

<p>الشعبية: جميع الشعب العلمية والتكنولوجية</p> <p>المستوى: الأولى بكالوريوس</p> <p>المدة: ساعتان</p> <p>المعامل: 2</p>	<p>امتحان شهادة البكالوريا</p> <p>الامتحان الموحد الجهوي</p> <p>(الرسميون)</p> <p>الدورة العادية</p> <p>يونيو 2014</p> <p>المادة: اللغة العربية</p>	<p>المملكة المغربية</p> <p>وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني</p> <p>الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين</p> <p>جهة الرباط سلا زمور زعير</p>
---	---	---

دليل التصحيح: عناصر الإجابة وسلم التنقيط

أولاً: مكون درس النصوص (10 ن)

رقم السؤال	عنصر الإجابة	نص الانطلاق: العملية الإبداعية	سلم التنفيط
1	- علاقة مضمون الفقرة الرابعة من النص بالعنوان: علاقة تفسير وتوضيح. - القضية المحورية التي يعالجها النص:	ـ علاقـة مضمـون الفـقرـة الرـابـعـة منـ النـص بـالـعـنـوـان: عـلـاقـة تـفـسـير وـتـوـضـيـح.	ـ عـلـاقـة مضمـون الفـقرـة الرـابـعـة منـ النـص بـالـعـنـوـان: عـلـاقـة تـفـسـير وـتـوـضـيـح.
1	- صعوبة تعريف الظاهرة الإبداعية، وعرض العمليات المرتبطة بها وشروط إنجازها.	ـ صـعـوبـة تعـرـيف الظـاهـرـة الإـبـدـاعـيـة، وـعـرـض الـعـمـلـيـات المـرـتـبـطـة بـهـا وـشـرـوـطـ إـنجـازـهـا.	ـ صـعـوبـة تعـرـيف الظـاهـرـة الإـبـدـاعـيـة، وـعـرـض الـعـمـلـيـات المـرـتـبـطـة بـهـا وـشـرـوـطـ إـنجـازـهـا.
1	- شرح القولة: تقبل كل إجابة يتحقق فيها فهم الفكرة مع مراعاة سلامة اللغة والالتزام بالحجم المطلوب.	ـ شـرـحـ القـولـة: تـقـلـبـ كـلـ إـجـابـةـ يـتـحـقـقـ فـيـهـاـ فـهـمـ الـفـكـرـةـ مـعـ مـرـاعـةـ سـلـامـةـ الـلـغـةـ وـالـلتـزـامـ بـالـحـجمـ الـمـطـلـوبـ.	ـ شـرـحـ القـولـة: تـقـلـبـ كـلـ إـجـابـةـ يـتـحـقـقـ فـيـهـاـ فـهـمـ الـفـكـرـةـ مـعـ مـرـاعـةـ سـلـامـةـ الـلـغـةـ وـالـلتـزـامـ بـالـحـجمـ الـمـطـلـوبـ.
0,5	الحقل الدلالي المهيمن على الإبداع.	الإبداع.	
1	الألفاظ أو العبارات الدالة عليه الإبداع - العملية الإبداعية - الظاهرة الإبداعية - خلق شيء جديد - خلق وابتكار... (على المترشح أن يجرد أربعة ألفاظ أو عبارات دالة على الإبداع).	ـ الإـبـدـاعـ .ـ الـعـمـلـيـةـ الـإـبـدـاعـيـةـ .ـ الـظـاهـرـةـ الـإـبـدـاعـيـةـ .ـ خـلـقـ شـيـءـ جـدـيـدـ .ـ خـلـقـ وـابـتكـارـ... (ـعـلـىـ الـمـتـرـشـحـ أـنـ يـجـرـدـ أـرـبـعـةـ أـلـفـاظـ أوـ عـبـارـاتـ دـالـةـ عـلـىـ الـإـبـدـاعـ).	ـ الـأـلـفـاظـ أوـ الـعـبـارـاتـ الدـالـةـ عـلـىـ الـإـبـدـاعـ.
0,25	التعريفات المرتبطة بمفهوم الإبداع، الواردة في الفقرة الثانية: القدرة على خلق شيء جديد وإخراجه إلى حيز الوجود؛ العملية أو العمليات التي يتم بها ابتكار ذلك الشيء الجديد...؛ الناتج الذي ينشأ عن العملية الإبداعية. العلاقة: علاقة تكامل بين التعريفات لتحديد مفهوم الإبداع.	ـ التـعـرـيفـاتـ الـمـرـتـبـطـةـ بـمـفـهـومـ الـإـبـدـاعـ،ـ الـوـارـدـةـ فـيـ الـفـقـرـةـ الثـانـيـةـ: ـ الـقـدـرـةـ عـلـىـ خـلـقـ شـيـءـ جـدـيـدـ وـإـخـرـاجـهـ إـلـىـ حـيـزـ الـوـجـودـ؛ ـ الـعـمـلـيـةـ أوـ الـعـمـلـيـاتـ الـتـيـ يـتـمـ بـهـاـ اـبـتكـارـ ذـلـكـ الشـيـءـ الـجـدـيـدـ...ـ؛ ـ الـنـاتـجـ الـذـيـ يـنـشـأـ عـنـ الـعـمـلـيـةـ الـإـبـدـاعـيـةـ. ـ الـعـلـاقـةـ:ـ عـلـاقـةـ تـكـامـلـ بـيـنـ الـتـعـرـيفـاتـ لـتـحـدـيدـ مـفـهـومـ الـإـبـدـاعـ.	