

**ORIENTATION POUR LA CORRECTION DE L'ÉPREUVE
D'HISTOIRE GÉOGRAPHIE DU BACCALAUREAT
DES SÉRIES L et ES
SESSION 2013**

Les consignes générales, ainsi que les consignes propres à chaque exercice sont extraites de textes officiels : la note de service n°2011-149 du 3-10-2011 parue au BO spécial n°7 du 6 octobre 2011.

Elles figurent en italique à l'intérieur des encarts. Les indications de correction, adaptées à chaque sujet, sont en caractères droits.

*Epreuve écrite : série ES, durée 4 heures, coefficient 5. Série L, durée 4 heures, coefficient 4
L'épreuve écrite d'histoire géographie porte sur le programme de la classe terminale des séries ES et L.*

Objectifs de l'épreuve

L'épreuve a pour objectif d'évaluer l'aptitude du candidat à :

- mobiliser, au service d'une réflexion historique et géographique, des connaissances fondamentales pour la compréhension du monde et la formation civique et culturelle du citoyen ;
- rédiger des réponses construites et argumentées, montrant une maîtrise correcte de la langue ;
- exploiter, organiser et confronter des informations ;
- analyser des documents de sources et de nature diverses et à en faire une étude critique ;
- comprendre, interpréter et pratiquer différents langages graphiques.

Structure de l'épreuve

L'épreuve est composée de deux parties. Sa durée totale est de quatre heures dont l'utilisation est laissée à la liberté du candidat, même s'il lui est conseillé de consacrer environ deux heures et demie à la première partie.

Dans la première partie, le candidat rédige une composition en réponse à un sujet d'histoire ou de géographie.

La deuxième partie se compose d'un exercice portant sur la discipline qui ne fait pas l'objet de la composition :

- en histoire, une étude critique d'un ou de deux document(s)
- en géographie, soit une étude critique d'un ou de deux document(s), soit une production graphique (réalisation d'un croquis ou d'un schéma d'organisation spatiale d'un territoire).

Evaluation et notation

L'évaluation de la copie du candidat est globale et doit utiliser tout l'éventail des notes de 0 à 20. A titre indicatif, la première partie peut compter pour 12 points et la deuxième partie pour 8 points.

**PREMIERE PARTIE DE L'ÉPREUVE :
COMPOSITION**

Le candidat traite un sujet au choix parmi deux proposés dans la même discipline.

Pour traiter le sujet choisi, en histoire comme en géographie, il montre qu'il sait analyser un sujet, qu'il maîtrise les connaissances nécessaires et qu'il sait les organiser. Il rédige un texte comportant une introduction (dégageant les enjeux du sujet et comportant une problématique), plusieurs parties structurées et une conclusion. Il peut y intégrer une (ou des) production(s) graphique(s).

Le libellé du sujet peut prendre des formes diverses : reprise partielle ou totale d'intitulés du programme, question ou affirmation ; la problématique peut être explicite ou non.

PREMIERE PARTIE

COMPOSITION D'HISTOIRE

Sujet 1 : Les Etats-Unis et le monde de 1918 à la fin de la guerre froide

Le sujet s'inscrit dans la question « *Les chemins de la puissance* » du thème 3 du programme « *Puissances et tensions dans le monde de la fin de la Première Guerre mondiale à nos jours* », et plus précisément dans la mise en œuvre « *Les Etats-Unis et le monde depuis les 14 points du président Wilson* » à laquelle 5 heures sont consacrées.

Le plan est libre. Un plan chronologique comme un plan thématique sont recevables. Ce qui suit n'est pas une proposition de plan mais constitue la déclinaison des principaux éléments qui répondent au sujet. On attend une composition structurée en plusieurs parties selon la problématique formulée par le candidat, correspondant à l'esprit du sujet.

L'introduction pourra évoquer parmi les problématiques possibles : Pourquoi et comment les Etats-Unis, après avoir hésité à s'investir pleinement dans les relations internationales dans l'entre deux guerres, deviennent-ils une des deux grandes puissances mondiales pendant la guerre froide ?

