

التربية التشكيلية

المستوى السادس

المرجع :

الممتاز في التربية التشكيلية

إعداد الأستاذ : امبارك أكداش

مجموعة مدارس سيدي أحمد أو عمرو – جماعة سيدي
أحمد أو عمرو – أولاد التايمة – نيابة تارودانت

العنوان : استحضار المفاهيم السابقة
المضمون : الأشكال و الألوان
القيمة : ترسيخ ثقافة الانتماء إلى الحضارة الإسلامية بتعرف المتعلم على الخصائص التشكيلية لمعمارها و تذوق جمالياتها .
القدرة : تعرف و تمييز الأشكال و الألوان و توظيفها في التعبير و الإبداع .
المهارة : التمكن من تقنية التخطيط و التلوين و رسم الأشكال و تركيبها .
المرجع : الممتاز في التربية التشكيلية

العمليات

تدبيرهـا

ملاحظات

تمهيد	إثارة انتباه المتعلمين إلى بعض الأشكال المتواجدة في محيطهم البيئي أو في قاعة الدرس ثم مطالبتهم بوصفها من حيث الشكل و اللون . استدراجهم إلى استحضار تعلماتهم بخصوص الأشكال و الألوان (الأشكال الهندسية و الأشكال العضوية و الألوان الأساسية و الثانوية و الباردة و الساخنة و تدرج الألوان	الانطلاق من وضعية تعليمية تعليمية .
أنشطة الملاحظة و الاكتشاف	- دعوة المتعلمين إلى ملاحظة الصور الموجودة بالصفحة 10 ثم استفسارهم عن مدلولاتها و ألوانها و أصنافها . ماذا تمثل هذه الصور ؟ ما هي ألوانها ؟ ما هي الأشكال الموظفة فيها؟ ماذا يجمع بينها ؟ - استدراجهم إلى اكتشاف وجود صوامع - قباب - أقواس - زخارف - نقوش . - يستثمرون مكتسباتهم و يستنتجون الطابع الإسلامي لل عمران . - توجيه التلاميذ إلى ملاحظة بعض التفاصيل (أشكال ، ألوان ، زخارف) لتعزيز استنتاجاتهم و ترسيخها .	استثمار مكتسبات المتعلمين .
أنشطة التمرن و التجريب	بعد قراءة النشاط المقترح بالصفحة 11 يتمرن المتعلمون على رسم الأشكال و تلوينها من خلال إتمام الرسم المقترح عليهم و الذي يمثل شكلا لمدينة إسلامية	
أنشطة التعبير و الإبداع	قراءة السؤال بالصفحة 12 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع بتلقائية و بأساليبهم الخاصة.	
أنشطة الإغناء و التوسع	يتعرف المتعلمون الفنان محمد كريش من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (ص 13) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة	

العنوان : الخط العربي و خطوط أخرى .
 المضمون : الخط العربي : تصاميم زخرفية .
 القيمة : التحسيس بمظاهر تراثنا الخالد و التشبع بقيم الحضارة الإسلامية و اتخاذ مواقف إيجابية منها .
 القدرة : تعرف و تمييز التصميم الزخرفي بالخط العربي و توظيفه في التعبير و الإبداع .
 المهارة : استعمال التخطيط و التلوين بالأقلام الملونة أو الصبغة أو الحبر في إنجاز تصاميم زخرفية بالخط العربي .
 المرجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 39-40] كتاب المتعلم [ص 18-21]

