

# PROPOSITION DE CORRIGÉ LV1

## I – COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT (10 points)

Les réponses qui ne figurent pas dans cette proposition de corrigé sont laissées à l'appréciation du correcteur.

Ne pas retirer de points pour les éventuelles erreurs de langue qui n'altèrent en rien le sens de la réponse donnée par le candidat.

### Document A

Tous les candidats traitent les questions de A à F.

#### A.

1	Take A View Landscape Photographer of the Year Award
2	Charlie Waite
3	July 11
4	Tony Bennett
5	Crummock Water <i>et / ou</i> Cumbria
6	Autumn

6 x 0,5 = 3 pts

#### B.

1. **True.** “an exclusive focus on the British landscape” (ll. 13-14), “celebrates the United Kingdom only” (l. 20)
2. **False.** “offering photographers worldwide the opportunity to showcase their images” (ll. 20-21)
3. **False.** “became the seventh person to win” (ll. 26-27)

- **Aucun point si pas de justification**
- **Aucun point si la justification contredit le choix**
- **1 pt si la justification est impropre mais ne contredit pas le choix**

3 x (1 pour la réponse + 1 pour la justification) = 6 pts

- C. – **Beautiful:** “trees shed their coats” (ll. 3-4), “cloud-flecked sky” (l. 4), “ethereal image” (l. 7)
- **Calm / peaceful:** “placid body of water” (l. 4)
  - **Mysterious, fantastical, magical:** “shroud of mist” (l. 3), “fantasy adventure” (l.5), “ethereal image” (l. 7)
  - **Impressive:** “the monument rises from a hill” (l. 3), “a game of thrones” (l. 5), “heroes” (l. 6)

- **Exiger deux idées parmi les quatre**

(1,5 + 1 pour la justification) + (1,5 + 1 pour la justification) = 5 pts

- D. a. **be informative:** “key to conveying information” (l. 15)  
b. **be used to advertise Britain:** “encourage visitors to appreciate what Britain has to offer” (l. 16)

**d. make people appreciate Britain's beauty:** "discover that there is joy to be had from our landscapes" (l. 17)

**Accepter** "encourage visitors to appreciate what Britain has to offer" (l. 16) /

- **Aucun point si pas de justification**
- **Aucun point si la justification contredit le choix**
- **1 pt si la justification est impropre mais ne contredit pas le choix**

**3 x (1 pour la réponse + 1 pour la justification) = 6 pts**

- E. 1.** – **urban landscapes:** "dramatic cityscapes" (l. 22)  
– **rural landscapes:** "wild countryside" (l. 2), "rolling countryside" (l. 22)  
– **watery landscapes:** "placid body of water" (l. 4), "turquoise waters" (l. 23)  
– **rocky landscapes:** "misty tors" (l. 22)

- **Exiger trois éléments de réponse différents**
- **Accepter toute réponse pertinente**

**3 x (0,5 pour la réponse + 0,5 pour la justification) = 3 pts**

- 2.** – Variety, diversity, many types of landscapes  
– Beautiful and enjoyable landscapes  
– Pastoral, calm and peaceful  
– Mystical, legendary, fantastic

- **Exiger une idée**
- **Accepter toute réponse pertinente**

**2 pts**

**F. 1.** *VisitBritain, Countryside is GREAT*

**1 + 1 = 2 pts**

- 2.**
- **For artistic reasons, to showcase the beauty of the country:** the "beauty of Britain's landscapes [...] should be celebrated and shared" (ll. 33-34)
  - **For commercial reasons, to promote the organisation, to increase its visibility:** "raise our profile" (l. 37)
  - **For touristic reasons, to attract tourists, to develop tourism, to advertise the country:** "inspire people all over the world to come and experience this beautiful country" (ll. 37-38)

- **Exiger deux raisons ( + justification)**
- **Accepter toute réponse pertinente**