Principaux éléments attendus :

- L'analyse d'une première période de politique étrangère hésitante : renforcement de la puissance des Etats-Unis, à la faveur des deux guerres mondiales, notamment économique mais sans engagement officiel. Cependant, un rayonnement de plus en plus mondial et l'affirmation d'un modèle américain dans l'entre-deux-guerres.
- Les évolutions de la position américaine sous les deux premiers mandats de Roosevelt dénonçant tôt les risques pour la paix que représentent Hitler, Mussolini et le Japon
- Le tournant que constitue en 1941 l'attaque japonaise contre la base de Pearl Harbor et la mobilisation de leur formidable potentiel économique et technologique pour faire triompher le camp allié.
- Le fait que durant la guerre froide, les Etats-Unis assument leur puissance mondiale devenue globale : Leader du « monde libre », l'endiguement du communisme en privilégiant l'atlantisme et leur chasse gardée en Amérique latine. Mais des interventions aussi ailleurs dans le monde par exemple au Moyen-Orient, en Asie, en Afrique. Leur modèle triomphe dans une grande partie du monde porté notamment par Hollywood.
- la victoire de la superpuissance étatsunienne malgré les doutes et la crise économique des années 1960-1970.

Des éléments qui permettent de valoriser le travail du candidat :

- la présence d'une réflexion sur la notion de puissance
- des références à des œuvres artistiques (cinéma notamment)

En conclusion, le candidat pourra évoquer l'apogée de la puissance mondiale des Etats-Unis à la fin de la guerre froide : au moment de la disparition du bloc communiste, ils restent la seule superpuissance qui semble près de faire triompher leur conception du monde.

COMPOSITION D'HISTOIRE

Sujet 2 : En vous appuyant sur les crises étudiées en classe, vous montrerez comment les médias, depuis l'affaire Dreyfus, participent à la formation et à l'expression de l'opinion publique.

Le sujet s'inscrit dans la question « *Médias et opinion publique dans les grandes crises politiques en France depuis l'affaire Dreyfus* » du thème 2 du programme « *Idéologies, opinions et croyances en Europe et aux États-Unis de la fin du XIXe siècle à nos jours* », à laquelle 5 heures environ sont consacrées.

Le plan est libre. Un plan chronologique comme un plan thématique sont recevables. Ce qui suit n'est pas une proposition de plan mais constitue la déclinaison des principaux éléments qui répondent au sujet. On attend une composition structurée en plusieurs parties selon la problématique formulée par le candidat, correspondant à l'esprit du sujet.

L'introduction pourra évoquer parmi les problématiques possibles : Comment les médias ont-ils influencé l'opinion publique notamment lors des crises qu'a traversées la République française ?

Principaux éléments attendus :

- Les grandes évolutions : le changement des rapports aux médias, la diversification des opinions et des outils médiatiques et leur mise en concurrence, l'apparition d'une démocratie d'opinion, l'irruption du présent.
- Le rôle complexe des médias dans la formation et l'expression de l'opinion publique : ils sont à la fois le reflet de la bipolarisation à l'occasion de crises et en même temps à l'origine de cette bipolarisation
- Le développement du rôle des médias à travers l'étude d'au moins deux crises dont l'affaire Dreyfus
- Le contrôle étatique sur les médias audiovisuels et les réactions de l'opinion publique face à ce contrôle comme par exemple : les aspirations à plus de liberté d'expression en mai 68, les radios pirates des années 1970, les radios libres.... Ce contrôle se réduit également avec l'apparition des chaînes de télévision privées à partir des années 1980.
- Des éléments explicatifs du rôle accru des médias comme par exemple la libéralisation (essor de la presse avec la loi de 1881, multiplication des titres), la massification et la diversification des médias (concurrence de la radio dès les années 1930 puis de la télévision et de l'Internet...)

