

Corrigé bac 2010 : Français Série S-ES-L – Pondichéry

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

Session 2010

ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANCAIS

TOUTES SÉRIES

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 2 en séries S – ES
3 en série L

L'usage des calculatrices est interdit.

Le candidat s'assurera qu'il est en possession du sujet correspondant à sa série.

Objet d'étude :

La Poésie

TEXTE A : Jean de La Fontaine (1621-1695), *Le Songe de Vaux* (1671)
TEXTE B : Paul Verlaine (1844-1896), « Melancholia », *Poèmes saturniens* (1866)
TEXTE C : Guillaume Apollinaire (1880-1918), *Vitam impendere amori* (1917)
TEXTE D : Philippe Jaccottet (né en 1925), *La Semaison* (1984)
TEXTE E : Casimir Prat (né en 1955), *Le Figuier* (1993)

Proposition de corrigé
Objet d'étude : la poésie (jardins)

QUESTION

On attend :

- L'image du jardin comme lieu paradisiaque, comme lieu du souvenir, comme lieu hors du monde.

On valorise :

- La mise en relation des textes du corpus.
- Les copies qui ont vu la dimension esthétique du jardin : le jardin comme lieu de la création poétique ou interrogation sur la création.
- Les élèves sensibles à l'évolution chronologique de la représentation du jardin, qui témoigne d'une perte de confiance progressive dans la parole poétique.

On sanctionne :

- L'absence de justification.
- L'omission par le candidat d'un des textes du corpus.

COMMENTAIRE

On attend :

- Une introduction avec un effort de problématisation.
- Un devoir qui s'appuie sur une analyse des procédés littéraires justifiés à l'aide de références précises au texte.
- Un devoir qui obéit à une organisation logique.
- Que les candidats aient perçu le jardin comme lieu du souvenir et lieu de sensations.
- Une réelle prise en compte du genre : forme, versification etc.

On valorise :

- Les élèves qui ont su rapprocher le jardin et l'écriture poétique.

On sanctionne :

- Les relevés qui ne débouchent sur aucune interprétation.
- L'absence d'organisation du devoir.

DISSERTATION

On attend :

- Un devoir construit avec une introduction expliquant et problématisant le sujet, annonçant le plan.
- Une conclusion récapitulant les idées principales.
- Des exemples précis fondés sur l'exploitation des textes du corpus.

On valorise :

- La présence d'exemples hors corpus.
- La présence de transitions.
- Les candidats qui ont su approfondir la réflexion en s'interrogeant sur le langage poétique.

On sanctionne :

- Un catalogue d'exemples ne servant pas l'argumentation.
- Une organisation du devoir qui ne présenterait pas de progression cohérente.

INVENTION

On attend :

- La description d'un lieu présentant une véritable cohérence.
- La prise en compte par le candidat de la dimension affective qui le lie au lieu.
- Un texte poétique dans l'utilisation des procédés stylistiques.

On valorisera :

- La variété des procédés utilisés.

On sanctionne :

- Le simple catalogue de détails sans souci d'unité.
- L'absence de procédés stylistiques.