their state of mind regarding the discussion they are about to have? Answer in one or two sentences using your own words.

**Bridget:**

- **only sitting on the edge / not on the same sofa**
- **because she is tense / worried / anxious about her husband’s reaction to her plan**
- **defensive / apprehensive**

**Ned:**

- **settles into the sofa / takes all the space**
- **completely relaxed / at ease**
- **dominates the situation / over-powering**
- **thinking “Here we go again!” / annoyed resignation**

**2 × 3 pts = 6 pts**

**Document B**

**Tous les candidats traiteront les questions suivantes.**

- D. What decision changed James Griffioen’s lifestyle in 2006? Answer briefly using your own words.

**He decided to become a stay-at-home dad.**

**2 pts**

- E. Say whether the following statements are **Right** or **Wrong**. Justify your choice with one quotation.

1. More and more American men are taking the same decision as James Griffioen.

**Right: “has more than doubled” (l. 19)**

Accepter toute autre citation pertinente.

2. American society has always fully accepted the “*Mr. Mom*” concept.

**Wrong: “The inevitable raised eyebrows.” (l. 17)**

Accepter toute autre citation pertinente.

- Aucun point si la citation contredit le choix
- Aucun point si aucune justification.
- 0,5 pt si la justification est impropre mais ne contredit pas le choix (“*Meanwhile, the identity of the at-home dad is evolving, on the playground and in the culture at large.*” (1.21-22)

**2 × 1,5 pt = 3 pts**

F. Copy out the following sentence and complete the blanks with one or more words which you will underline.

Nowadays, some men are more interested in a fulfilling **life / family life** than in having a high-paying **job / career**.

Accepter tout autre mot ou groupe de mots pertinent.

$2 \times 1 \text{ pt} = 2 \text{ pts}$

G. 1. What do you understand by “’50s sitcom” (l. 7)? Choose the right answer.

**c. a situation comedy set in the 1950s**

**1 pt**

2. Which of the following statements best corresponds to the image of women in ’50s sitcoms?

**d. They are married stay-at-home mothers.**

**1 pt**

### Documents A and B

**Tous les candidats traiteront les questions suivantes.**

H. Read the following quote: “*They took a hard look at their relative career satisfaction, discussed their desire to have one parent stay home instead of relying on day care, and decided that it made sense for the family*”. (document B, 1.5-7)

What does this quotation suggest about how decisions are made in this couple? Compare their decision-making process to Ned and Bridget’s in document A. Answer in a few sentences using your own words.

**Document B: joint decisions, no dominant figure, husband and wife are equal**

**Document A: husband makes the decisions, wife hesitant to give her opinion**

$2 \times 3 \text{ pts} = 6 \text{ pts}$

**Seuls les candidats des séries ES et S et ceux de la série L qui ne composent pas au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traiteront la question suivante.**

I. Compare and contrast Ned (document A) and James Griffioen (document B) as husbands and fathers. Write a few sentences using your own words.

- **both husbands are family oriented**

**however:**

- **document A: husband is very traditional / old-fashioned / doesn’t want his wife to work / leaves care of child to his wife**

- **document B: husband is more modern / open-minded / wants to stay at home / doesn’t mind if his wife works / prepared to raise his children**

$2 \text{ pts} + (2 \times 2 \text{ pts}) = 6 \text{ pts}$

**Seuls les candidats de la série L qui composent au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traiteront la question suivante.**

**J.** Read the following quote: “*the '50s sitcom vision of the American family.*” (document B, 1.7-8) To what extent does this quotation from document B define the family in document A? What does it reveal about the evolution of the family unit?

**'50s sitcom American family: traditional / mother is housewife / father works**

**Document A: husband very traditional / old-fashioned / doesn't want his wife to work / he makes the decisions**

**6 pts**

### **EXPRESSION**

**Tous les candidats traiteront l'un des sujets suivants.**

Bridget has returned to work. It is the end of her first week and she is discussing her impressions with her husband over dinner. Write the dialogue.

**OU**

Mr. Griffioen writes a blog about his experience as a stay-at-home dad.

**Seuls les candidats de la série L qui ne composent pas au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traiteront le sujet suivant.**

What are the benefits of equality between men and women?

**Seuls les candidats de la série L composant au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traiteront le sujet suivant.**

How does document B illustrate the evolution of the American family since the 1950s?

## CALCUL DE LA NOTE FINALE

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES NOTES		
<b>I – COMPRÉHENSION</b> note /10 non arrondie		
Questions	BARÈME Séries L / ES / S	BARÈME Série L – LVA
<b>A.</b>	1 pt	1 pt
<b>B.</b>	2 pts	2 pts
<b>C.</b>	6 pts	6 pts
<b>D.</b>	2 pts	2 pts
<b>E.</b>	3 pts	3 pts
<b>F.</b>	2 pts	2 pts
<b>G.1</b>	1 pt	1 pt
<b>G.2</b>	1 pt	1 pt
<b>H.</b>	6 pts	6 pts
<b>I.</b>	6 pts	
<b>J.</b>		6 pts
Sous-total partie compréhension	... / 30 pts : 3 = ... /10 <b>Ne pas arrondir</b>	... / 30 pts : 3 = ... /10 <b>Ne pas arrondir</b>
<b>II – EXPRESSION</b> note /10 non arrondie		
Sous-total partie expression	(... / 20 pts) : 2 = ... /10 <b>Ne pas arrondir</b>	(... / 20 pts) : 2 = ... /10 <b>Ne pas arrondir</b>
<b>NOTE FINALE</b> (Compréhension + Expression)	Note de la compréhension /10 + note de l'expression /10 = <b>Note finale /20 arrondie au demi-point près,</b> (comme indiqué ci-dessous)  <b>Les ½ points sont autorisés car cette note n'est qu'une partie de la note finale qui figurera sur le relevé de notes du candidat.</b>	