Des Eléments permettant de valoriser le travail du candidat :

- Le développement d'exemples diversifiés (différents médias pour différentes périodes)
- La définition explicite des notions de médias et opinion publique

En conclusion, le candidat pourra évoquer l'autonomisation progressive des médias ou la crise des médias due à la concurrence d'internet qui permet l'essor d'une démocratie d'opinion.

DEUXIEME PARTIE DE L'EPREUVE ETUDE CRITIQUE DE DOCUMENT(S)

L'exercice d'étude critique de document(s), en histoire comme en géographie, comporte un titre, un ou deux document(s) et, si nécessaire, des notes explicatives. Il est accompagné d'une consigne visant à orienter le travail du candidat.

En géographie, Cette étude doit permettre au candidat de rendre compte du contenu du ou des document(s) proposé(s) et d'en dégager ce qu'il(s) apporte(nt) à la compréhension des situations, des phénomènes ou des processus géographiques évoqués. Le candidat doit mettre en œuvre les démarches de l'étude de document(s) en géographie : en dégagant le sens général du ou des document(s) en relation avec l'objet géographique auquel il(s) se rapporte(nt), en faisant apparaître les enjeux spatiaux qu'il(s) exprime(nt) et la manière dont il(s) en rend(ent) compte, en montrant l'intérêt et les limites éventuelles du ou des document(s) pour la compréhension de cette question géographique et en prenant la distance critique nécessaire, en montrant, le cas échéant, l'intérêt de la confrontation des documents ;

DEUXIEME PARTIE

ETUDE CRITIQUE DE DEUX DOCUMENTS EN GEOGRAPHIE

Mumbai, modernité et inégalités d'une métropole d'Asie en croissance

A partir des documents, vous montrerez que Mumbai est une métropole d'Asie du Sud marquée par la croissance et les inégalités. Vous exercerez votre regard critique, notamment sur la nature et le contenu des documents.

Le sujet s'inscrit dans la question « *L'Asie du Sud et de l'Est : les enjeux de la croissance* » du thème 3 du programme « *Dynamiques géographiques de grandes aires continentales* », et plus précisément dans l'étude de cas « *Mumbai : modernité, inégalité* », à laquelle 3 heures de cours environ sont consacrées.

Principaux éléments attendus

Sens général des documents et lien avec la question étudiée

Souligner l'opposition ville moderne / slums dans une même zone de l'aire urbaine de Mumbai, une ville mondiale emblématique du dynamisme et des contrastes socio-spatiaux observables en Asie du Sud

Intérêt des documents :

- Une région urbaine bien intégrée dans la mondialisation : on pourrait citer par exemple : « capitale financière de l'Inde », une forte croissance, une ville mondiale « vitrine » de la puissance de l'Inde (« *visez les étoiles* »), une mégapole (première ville indienne),...
- La localisation de Mumbai, une région urbaine ouverte sur la mer avec des spécificités : le Greater Mumbai, l'étalement urbain vers le Nord qui a fait du faubourg initial de Dharavi un *slum* central, ...
- Des territoires différenciés, des contrastes sociaux et spatiaux : le centre moderne de Bandra Kurla (CBD) situé au Nord de Dharavi, l'évocation des autres CBD, les axes routiers saturés, « le plus grand bidonville d'Asie », les *slums*, les conditions de vie...
- Des concurrences importantes pour les terrains centraux (document 2) liées à la croissance économique forte

Regard critique et limites des documents

- Le second document est une publicité vantant un programme immobilier
- Des représentations « réductrices ».

Des éléments qui permettent de valoriser le travail du candidat :

- La diversification économique de Mumbai : finance, transport maritime, l'industrie cinématographique
- L'identification du MMRDA (Mumbai Metropolitan Regional Development Authority) dans le document 2 : les autorités municipales cherchent à agrandir Bandra Kurla Complex, et à récupérer le foncier des *slums* centraux, bien desservis par les lignes ferroviaires majeures