

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

Session 2019

ANGLAIS

Langue Vivante 1

Durée de l'épreuve : **3 heures**

Séries ES/S – coefficient : 3

Série L langue vivante obligatoire (LVO) – coefficient : 4

Série L LVO et langue vivante approfondie (LVA) – coefficient : 8

CORRIGÉ

Répartition des points

Compréhension	10 points
Expression	10 points

I. COMPRÉHENSION (10 points)

Les réponses qui ne figurent pas dans cette proposition de corrigé sont laissées à l'appréciation du correcteur.

Ne pas retirer de points pour les éventuelles erreurs de langue qui n'altèrent en rien le sens de la réponse donnée par le candidat.

Tous les candidats traitent les questions 1 à 5.

DOCUMENT A

1. Copy this table on your paper and fill it in with information about Ferguson. Support your answers with quotes from the text.

	Answers	Quotes
Probable age	He's a teenager. <i>Accepter de 16 à 19 ans</i>	"he drove the car to school" (l.6)
Location	In the USA <i>Accepter tout réponse suggérant New York ou ses environs (New Jersey, etc. et pas UNIQUEMENT le pays tout entier)</i>	"...population of the US" (l.18) "New York" (l.21) / l.19 "Hudson River" / l.13 Essex County / l.21 "Manhattan skyscrapers"
Recent change in his life	He's started driving a car.	"For the first time in his life" (l.1) "driving a car to school" (l.6)

6

2. At the end of this passage, where is he driving to and why?

He's driving to New York city to pay a visit to Amy, his girlfriend. Amy's city" (l.22)

"he should go and see Amy herself" (l.23)

Les citations ne sont pas exigibles car c'est une reformulation qui est attendue.

(1 point pour l'idée de New York / 1 point pour l'idée de la petite amie)

2

3. a) What did he use to do after school, before he had a car?

He used to go straight home./ to stay in his bedroom. l.8 "to sequester himself in his small bedroom".

La citation n'est pas exigible car c'est une reformulation qui est attendue.

- b) How did he feel about this? Explain why he felt that way.

He was under the impression that he "sequestered himself" (l. 8). He felt he had no other choice but go straight home whereas having a car has given him more freedom. ("no longer" l.8 ... "but climbed into the car and drove, drove for an hour or two ...")

Les citations ne sont pas exigibles car c'est une reformulation qui est attendue.

(2 pts pour l'idée d'absence de choix, 2 pts pour l'enfermement)

a) 2 points

b) 4 points

4. What does Ferguson use his car for? Give two reasons using elements from the text.

He drives the car to go to school every morning (l.6) and he uses it for driving around the area without any purpose after school. (l.11)

2

5. Explain why the change in his life is pleasurable. Quote two elements to support your answer.

It's brought him freedom as he drove "for an hour or two without purpose or destination" (l.9-10).
It's brought him a sense of empowerment/independence because he was "the master of his own comings and goings" (l.2), "the sovereign ruler of the spaces that surrounded him" (l.2)

ES/S/L LVO: 3 points pour le sentiment de liberté/ 3 points pour le sentiment de puissance/ 2 pts par citation

L LVA: 1.5 point pour le sentiment de liberté/ 1.5 point pour le sentiment de puissance/2 pts par citation

ES/S et L-LVO : 6+2+2 = 10

Seuls les candidats de la Série L composant au titre de la L.V.A (Langue Vivante Approfondie) traiteront la question 6.

6. Explain the expression "the Season of the Car" (l.1). Focus on the use of capital letters.

This is an important time in Ferguson's life because he is now able to drive a car and this gives him independence. The capital letters convey the importance that this period in his life has for him.

Accepter aussi l'idée du changement induit par le terme "season" pour 2 points car c'est vraiment l'idée d'une ère nouvelle qui s'ouvre qu'introduit cette expression.

L

Tous les candidats traiteront les questions 7 et 8.

Focus on lines 11 to 22.

7. a) What kind of landscapes does he see during his drives? Name four different landscapes.

the only patch of **wilderness** in Essex County, forests, mountain, valleys, towns, Hudson river, Manhattan skyscrapers.

b) Choose two notions conveyed by these landscapes. Explain your choice by quoting from the text.

An impression of **space**: acres and acres of forest (l.13); the top of the mountain (l.15); immense valley (16); the farthest limit (l.19); top ledge of the mountain (l.20); all the way (l.19)

An impression of **abundance**: A million butterflies (l.15); twenty million people (l.18); town after town filled with houses etc. (l.16)

N'exiger qu'une citation. Moitié des points si le choix est bon mais SANS citation, pas de point s'il y a incohérence entre le bon choix et la mauvaise justification.