**2 x (2 pour la réponse + 1 pour la justification) = 6 pts**

**Seuls les candidats des séries ES, S, et ceux de la série L qui ne composent pas au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traitent la question G.**

**G. False.**

- **The article has a celebratory tone; it promotes the competition; it praises it.**
- “reveal the stunning wild countryside” (l. 2), “the brainchild” (l. 12), “one of the world’s most exciting photography competitions” (ll. 12-13), “the prestigious title” (l.27)

- **Accepter toute citation pertinente**

**1 pour la réponse + 2 pour les explications + 2 pour les justifications = 5 pts**

**Seuls les candidats de la série L composant au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traitent la question H.**

**H.**

- **Praise the subject matter of the competition** by using words such as “reveal the stunning wild countryside” (l. 2), “celebrates the United Kingdom only” (l. 20), “showcase their images of this unique country” (l. 21), “showcased in all its beauty” (l. 24), “showcase the best of Britain” (l. 36)
- **Promote and advertise the competition:** “one of the world’s most exciting photography competitions” (ll. 12-13), “the prestigious title” (l. 27)

- **Exiger deux réponses minimum**

- **Accepter toute réponse pertinente. La notion de « propagande » sera bonifiée**

**(2 + 2 pour les réponses) + (2 + 2 pour les justifications) = 8 pts**

## **Document B**

**Tous les candidats traitent les questions de I à L.**

- I. The United Kingdom ou England (l. 16) / late afternoon (l. 3) OR evening (l. 16) / summer (l. 15)**

**3 x 1 = 3 pts**

**J. 3 – 1 – 4 – 2**

- **Considérer les 4 propositions comme un seul bloc non sécable.**

**2 pts**

- K. 1. Cheerful, playful, relaxed:** “there was the laughter” (l. 3), “horsing around making everyone laugh” (l. 5), “the sudden arpeggio of delighted laughter” (ll. 8-9), “the source of this merriment” (l. 12), “laughed, careless and untroubled” (l. 18)

**2 pour la réponse + (1 + 1 pour la justification) = 4 pts**

## 2. A party, a gathering, a celebration

– Accepter toute manifestation festive

1 pt

L. 1.

- **To have a souvenir, to record a beautiful moment:** “capture that moment” (l. 15), “capture it and imprison it forever” (l. 16)
- **To stop time going by:** “stop time’s relentless motion and hold that scene, that split second” (l. 17), “catch them fast” (l. 19), “power to stop time” (l. 20)

2 x (2 pour la réponse + 1 pour la justification) = 6 pts

2.

- **Photography allows people to transform something ordinary into something special,** to make something ordinary last through time. The “benign congregation” (l.15) stays “forever” (l. 16).
- **Photography has the power to turn something ephemeral into something everlasting.**

2 + 2 = 4 pts

Seuls les candidats de la série L composant au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traitent la question M.

M. 1.

- **Hesitation / uncertainty:** she is unsure about what really happened, her memory might be unreliable; she questions herself about what happened.
- **Change of mind:** new hindsight on a past event, retrospection, sense of wisdom.

4 pts

2.

- **Questions.**
- **Verbs to express her reflection** (“wonder”, “think”).
- **Time markers** (“now”, “all these years later”).

– Exiger 2 éléments de réponse

2 + 2 = 4 pts

### Document C

Tous les candidats traitent la question N.

N. 1.

- **Stonehenge:** to capture the moment, to keep a souvenir of a visit to a historical place.
- The monument against the natural background: to capture the **beauty of the scenery.**
- **Multitude of cameras and smartphones:** to do the same thing as everyone else.

2 pour les éléments de l’image + 2 pour les raisons = 4 pts

2.