ـ التـعـرـيفـاتـ الـمـرـتـبـطـةـ بـمـفـهـومـ الـإـبـدـاعـ،ـ الـوـارـدـةـ فـيـ الـفـقـرـةـ الثـانـيـةـ: ـ الـقـدـرـةـ عـلـىـ خـلـقـ شـيـءـ جـدـيـدـ وـإـخـرـاجـهـ إـلـىـ حـيـزـ الـوـجـودـ؛ ـ الـعـمـلـيـةـ أوـ الـعـمـلـيـاتـ الـتـيـ يـتـمـ بـهـاـ اـبـتكـارـ ذـلـكـ الشـيـءـ الـجـدـيـدـ...ـ؛ ـ الـنـاتـجـ الـذـيـ يـنـشـأـ عـنـ الـعـمـلـيـةـ الـإـبـدـاعـيـةـ. ـ الـعـلـاقـةـ:ـ عـلـاقـةـ تـكـامـلـ بـيـنـ الـتـعـرـيفـاتـ لـتـحـدـيدـ مـفـهـومـ الـإـبـدـاعـ.
1,5	لغة النص تقريرية، من أمثلة ذلك: (على الرغم من... بل إن العلماء... واحتلوا العلماء... وتكشف بعض الدراسات... وليس المقصود بالعملية الإبداعية... فتحقيق العمل الإبداعي... وما من شك في أن الإبداع يحتاج إلى الشعور والإحساس بالحرية...). تؤدي هذه اللغة وظيفة حاجية، تهدف إلى إقناع المتلقين بمضمون ما ورد في النص، ودفعه إلى تبني الاستنتاجات التي خلص إليها الكاتب... .	ـ لـغـةـ الـنـصـ تـقـرـيرـيـةـ،ـ مـنـ أـمـثـلـةـ ذـلـكـ:ـ (ـعـلـىـ الرـغـمـ مـنـ...ـ بـلـ إـنـ الـعـلـمـاءـ...ـ وـاحـتـلـواـ الـعـلـمـاءـ...ـ وـتـكـشـفـ بـعـضـ الـدـرـاسـاتـ...ـ وـلـيـسـ الـمـقـصـودـ بـالـعـمـلـيـةـ الـإـبـدـاعـيـةـ...ـ فـتـحـقـيقـ الـعـمـلـ الـإـبـدـاعـيـ...ـ وـمـاـ مـنـ شـكـ فـيـ أـنـ الـإـبـدـاعـ يـحـتـاجـ إـلـىـ الـشـعـورـ وـالـإـحـسـاسـ بـالـحـرـيـةـ...ـ). ـ تـؤـدـيـ هـذـهـ الـلـغـةـ وـظـيـفـةـ حـاجـيـةـ،ـ تـهـدـفـ إـلـىـ إـقـنـاعـ الـمـتـلـقـيـ بـمـضـمـونـ مـاـ وـرـدـ فـيـ الـنـصـ،ـ وـدـفـعـهـ إـلـىـ تـبـنيـ الـاستـنـتـجاـتـ الـتـيـ خـلـصـ إـلـيـهـاـ الـكـاتـبـ...ـ .	ـ لـغـةـ الـنـصـ تـقـرـيرـيـةـ،ـ مـنـ أـمـثـلـةـ ذـلـكـ:ـ (ـعـلـىـ الرـغـمـ مـنـ...ـ بـلـ إـنـ الـعـلـمـاءـ...ـ وـاحـتـلـواـ الـعـلـمـاءـ...ـ وـتـكـشـفـ بـعـضـ الـدـرـاسـاتـ...ـ وـلـيـسـ الـمـقـصـودـ بـالـعـمـلـيـةـ الـإـبـدـاعـيـةـ...ـ فـتـحـقـيقـ الـعـمـلـ الـإـبـدـاعـيـ...ـ وـمـاـ مـنـ شـكـ فـيـ أـنـ الـإـبـدـاعـ يـحـتـاجـ إـلـىـ الـشـعـورـ وـالـإـحـسـاسـ بـالـحـرـيـةـ...ـ). ـ تـؤـدـيـ هـذـهـ الـلـغـةـ وـظـيـفـةـ حـاجـيـةـ،ـ تـهـدـفـ إـلـىـ إـقـنـاعـ الـمـتـلـقـيـ بـمـضـمـونـ مـاـ وـرـدـ فـيـ الـنـصـ،ـ وـدـفـعـهـ إـلـىـ تـبـنيـ الـاستـنـتـجاـتـ الـتـيـ خـلـصـ إـلـيـهـاـ الـكـاتـبـ...ـ .
3	يراعى في التقويم قدرة المترشح على فهم القولة، ومناقشتها وإبداء الرأي الشخصي حول العلاقة بين الإبداع والحرية، مع مراعاة سلامة اللغة من الأخطاء والالتزام بالحجم المطلوب.	ـ يـرـاعـىـ فـيـ الـتـقـوـيـمـ قـدـرـةـ الـمـتـرـشـحـ عـلـىـ فـهـمـ الـقـوـلـةـ،ـ وـمـنـاقـشـتـهاـ وـإـبـدـاءـ الرـأـيـ الـشـخـصـيـ حولـ الـعـلـاقـةـ بـيـنـ الـإـبـدـاعـ وـالـحـرـيـةـ،ـ مـعـ مـرـاعـةـ سـلـامـةـ الـلـغـةـ مـنـ الـأـخـطـاءـ وـالـلتـزـامـ بـالـحـجمـ الـمـطـلـوبـ.	ـ يـرـاعـىـ فـيـ الـتـقـوـيـمـ قـدـرـةـ الـمـتـرـشـحـ عـلـىـ فـهـمـ الـقـوـلـةـ،ـ وـمـنـاقـشـتـهاـ وـإـبـدـاءـ الرـأـيـ الـشـخـصـيـ حولـ الـعـلـاقـةـ بـيـنـ الـإـبـدـاعـ وـالـحـرـيـةـ،ـ مـعـ مـرـاعـةـ سـلـامـةـ الـلـغـةـ مـنـ الـأـخـطـاءـ وـالـلتـزـامـ بـالـحـجمـ الـمـطـلـوبـ.