**Arrondir uniquement la note finale selon les règles suivantes :**

1. Si la décimale est inférieure ou égale à 0,24, arrondir au point entier inférieur  
Exemples :           12,125/20   → 12/20  
                          12,24/20   → 12/20
2. Si la décimale se situe entre 0,25 et 0,74 inclus, arrondir au demi-point  
Exemples :           12,25/20   → 12,5/20  
                          12,74/20   → 12,5/20
3. Si la décimale est supérieure ou égale à 0,75, arrondir au point entier supérieur  
Exemples :           12,75/20   → 13/20  
                          12,87/10   → 13/20

**BACCALAURÉAT 2014 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVO ANGLAIS**

Contenu / Réalisation de la/des tâche(s)	LV1	LV2	Cohérence de la construction du discours	LV1	LV2	Correction de la langue	LV1	LV2	Richesse de la langue	LV1	LV2
<b>Satisfaisante</b> quant au contenu et l'intelligibilité, <b>Touche personnelle</b> et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	5		<b>Point de vue clair, discours naturellement étayé</b> par des éléments pertinents	5		<b>Bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes, <b>MEME SI des erreurs sur les structures complexes</b> qui ne conduisent à aucun malentendu	5		<b>Gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations,</b> <b>MEME SI</b> quelques lacunes ou confusions.	5	
<b>Intelligible et suffisamment développée,</b> <b>MEME SI</b> sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	4	5	<b>Effort soutenu d'articulation</b> dans le discours <b>MEME SI</b> exemples et arguments sont introduits de façon maladroite	4	5	<b>Assez bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes, <b>MEME SI</b> quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	4	5	<b>Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer,</b> <b>MEME SI</b> utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.	4	5
						Production <b>immédiatement compréhensible,</b> <b>MEME SI</b> fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes.	3	4	<b>Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication,</b> <b>MAIS</b> limités, ce qui réduit les possibilités de développement.	3	4
<b>Correspond à un début de traitement de toutes les tâches</b> <b>MAIS</b> développements trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).	2	3	<b>Point de vue perceptible,</b> <b>MEME SI</b> l'agencement du discours relève plus de la juxtaposition que de la logique	2	3	Production <b>globalement compréhensible,</b> <b>MAIS</b> les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.	2	3	<b>Vocabulaire pauvre,</b> nombre important de périphrases, incorrections, répétitions, <b>MEME SI</b> le discours reste <b>intelligible.</b>	2	3
<b>Partielle (une tâche non traitée)</b> ou pas de véritable tentative de réponse	0	1	<b>Point de vue difficile à percevoir</b>  Pas de cohérence	0	1	Production <b>pratiquement inintelligible.</b>  Erreurs très nombreuses	0	1	<b>Vocabulaire très pauvre</b>  Discours pratiquement inintelligible.	0	1
<b>Exercice non réalisé</b>	0	0		0	0		0	0		0	0
<b>5 points</b>			<b>5 points</b>			<b>5 points</b>			<b>5 points</b>		

**BACCALAURÉAT 2014 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVA ANGLAIS**

Contenu / Réalisation de la/des tâche(s)	LV1	LV2	Cohérence de la construction du discours	LV1	LV2	Correction de la langue	LV1	LV2	Richesse de la langue	LV1	LV2
<b>Satisfaisante</b> quant au contenu et l'intelligibilité, <b>Touche personnelle</b> et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	<b>5</b>		Discours clair, fluide, démontrant un <b>usage maîtrisé</b> des moyens de structuration et d'articulation	<b>5</b>		<b>Haut degré de correction. Peu d'erreurs</b>	<b>5</b>		<b>Maîtrise d'un vaste répertoire</b> qui permet de s'exprimer à l'écrit sans restriction apparente	<b>5</b>	
<b>Intelligible et suffisamment développée</b> , <b>MEME SI</b> sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Point de vue clair, discours naturellement étayé</b> par des éléments pertinents	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes, <b>MEME SI des erreurs sur les structures complexes</b> qui ne conduisent à aucun malentendu.	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Gamme suffisante large de mots et expressions pour varier les formulations</b> , <b>MEME SI</b> quelques lacunes ou confusions.	<b>4</b>	<b>5</b>
			<b>Effort soutenu d'articulation</b> dans le discours <b>MEME SI</b> exemples et arguments sont introduits de façon maladroite	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Assez bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes, <b>MEME SI</b> quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer</b> , <b>MEME SI</b> utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Correspond à un début de traitement de toutes les tâches</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Point de vue perceptible</b> , <b>MEME SI</b> l'agencement du discours relève plus de la juxtaposition que de la logique	<b>2</b>	<b>3</b>	Production <b>compréhensible</b> <b>MEME SI</b> fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes.	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication</b> , <b>MAIS</b> limités, ce qui réduit les possibilités de développement.	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Partielle (une tâche non traitée)</b> ou pas de véritable tentative de réponse	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>Point de vue difficile à percevoir</b>  Pas de cohérence	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>Production dans laquelle les erreurs se multiplient</b> , au point de rendre la lecture peu aisée.	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>Vocabulaire pauvre</b> , nombre important de périphrases, incorrections, répétitions,	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Exercice non réalisé</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>5 points</b>			<b>5 points</b>			<b>5 points</b>			<b>5 points</b>		