

# ÉPREUVE DE FRANÇAIS

Séries ES-S

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 2

L'usage des calculatrices est interdit.

Objet d'étude : La poésie

Textes :

Texte A : Henri de Régnier, *Les Médailles d'argile*, 1900

Texte B : Jules Supervielle, *Débarcadères*, 1922

Texte C : Claude Roy, *Sais-tu si nous sommes encore loin de la mer ?* 1979

Le candidat s'assurera qu'il est en possession du sujet correspondant à sa série.

TEXTE A - Henri de Régnier, *Les Médailles d'argile*, 1900.

**Le jardin mouillé**

La croisée est ouverte : il pleut  
Comme minutieusement,  
À petit bruit et peu à peu,  
Sur le jardin frais et dormant.

5 Feuille à feuille, la pluie éveille  
L'arbre poudreux qu'elle verdit ;  
Au mur, on dirait que la treille  
S'étire d'un geste engourdi.

10 L'herbe frémit, le gravier tiède  
Crépite et l'on croirait là-bas  
Entendre sur le sable et l'herbe  
Comme d'imperceptibles pas.

15 Le jardin chuchote et tressaille,  
Furtif et confidentiel ;  
L'averse semble maille à maille  
Tisser la terre avec le ciel.

20 Il pleut, et, les yeux clos, j'écoute,  
De toute sa pluie à la fois,  
Le jardin mouillé qui s'égoutte  
Dans l'ombre que j'ai faite en moi.

**TEXTE B - Jules Supervielle, *Débarcadères*, 1922.**

**L'escale brésilienne**

Je sors de la sieste et j'entre en escale,  
Ouvert le hublot, lanterne magique,  
M'offrant des maisons basses, impudiques,  
Surprises à nu au ras de la cale  
5 Et qu'illustre haut dans le ciel à vif  
Le galbe de trois palmiers décisifs.  
Des hommes, des chiens, des huttes s'engendrent  
Et de vrais bambous qui font bouger l'air,  
Ma rétine happe un oiseau plus tendre  
10 De survoler l'herbe au sortir des mers.  
Et je vois, tanguer doux, le paysage,  
Entre les barreaux blancs du bastingage  
Comme un autre oiseau que berce en sa cage  
Le vent transparent.  
15 Le navire remonte et plisse  
L'eau que le rivage descend,  
Mon âme requise en tous sens  
S'écartèle avec délices.

Roches et palmiers, une île enfantine,  
20 La bave marine  
À la plage fait un mouvant collier.  
Au centre du golfe rythmé  
Par quatre barques orphelines  
Flottent des couleurs impromptues  
25 Qui l'une de l'autre s'enivrent,  
Et que des rames équilibrent  
Tandis que l'ancre à jeun mord la vase charnue.

**TEXTE C – Claude Roy, *Sais-tu si nous sommes encore loin de la mer ?* 1979.**

(Dans cet extrait, l'auteur évoque l'enfant qu'il était.)

N. B. les espaces entre les mots sont le choix de l'auteur.

---

[...]

L'enfant buissonnier charmeur de sauterelles  
couché à la perpendiculaire de la canicule blanc-bleu  
l'ébouriffé à plat ventre sur l'été-feu du causse<sup>1</sup>  
colle l'oreille à la terre étouffée d'août  
5 au-dessus de la dalle quaternaire sous les couches de  
temps

L'enfant curieux écoute aux portes de la terre

L'eau lisse au fil aveugle du grand fond  
la coureuse hors soleil  
10 l'eau tisse sa voix d'eau sourde  
menu clapotis des mille pas nus  
pieds nus de l'eau nue l'eau toujours ressourcée  
eau battante eau vivante eau fine qui glisse  
dans la nuit de la galerie de calcite<sup>2</sup>  
15 le long de la grande aorte souterraine  
dans la veine qui ralentit un peu  
à l'arrivée dans la grotte estomac-de-la-terre  
L'enfant étonné écoute l'eau  
et le silence entre les stalactites  
20 que font en battant dans le noir hypogée<sup>3</sup>  
les ailes du papillon aveugle des cavernes  
nommé *Triphosa dubitata*  
[...]

---

<sup>1</sup> Plateau calcaire.

<sup>2</sup> Roche calcaire.

<sup>3</sup> En archéologie, désigne une excavation creusée de la main de l'homme, une construction ou un tombeau souterrain.

## ÉCRITURE

**I – Vous répondrez d’abord à la question suivante : (4 points)**

Relevez dans chaque poème l’image qui, selon vous, est la plus forte et justifiez votre choix.

**II – Vous traiterez ensuite l’un des trois sujets suivants : (16 points)**

**1. Commentaire**

Vous commenterez le poème de Jules Supervielle.

**2. Dissertation**

Pensez-vous que la force de la poésie tient à la seule puissance de l’image poétique ? Vous fonderez votre réflexion sur les poèmes présentés dans ce corpus ainsi que sur les œuvres que vous avez lues ou étudiées.

**3. Écriture d’invention**

Après avoir, dans un premier temps, décrit brièvement un paysage de votre choix de façon neutre et objective, vous récrierez cette description en y imprimant un sentiment personnel qui transfigurera la réalité. À l’exemple des auteurs du corpus, vous utiliserez des images poétiques.