- Crowd of tourists: **she denounces mass tourism / she suggests that the beauty of the site is spoiled by the overwhelming presence of the tourists.**
- **She is looking at their cameras** rather than the monument: she points to their failure to appreciate natural beauty / she is critical of their obsession with photographs / she is criticising the tourists' behaviour.
- **High-angle shot, from behind:** she might be looking down on the tourists.
- **Title of the photograph** (*Past Present, Stonehenge, Wiltshire, England*): showing the evolution of society from prehistoric times to present day, the passing of time, changing human behaviour / mixture of ancient history and modern technology.
- **Competition category** ("Brits on Holiday"): her intention is to depict the behaviour of British tourists, she is more focused on the tourists than on Stonehenge.

– **Exiger au moins 3 éléments de réponse**

**3 x 2 = 6 pts**

**Seuls les candidats de la série L composant au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traitent la question O.**

O.

- **Contrast between the background and the foreground:** empty space vs. mass of people, crowded foreground / beautiful monument vs. smartphones, modern technology / beauty of the monument spoiled by the foreground / connection made between the past and the present (square shapes of the monuments and the cameras, title).
- **Camera angle:** high-angle shot, looking down on the tourists, position of superiority. We can only see the hands, arms and cameras of the tourists, not their faces. The tourists are treated as a mass.
- **Position / perspective of the photographer:** close to the tourists, feeling of being part of the crowd, no difference from the tourists / the view of the monument is spoiled by the tourists / the viewer has the same experience as the tourists.

- **Accepter toute réponse pertinente**
- **Ne pas exiger les termes techniques**

**3 x 3 = 9 pts**

## Documents A, B and C

Tous les candidats traitent la question P.

P.

### Artistic power:

**Document A:** aesthetic power, show the beauty of the British countryside.

**Document B:** power to transform an ordinary and ephemeral scene into something beautiful and lasting / capturing a beautiful and joyful scene.

**Document C:** capturing beautiful landscapes, such as Stonehenge / capturing a shared moment.

### Informative / Critical power:

**Document A:** give information, convey a message, tell people about the different types of landscapes that exist in the UK / propaganda: gives only a one-sided view, biased information about the country.

**Document C:** photography can be used to denounce or criticise social behaviour; ex. behaviour of tourists in front of Stonehenge / criticise a lack of appreciation of the moment, of not looking at what is in front of them, of missing the real beauty of the landscapes and monuments.

### Keeping memories:

**Document B:** power to capture special moments, to keep memories, to keep a record of the past; allows people to look back at the past / stop time.

**Document C:** keeping a souvenir / sharing a moment with other people, sharing holiday experiences.

### Commercial power:

**Document A:** advertise the country and its landscapes, promote tourism and touristic companies such as *VisitBritain* and *Countryside is GREAT*.

- 4 points maximum si le candidat n'identifie qu'une forme de pouvoir
- 8 points maximum si le candidat n'identifie que deux formes de pouvoir
- Pénaliser les candidats qui n'utilisent pas les trois documents
- Accepter toute réponse pertinente

3 x 4 = 12 pts

# CALCUL DE LA NOTE FINALE

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES NOTES		
I – COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT note /10 non arrondie		
Questions	BARÈME Série L – LVO – Série ES/S	BARÈME Série L – LVA
<b>A.</b>	3 pts	3 pts
<b>B.</b>	6 pts	6 pts
<b>C.</b>	5 pts	5 pts
<b>D.</b>	6 pts	6 pts
<b>E1.</b>	3 pts	3 pts
<b>E2.</b>	2 pts	2 pts
<b>F1.</b>	2 pts	2 pts
<b>F2.</b>	6 pts	6 pts
<b>G.</b>	5 pts	
<b>H</b>		8 pts
<b>I.</b>	3 pts	3 pts
<b>J.</b>	2 pts	2 pts
<b>K1.</b>	4 pts	4 pts
<b>K2.</b>	1 pt	1 pt
<b>L1.</b>	6 pts	6 pts
<b>L2.</b>	4 pts	4 pts
<b>M1.</b>		4 pts
<b>M2.</b>		4 pts
<b>N1.</b>	4 pts	4 pts
<b>N2.</b>	6 pts	6 pts
<b>O.</b>		9 pts
<b>P.</b>	12 pts	12 pts
Sous-total partie compréhension	( ... / 80 pts ) : 8 = ... /10 <b>Ne pas arrondir</b>	( ... / 100 pts ) : 10 = ... / 10 <b>Ne pas arrondir</b>
II – EXPRESSION ÉCRITE note /10 non arrondie		
Sous-total partie expression	( ... / 20 pts ) : 2 = ... /10 <b>Ne pas arrondir</b>	( ... / 20 pts ) : 2 = ... / 10 <b>Ne pas arrondir</b>
<b>NOTE FINALE</b> (Compréhension + Expression)	Note de la compréhension /10 + note de l'expression /10 = <b>Note finale /20 arrondie au demi-point près,</b> (comme indiqué ci-dessous) <b>Les ½ points sont autorisés car cette note n'est qu'une partie de la note finale qui figurera sur le relevé de notes du candidat.</b>	

