

جميع الشعب العلمية والتقنية مادة اللغة العربية المدة 2 س المعامل: 2

عناصر الإجابة وسلم التنقيط

1/2

يقدم الدليل إطارا توجيهيا للأجوبة الممكنة ، وتبقى لأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على توظيف رصيده المعرفي ومكتسباته المنهجية واللغوية في تقديم إجابات قريبة من هذا الإطار العام.

أولا- درس النصوص:

1 ن

1. تشير بداية الفقرة الأولى إلى تقويم نظريات الإبداع، و تُصَدَّرُ الفقرة الأخيرة حكما نقديا عليها مفاده أن هذه النظريات فشلت في تفسير العملية الإبداعية. ومن ثم فإن موضوع النص نقد تقويمي لنظريات الإبداع.

1 ن

2. القضية المحورية: كل نظرية تفسر الإبداع ترى فيه نمطا سلوكيا متكررا، و صادرا عن باعث واحد؛ رغم اختلافها في تحديد هذا الباعث (الإلهام ، العقل، اللاشعور) ؛ لذلك فشلت جميعها في تفسير العملية الإبداعية، ولتخطي هذا الفشل يقترح النص مقاربة الإبداع من زاوية العلاقة التفاعلية بين المبدع والمجتمع.

1 ن

3. حددت مدرسة التحليل النفسي الأسباب اللاشعورية التي تقضي إلى السلوك الإبداعي، فرأت أن معظمها مؤلف من الرغبات الجنسية المكبوتة ، و العقد النفسية التي تسكن في اللاشعور، و التي تظل تعمل بكيفية لاشعورية ، على توجيه سلوك المبدع خلال عملية الإبداع ، فيأتي عمله تعويضا عن هذه المكبوتات والغرائز وتعبيرا عنها.

1 ن

4. الكلمات التي لها علاقة بالعقل هي: فكرة، الأفكار، الخواطر، العقل، الشعور، الوعي، الواعي، الواعي. (0.25 × 4).
و يدل هذا الحضور على أن الإبداع نشاط عقلي.(0.5).

5.

أ. النقد الموجه لنظريات الإبداع:

1.5 ن

- أغفلت نظرية الإلهام ارتباط الأفكار بتجارب المبدع الحياتية السابقة.
- أهملت النظرية العقلية مصدر الأفكار أهو اجتماعي أم فردي ؟ أفطري أم مكتسب؟ أم هما معا؟
لم تهتم مدرسة التحليل النفسي بالجهد العقلي الذي يبذل أثناء التنفيذ.
ب. النتيجة هي فشل هذه النظريات في تفسير العملية الإبداعية، لأنها لم تتناول النشاط الإبداعي من زاوية العلاقة التفاعلية بين المبدع والواقع الاجتماعي.

1.5 ن

6. أن يستخلص مثلا واحدا عن كل مظهر حجاجي من بين ما يأتي:
أ. القصور: ركزت فقط على الجانب العيبي- ركز أنصار هذه المدرسة، على دور العقل الواعي فقط.... (0.25)
ب. التناقض: نظرية الإلهام خادعة وصحيحة في الوقت نفسه... (0.25)
ت. الاعتراض: ولكنهم تغافلوا عن أصول الأفكار- لكن الإبداع ليس كله لا شعورا. (0.25)
ث. النفي: وليس صحيحاً ما قاله فرويد - لا تفيد كثيرا في تفسير العملية الإبداعية.
ج. الغاية من هذا التوظيف نقض تفسير هذه النظريات للإبداع، وإظهار ضعفها من أجل تجاوزها (0.5).

3 ن

7. يُقَوِّمُ المصححُ قدرة المترشح على ما يلي :
- كتابة خلاصة مركزة لنتائج التحليل (الفرضية، تحديد القضية، المعجم الوظيفي، الأساليب....)
- إبداء الرأي في أهمية تعدد منظورات تفسيرات مفهوم الإبداع في الكشف عن غموض المفهوم.

ثانيا- علوم اللغة (4 نقط)

1- الاكتفاء بمثال واحد فقط لكل نوع:

1 ن

- أ. - المصدر الثلاثي: قول - بروز - شعور. (0.25)
 - المصدر الرباعي: إلهام - إبداع - تفاعل. (0.25)
- الفعل: قال - بَرَزَ - شَعَرَ. (0.25)
 - الفعل: ألهم - أبداع - تفاعل. (0.25)

1 ن

- ب. - اسم منسوب: غيبي
 - اسم منسوب: فكري.
- التغيير: إلحاق ياء مشددة بأخر الاسم المنسوب وكسر ما قبلها
 - التغيير هو إلحاق ياء مشددة بأخر الاسم المنسوب وكسر ما قبلها.

2 ن

2. منح (0.5 نقطة) مقابل كل جملة مفيدة استوفت المطلوب.

ثالثا- الإنشاء والتعبير (6 نقط)

يُراعى في تقويم الإنشاء ما يلي:

6 ن

- فهم الموضوع و صحة الأفكار. (2 ن).
- استثمار المهارة بشكل جيد (3 ن)
- سلامة اللغة واستعمال علامات الترقيم (1 ن).