

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

**Consignes de correction**  
**La poésie et la laideur**

**QUESTION**

On attend la mise en évidence de certains éléments nettement provocateurs :

- choix de l'objet poétique (surprenant, dégoûtant, anti-conformiste)
- éloge paradoxal (contraste entre lexique appréciatif et trivialité de l'objet)
- rupture, décalage avec la tradition lyrique

On valorise ceux qui:

- rédigeront la réponse en ayant un souci de synthèse
- percevront les enjeux de la provocation (social et esthétique)
- s'attacheront à développer le sens premier du terme « provocation » (appel au lecteur, prise à parti...)

On sanctionne toute approche uniquement psychologique et affective.

**COMMENTAIRE**

On attend l'étude de certaines pistes:

- la fonction du poète : passeur du laid
- l'éloge paradoxal et son aspect argumentatif
- la situation de communication (dialogue avec le lecteur)
- la violence et l'aspect choquant
- le comique
- la variété des choix d'écriture : entre poésie et oralité ; usage particulier de la prose

On valorise :

- la finesse d'interprétation des registres (en particulier la mise en évidence de l'humour noir)
- la réflexion sur la modernité qui passe par de nouveaux codes poétiques

On sanctionne :

- tout devoir décousu, un catalogue de remarques formelles
- toute paraphrase

## DISSERTATION

### On attend :

- une discussion qui permette d'envisager la laideur comme ressource poétique
- une exploitation des textes du corpus et d'autres textes lus ou étudiés
- 

### On valorise :

- les élèves qui problématiseraient la formule « au même titre que », en donnant un point de vue personnel
- la réflexion sur la modernité poétique et le réinvestissement de lectures qui iraient dans le même sens que celles du corpus (Baudelaire, Rimbaud, les surréalistes, Ponge... )

### On sanctionne :

- une juxtaposition de remarques qui pourrait s'apparenter à un mini-commentaire du corpus
- un propos contradictoire sans réflexion authentique qui évacuerait d'emblée le terme de laideur
- la récitation du cours sans lien avec le sujet

## INVENTION

### On attend :

- une lettre à portée argumentative
- des arguments variés
- une exploitation pertinente des textes du corpus, en particulier du texte de Lautréamont

### On valorise :

- la finesse de l'argumentation
- un effort d'écriture notamment la recherche d'un ton en accord avec les idées défendues (ton provocateur ou polémique)
- un devoir qui élargirait la réflexion sur l'objet poétique (poésie de la banalité...)

### On sanctionne :

- des textes de pur constat, sans raisonnement véritable