

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2012

**PHILOSOPHIE**

**Série ES**

Durée : 4 heures

Coefficient : 4

-----

*Ce sujet comporte 2 pages numérotées de 1/2 à 2/2.*

*L'usage des calculatrices est interdit.*

*Le candidat traitera, au choix, l'un des trois sujets.*

# PHILOSOPHIE

Série ES

Durée : 4 heures

Coefficient : 4

-----  
*L'usage des calculatrices est interdit.*

*Le candidat traitera, au choix, l'un des trois sujets suivants :*

## 1<sup>er</sup> SUJET

Ce qui est indémontrable n'a-t-il aucune valeur ?

## 2<sup>ème</sup> SUJET

Le souci de justice peut-il légitimer la désobéissance ?

## 3<sup>ème</sup> SUJET

Expliquer le texte suivant :

La communication des idées marquées par les mots n'est pas la seule ni la principale fin du langage, comme on le suppose communément. Il y a d'autres fins, comme éveiller une passion, provoquer une action ou en détourner, mettre l'esprit dans une disposition particulière. La première fin est, dans de nombreux cas, purement subordonnée à celles-ci, et parfois complètement omise quand elles peuvent être atteintes sans elle, comme cela n'est pas rare, je pense, dans l'usage familier du langage. J'invite le lecteur à réfléchir et à se consulter, pour voir s'il n'arrive pas souvent, quand il écoute ou lit un discours, que les passions de la crainte, de l'amour, de la haine, de l'admiration, du mépris, ou d'autres encore, naissent immédiatement dans son esprit à la perception de certains mots, sans que des idées s'interposent. Au début, sans doute, les mots peuvent avoir occasionné les idées propres à produire ces émotions ; mais on trouvera, si je ne me trompe, qu'une fois le langage devenu familier, l'audition des sons ou la vue des lettres sont souvent immédiatement accompagnées des passions, qui, au début, avaient coutume d'être produites par l'intervention d'idées, maintenant complètement omises.

BERKELEY, *Principes de la connaissance humaine.*

*La connaissance de la doctrine de l'auteur n'est pas requise. Il faut et il suffit que l'explication rende compte, par la compréhension précise du texte, du problème dont il est question.*