**Arrondir uniquement la note finale selon les règles suivantes :**

1. Si la décimale est inférieure ou égale à 0,24, arrondir au point entier inférieur  
Exemples :           12,125/20   → 12/20  
                  12,24/20       → 12/20
2. Si la décimale se situe entre 0,25 et 0,74 inclus, arrondir au demi-point  
Exemples :           12,25/20       → 12,5/20  
                  12,74/20       → 12,5/20
3. Si la décimale est supérieure ou égale à 0,75, arrondir au point entier supérieur  
Exemples :           12,75/20       → 13/20  
                  12,87/10       → 13/20

**BACCALAURÉAT 2017 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVO ANGLAIS**

Contenu / Réalisation de la/des tâche(s)	Cohérence de la construction du discours		Correction de la langue		Richesse de la langue						
	LV1	LV2	LV1	LV2	LV1	LV2					
<p><b>Satisfaisante</b> quant au contenu et l'intelligibilité,</p> <p><b>Touche personnelle</b> et/ou référence pertinente à des notions culturelles.</p>	5		<p><b>Point de vue clair, discours naturellement étayé</b> par des éléments pertinents</p>	5	<p><b>Bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes,</p> <p><b>MEME SI</b> des erreurs sur les <b>structures complexes</b> qui ne conduisent à aucun malentendu</p>	5	<p><b>Gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations,</b></p> <p><b>MEME SI</b> quelques lacunes ou confusions.</p>	5			
<p><b>Intelligible et suffisamment développée,</b></p> <p><b>MEME SI</b> sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.</p>	4	5	<p><b>Effort soutenu d'articulation dans le discours</b></p> <p><b>MEME SI</b> exemples et arguments sont introduits de façon <b>maladroite</b></p>	4	5	<p><b>Assez bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes,</p> <p><b>MEME SI</b> quelques erreurs sur les <b>structures simples</b> qui ne gênent pas la compréhension.</p>	4	5	<p><b>Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer,</b></p> <p><b>MEME SI</b> utilisation fréquente de <b>périphrases, de répétitions</b> ou de mots incorrects.</p>	4	5
						3	4	<p><b>Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication,</b></p> <p><b>MAIS</b> limités, ce qui réduit les possibilités de développement.</p>	3	4	
<p><b>Correspond à un début de traitement de toutes les tâches</b></p> <p><b>MAIS</b> développements trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).</p>	2	3	<p><b>Point de vue perceptible,</b></p> <p><b>MEME SI</b> l'agencement du discours relève plus de la <b>juxtaposition que de la logique</b></p>	2	3	<p>Production <b>globalement compréhensible,</b></p> <p><b>MAIS</b> les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.</p>	2	3	<p><b>Vocabulaire pauvre,</b> nombre important de périphrases, incorrections, répétitions,</p> <p><b>MEME SI</b> le discours reste <b>intelligible.</b></p>	2	3
<p><b>Partielle (une tâche non traitée)</b> ou pas de véritable tentative de réponse</p>	0	1	<p><b>Point de vue difficile à percevoir</b></p> <p>Pas de cohérence</p>	0	1	<p>Production <b>pratiquement inintelligible.</b></p> <p>Erreurs très nombreuses</p>	0	1	<p><b>Vocabulaire très pauvre</b></p> <p>Discours pratiquement inintelligible.</p>	0	1
<b>Exercice non réalisé</b>	0	0		0	0		0	0		0	0
<b>5 points</b>			<b>5 points</b>			<b>5 points</b>			<b>5 points</b>		