ثانياً: مكون علوم اللغة (40 ن)

رقم السؤال	عن اصوات الإجابة	سلم التقييم
1	<ul style="list-style-type: none"> - يراعى في تقويم الإجابة مطابقتها لقاعدة مع مراعاة ما يأتي: - مصدر الثلاثي (0,5 ن) - وزنه (0,25 ن) - فعله (0,25 ن) - وزنه (0,25 ن) - مصدر الرباعي (0,5 ن) - وزنه (0,25 ن) 	2 ن
2	<ul style="list-style-type: none"> - يراعى في الإجابة قدرة المترشح على تطبيق قاعدة العدد تطبيقاً سليماً، وصحة الجملة وسلامتها التركيبية. 	1 ن
3	<ul style="list-style-type: none"> - يراعى في إنشاء الجملتين المطلوبتين، قدرة المترشح على توظيف قاعدة التمييز وتطبيقها تطبيقاً سليماً، وصحة الجملة وسلامتها التركيبية. 	1 ن

ثالثاً: مكون التعبير والإنشاء (6 ن)

يراعى في إنجاز المترشح ما يأتي:

3 ن	<ul style="list-style-type: none"> - التعبير عن فهم القولية وتوسيعها بالشرح والمناقشة، مع الاستعانة بالأدلة وال Shawahed، بما يتفق ومقومات مهارة توسيع فكرة.
1,5 ن	<ul style="list-style-type: none"> - تسلسل الأفكار وتوظيف آليات وتقنيات الربط بينها؛ - استخدام روابط ذات وظائف تنظيمية ودلالية ملائمة بين الجمل والفقرات.
1 ن	<ul style="list-style-type: none"> - سلامة اللغة واحترام علامات الترقيم.
0.5 ن	<ul style="list-style-type: none"> - احترام الحجم المطلوب (ما بين عشرة أسطر وأربعة عشر سطراً).