ملاحظات

تدبيره

العمليات

يمكن أن تعتمد في هذه المرحلة : رسوم - صور - نماذج توضيحية	- يمكن للأستاذ أن يمهّد لدرسه بدعوة المتعلمين إلى ملاحظة بعض النماذج من الخط العربي . و يسألهم عن أنواعها مستثمرا مكتسباتهم المعرفية و مبرزا جمالية الخط العربي و قيمته التشكيلية .	تمهيد
استثمار مكتسبات المتعلمين .	- دعوة المتعلمين إلى ملاحظة الصور الموجودة بالصفحة 18 و تذوق جماليتها . يتعرف المتعلمون الصور المقترحة و يكتفون ملاحظاتهم حول زخرفتها . - استدراجهم إلى اكتشاف الأساليب الزخرفية الموظفة في الصور . - يتعرف المتعلمون بعض التصاميم الزخرفية بالخط العربي على أسندة مختلفة على الورق - على الجبس - على الزليج و يكتشفون كيفية إنجازها .	أنشطة الملاحظة و الاكتشاف
تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني	يتمرن المتعلمون على إنجاز تصميم زخرفي على غرار النموذج المقترح بالصفحة 19 بعد قراءة التمرين المصاحب للنموذج .	أنشطة التمرن و التجريب
تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات	قراءة السؤال بالصفحة 20 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع بتلقائية و بأساليبهم الخاصة في ابتكار الطابع البريدي المطلوب .	أنشطة التعبير و الإبداع
ثم تقويما إجماليا		
يمكن تكليف بعض المتعلمين بالبحث عن قطع نقدية مزخرفة بالخط العربي	يتعرف المتعلمون بعض المصنوعات و المخطوطات المزخرفة بالخط العربي صورها و تحليل أساليب إنجازها من خلال ملاحظة (الصفحة 21)	أنشطة الإغناء و التوسع

العنوان : الخط العربي و خطوط أخرى .
المضمون : الخط العربي : تركيب حروفي .
القيمة : التحسيس بجمالية الخط العربي و بقيمته التشكيلية في الإبداع و التعبير .
القدرة : تعرف و تمييز التركيب الحروفي العربي و توظيفه في التعبير و الإبداع .
المهارة : توظيف تقنيات التخطيط و التلوين و القص و الإلصاق و التركيب في إنجاز أعمال تشكيلية .
المرجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 41-42] كتاب المتعلم [ص 22 - 25]

ملاحظات	تدبيرها	العمليات
يمكن في هذه المرحلة اعتماد : رسوم - صور (عادية - مركبة) - ملصقات	- يمكن للأستاذ أن يمهد لدرسه باستثمار مكتسبات المتعلمين حول التصاميم الزخرفية بالخط العربي ، كما يمكنه أن يقترح عليهم ملاحظة بعض التراكمات الحروفية المألوفة لديهم ، أو ينجز على السبورة نماذج لاستعمالات الحرف العربي في التشكيل .	تمهيد
استثمار مكتسبات المتعلمين .	- دعوة المتعلمين إلى ملاحظة الصورتين المدرجتين بالصفحة 22 و يستدرجهن إلى تعرف تفاصيلها و استكشاف طريقة توظيف التركيب الحروفي فيهما و تذوق جماليتها . - يلاحظ المتعلمون التركيب الحروفي للخط العربي . و يميزون بين التركيب المتحرك (نموذج الفنان نجا المهداوي) و التركيب الثابت (نموذج الفنان كمال بلاطة) . - التركيب المتحرك هو الذي تبدو حروفه متحركة غير خاضعة لتنظيم معين . - التنظيم الثابت هو الذي يعتمد تنظيما معينا تبدو فيه الحروف محافظة على شكلها و هندستها . - يمكن إنجاز تراكمات حروفية بتوظيف حرف واحد أو مجموعة حروف ، كما يمكن إنجاز صور مركبة باعتماد القص و الإلصاق و توظيف الخط العربي .	أنشطة الملاحظة و الاكتشاف
تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني	يقرأ المتعلمون التمرين المقترح بالصفحة 23 و يتعرفون الفنان عبد الله الحريري من خلال لوحته موضوع التمرين بتوجيه من الأستاذ ثم ينجزون التمرين مستهلين أسلوب الفنان المذكور في العمل .	أنشطة التمرن و التجريب
تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات ثم تقويما إجماليا	قراءة السؤال بالصفحة 24 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع بتلقائية و بأساليبهم الخاصة من غير تنميط أو تقيد بنموذج معين .	أنشطة التعبير و الإبداع
يمكن تكليف بعض المتعلمين بإنجاز أعمال أعدادا لمعرض نهاية السنة	يتعرف المتعلمون الفنانين المحبوبين بن بلة و المهدي قطبي من خلال ملاحظة أعمالهما و تحليلها (الصفحة 25) ثم يقرأون نبذة عن حياة كل منهما بنفس الصفحة	أنشطة الإغناء و التوسع