Question b ES/S/L LVO: 2 points par choix et 2 points par citation (1 citation attendue par notion)

L LVA: 1 point par choix de notion et 2 points par citation (1 citation attendue par notion)

**ES/S et L LVO : a) 4 points +
b) 4+4 points = 12 points L-LVA : a) 4 points + b)**

8. Focus on line 22 : Why does he reduce New York to just being "Amy's city" ?

Because Amy is the girl he's in love with and nothing else is important for him.

ES/S et L LVO : 4 points

Seuls les candidats de la Série L composant au titre de la L.V.A (Langue Vivante Approfondie) traiteront la question 9.

9. Focus on the following aspects : the length of the sentences and the organisation of the passage. What is the effect produced ?

Only three sentences. Second sentence = very long, only commas. Frequent use of the connector "and".

All this gives an impression of momentum/ continuous movement/ the car driving on and on.

(4 pts pour la longueur/nombre des phrases, 2 pts pour les connecteurs, 3 pts pour l'interprétation)

L

Tous les candidats traitent les questions 10 à 17.

DOCUMENT B

10. Quote the text to show "the age of the automobile [in the USA] may be over". (I.1).

Lines 3 and 4: "Americans' rates of car ownership and number of annual miles driven peaked some 15 years ago, and are unlikely to rebound".

Accepter aussi:

"[young people] have opted for an alternative freedom machine" (I.6)

"we don't love the car anymore" (I.23)

" environmentalists and progressives hail the death of the car" (I.12)

ES/S et L LVO : 4 points

11. Why are young people less interested nowadays in owning a car?

New tool for freedom and independence = smartphone.

ES/S et L LVO: 2 points pour l'idée du smartphone / 2 points pour l'idée de liberté/ indépendance

L LVA: 1 pt pour l'idée du smartphone/ 1 point pour l'idée de liberté/ indépendance

ES/S et L LVO : 4 points L LVA : 2 points

12. What have people come to realize about cars? Quote the text to support your answer.

Pollution. Quote : I.10-11 which belch forth nearly a quarter of the world's CO₂ emissions

Accepter "we know it brings danger, congestion and expense" (I.22) ainsi que I.11 "take about 1.3 million lives each year" qui reprend l'idée de danger.

2

13. Explain why "anxiety reigns" (I.13) in some big companies?

Car-makers in these cities are worried about their companies' future as the car is said to be dying.

Accepter aussi l'idée que ces entreprises puissent redouter la compétition de l'industrie automobile chinoise.

14. In your own words, give two reasons for “China’s rising car culture” (I.14).

It’s new in capitalist China + the freedom Chinese drivers feel in their cars.

15. What are the prospects of “automobility 2.0” (I.19) in China? Explain why.

Technological upgrade, autonomy instead of human pilots, cars run on cost-effective and environmentally-friendly fuels.

The Chinese will be motivated to find these solutions because of their over-population and problems with pollution.

ES/S/ L LVO : 2 points par exemple (en attendre 3) = 6 + 2 pts pour “over-population” et 2 pts pour pollution

L LVA: 1 pt par exemple (en attendre 4)+ 2 pts pour “over-population” et 2 pts pour pollution

ES/S et L LVO : 6+4 = 10 points L LVA : 4+4 = 8 points

DOCUMENT C

16. a) How is Rob Greenfield represented?

Possible answers:

He is only wearing shorts.

He’s got a bicycle and he has sold his car.

Accepter toute réponse qui identifie le minimalisme de la représentation et de l’apparence de Rob (2 pts pour sa ‘tenue’, 2 pts pour la ‘mise en scène’)

Ne pas accorder de point pour tout élément qui proviendrait de la légende et non de la description de l’image.

b) In what way does this representation illustrate the slogan?

Maybe this means he has distanced himself from materialistic values and the consumer society.

He has freed himself from dependence on petrol and thereby avoided polluting the planet.

(1 pt pour l’idée de libération/ 2 pts pour l’idée de la société de consommation/matérialisme / 2 pts pour l’idée d’arrêter de polluer)

a) 4 points + b) 5

DOCUMENT A, B et C

17. Taking into account the three documents, show how the attitude towards cars has evolved.

In Doc A, it’s an object of desire. In Doc B, it’s an object that needs upgrading or tolerating. In

Doc C, it’s an object that one can do without.