**BACCALAURÉAT 2017 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVA ANGLAIS**

Contenu / Réalisation de la/des tâche(s)	Cohérence de la construction du discours		Correction de la langue		Richesse de la langue						
	LV1	LV2	LV1	LV2	LV1	LV2					
<p><b>Satisfaisante</b> quant au contenu et l'intelligibilité,</p> <p><b>Touche personnelle</b> et/ou référence pertinente à des notions culturelles.</p>	<b>5</b>		Discours clair, fluide, démontrant un <b>usage maîtrisé</b> des moyens de structuration et d'articulation	<b>5</b>		<p><b>Haut degré de correction. Peu d'erreurs</b></p> <p><b>Maîtrise d'un vaste répertoire</b> qui permet de s'exprimer à l'écrit sans restriction apparente</p>	<b>5</b>				
<p><b>Intelligible et suffisamment développée,</b></p> <p><b>MEME SI</b> sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.</p>	<b>4</b>	<b>5</b>	<p><b>Point de vue clair, discours naturellement étayé</b> par des éléments pertinents</p>	<b>4</b>	<b>5</b>	<p><b>Bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes,</p> <p><b>MEME SI des erreurs sur les structures complexes</b> qui ne conduisent à aucun malentendu.</p>	<b>4</b>	<b>5</b>	<p><b>Gamme suffisante large de mots et expressions pour varier les formulations,</b></p> <p><b>MEME SI</b> quelques lacunes ou confusions.</p>	<b>4</b>	<b>5</b>
			<p><b>Effort soutenu d'articulation dans le discours</b></p> <p><b>MEME SI</b> exemples et arguments sont introduits de façon maladroite</p>	<b>3</b>	<b>4</b>	<p><b>Assez bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes,</p> <p><b>MEME SI</b> quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.</p>	<b>3</b>	<b>4</b>	<p><b>Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer,</b></p> <p><b>MEME SI</b> utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.</p>	<b>3</b>	<b>4</b>
<p><b>Correspond à un début de traitement de toutes les tâches</b></p> <p><b>MAIS</b> développements trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).</p>	<b>2</b>	<b>3</b>	<p><b>Point de vue perceptible,</b></p> <p><b>MEME SI</b> l'agencement du discours relève plus de la juxtaposition que de la logique</p>	<b>2</b>	<b>3</b>	<p><b>Production compréhensible</b></p> <p><b>MEME SI</b> fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes.</p>	<b>2</b>	<b>3</b>	<p><b>Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication,</b></p> <p><b>MAIS</b> limités, ce qui réduit les possibilités de développement.</p>	<b>2</b>	<b>3</b>
<p><b>Partielle (une tâche non traitée)</b> ou pas de véritable tentative de réponse</p>	<b>0</b>	<b>1</b>	<p><b>Point de vue difficile à percevoir</b></p> <p>Pas de cohérence</p>	<b>0</b>	<b>1</b>	<p><b>Production dans laquelle</b> les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.</p>	<b>0</b>	<b>1</b>	<p><b>Vocabulaire pauvre,</b> nombre important de périphrases, incorrections, répétitions,</p>	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Exercice non réalisé</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>5 points</b>			<b>5 points</b>			<b>5 points</b>			<b>5 points</b>		