- *5pts pour montrer que la voiture a représenté (dans les pays occidentaux) et représente toujours (en Chine) une grande liberté et un nouveau statut social, dans les DOC A et B.*
- *5pts pour montrer que la voiture souffre aujourd’hui d’une image dégradée, et qu’elle est forcée de s’adapter aux nouvelles technologies, surtout dans DOC B.*
- *5pts pour montrer que la voiture est devenue une contrainte (DOC B), et que le désamour envers elle pousse certaines personnes à s’en débarrasser totalement, et ainsi à acquérir une nouvelle liberté (DOC C).*

CALCUL DE LA NOTE FINALE

I – COMPRÉHENSION note /10 non arrondie			
QUESTIONS	BARÈME ES/S	BARÈME L (LVO)	BARÈME L (LVA)
1	6	6	6
2	2	2	2
3	a)2 b)4	a)2 b)4	a)2 b)4
4	2+2	2+2	2+2
5	6+2+2	6+2+2	3+2+2
6			4
7	a)4 b)4+4	a)4 b)4+4	a)4 b)2+4
8	4	4	2
9			9
10	4	4	2
11	4	4	2
12	2+2	2+2	2+2
13	4	4	4
14	3+3	3+3	3+3
15	6+4	6+4	4+4
16	4+5	4+5	4+5
17	15	15	15
Sous-total compréhension	(100/100 pts) :10 =.../10 Ne pas arrondir	(100/100 pts) :10 =.../10 Ne pas arrondir	(100/100 pts) :10 =.../10 Ne pas arrondir
II – EXPRESSION note /10 non arrondie			
Sous-total expression	(... / 20 pts) :2 =... /10 Ne pas arrondir	(... / 20 pts) :2 =... /10 Ne pas arrondir	(... / 20 pts) :2 =... /10 Ne pas arrondir
NOTE FINALE (Compréhension + Expression)	Note de la compréhension /10 + note de l'expression /10 = Note finale /20 arrondie au demi-point près, (comme indiqué ci-dessous) Les ½ points sont autorisés car cette note n'est qu'une partie de la note finale qui figurera sur le relevé de notes du candidat.		

Arrondir uniquement la note finale selon les règles suivantes :

1. Si la décimale est inférieure ou égale à 0,24, arrondir au point entier inférieur

Exemples : 12,125/20 → 12/20

12,24/20 → 12/20

2. Si la décimale se situe entre 0,25 et 0,74 inclus, arrondir au demi-point

Exemples : 12,25/20 → 12,5/20

$$12,74/20 \rightarrow 12,5/20$$

3. Si la décimale est supérieure ou égale à 0,75, arrondir au point entier supérieur

Exemples : $12,75/20 \rightarrow 13/20$

$$12,87/10 \rightarrow 13/20$$

BACCALAURÉAT 2019 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVO ANGLAIS

Contenu / Réalisation de la/des tâche(s)	Cohérence de la construction du discours		Correction de la langue		Richesse de la langue	
	LV1	LV2	LV1	LV2	LV1	LV2
Satisfaisante quant au contenu et l'intelligibilité, Touche personnelle et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	5		5		5	
Intelligible et suffisamment développée, MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	4	5	4	5	4	5
					3	4
Correspond à un début de traitement de toutes les tâches MAIS développements trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).	2	3	2	3	2	3
Partielle (une tâche non traitée ou pas de véritable tentative de réponse)	0	1	0	1	0	1
Exercice non réalisé	0	0	0	0	0	0

5 point											
---------	--	--	---------	--	--	---------	--	--	---------	--	--

BACCALAURÉAT 2019 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVA ANGLAIS

Contenu / Réalisation de la/des tâche(s)	LV1	LV2	Cohérence de la construction du discours	LV1	LV2	Correction de la langue	LV1	LV2	Richesse de la langue	LV1	LV2
Satisfaisante quant au contenu et l'intelligibilité, Touche personnelle et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	5		Discours clair, fluide, démontrant un usage maîtrisé des moyens de structuration et d'articulation	5		Haut degré de correction. Peu d'erreurs	5		Maîtrise d'un vaste répertoire qui permet de s'exprimer à l'écrit sans restriction apparente	5	
Intelligible et suffisamment développée, MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	4	5	Point de vue clair, discours naturellement étayé par des éléments pertinents	4	5	Bonne maîtrise des structures simples et courantes, MEME SI des erreurs sur les structures complexes qui ne conduisent à aucun malentendu	4	5	Gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations, MEME SI quelques lacunes ou confusions.	4	5
			Effort soutenu d'articulation dans le discours MEME SI exemples et arguments sont introduits de façon maladroite	3	4	Assez bonne maîtrise des structures simples et courantes, MEME SI quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	3	4	Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer, MEME SI utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.	3	4
Correspond à un début de traitement de toutes les tâches MAIS développements trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).	2	3	Point de vue perceptible, MEME SI l'agencement du discours relève davantage de la juxtaposition que de la logique	2	3	Production compréhensible MEME SI fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes.	2	3	Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication, MAIS limités, ce qui réduit les possibilités de développement.	2	3
Partielle (une tâche non traitée ou pas de véritable tentative de réponse)	0	1	Point de vue difficile à percevoir Pas de cohérence	0	1	Production dans laquelle les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.	0	1	Vocabulaire pauvre, nombre important de périphrases, incorrections, répétitions,	0	1
Exercice non réalisé	0	0		0	0		0	0		0	0

5 point											
---------	--	--	---------	--	--	---------	--	--	---------	--	--