- العنوان :** استعمال اللون .
المضمون : الصباغة المائية : اللون المسطح .
القيمة : ترسيخ حب الطبيعة و تنمية الوعي بصيانتها و المحافظة عليها .
القدرة : تعرف و تمييز اللون المسطح و توظيفه في التعبير و الإبداع .
المهارة : التمكن من تقنية استخدام اللون المسطح و توظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية .
المراجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 49-50] كتاب المتعلم [ص 36-39]

ملاحظات

تدبيرهـا

العمليات

يمكن في هذه المرحلة اعتماد: - وثائق مدرسية . - وثائق خاصة .	- يمكن للأستاذ أن يستهل درسه بدعوة المتعلمين إلى ملاحظة لون متدرج ثم يسألهم : كيف يكون هذا اللون لو انعدم تدرجه و استعمل بدرجة لونية واحدة ليستدرجهـم إلى إدراك مفهوم التسطيح والتمييز بينه و بين التدرج .	تمهيد
يمكن أن ينجز الأستاذ بمعية التلاميذ عملا يوظف فيه اللون المسطح . تلوين دائرة تلوين مربع	- دعوة المتعلمين إلى ملاحظة لوحة الصور المدرجة بالصفحة 36 و يستدرجهـم إلى تذوق جماليتها اكتشاف القيمة التشكيلية للون المسطح من خلال أسئلة مثل : - ما هي الألوان المستعملة في اللوحات ؟ - هل تتدرج ألوان اللوحات ؟ - هل توحى اللوحات بالعمق ؟ و لماذا ؟ - كيف وظفت الألوان في اللوحات ؟ × يتأمل المتعلمون اللوحة و يكتشفون ألوانها و يتعرفون كيفية توظيف اللون المسطح فيها مميزين بينه و بين اللون المتدرج . × يثرا لأستاذ انتباه المتعلمين إلى التفاصيل في اللوحات ليلاحظوا وحدة درجة اللون المسطح و يستوعبوا المفهوم و تقنية الانجاز .	أنشطة الملاحظة و الاكتشاف
تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني	يقرأ المتعلمون التمرين المقترح بالصفحة 37 و بتوجيه من الأستاذ ينجزون المطلوب و يتمرنون استخدام الألوان المسطحة في تلوين الرسم المقترح عليهم مستعملين الصباغة المائية و الفرشاة .	أنشطة التمرن و التجريب
تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات	ثم تقويما إجماليا	أنشطة التعبير و الإبداع
يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال يوظفون فيها اللون المسطح و تنوع التقنيات .	يتعرف المتعلمون الفنان صليبيبا الدويهي من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 39) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة .	أنشطة الإغناء و التوسع

العنوان : استعمال اللون .
المضمون : الصباغة المائية : اللون المتدرج .
القيمة : التحسيس بقيمة الرياضة و بأهمية الأنشطة و الألعاب .
القدرة : تعرف و تمييز اللون المتدرج و توظيفه في التعبير و الإبداع .
المهارة : التمكن من تقنية استخدام اللون المتدرج و توظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية .
المراجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 51-52] كتاب المتعلم [ص 40-43]

ملاحظات

تدبيرهـا

العمليات

<p>يمكن الانطلاق أيضا من وضعية تستعمل فيها الصباغة على سند معين لإبراز تدرج الألوان .</p>	<p>- يمكن للأستاذ أن يستهل درسه بدعوة المتعلمين إلى ملاحظة تدرج الألوان في صورة فوتوغرافية أو لوحة ثم يستدرجهم إلى تمييز التدرج اللوني و إدراك أهميته في إبراز المشاهد و المناظر .</p>	<p>تمهيد</p>
<p>يمكن اعتماد العمل بمجموعات في اكتشاف تقنية التدرج و استعمالها في التلوين .</p>	<p>× دعوة المتعلمين إلى ملاحظة كيفية تدرج الألوان بالصفحة 40 و يستدرجهم إلى اكتشاف أن تدرج اللون يتم بمزج هذا الأخير باللون الأبيض شيئا فشيئا ، و كلما أضفنا اللون الأبيض زاد التدرج و انفتح اللون الغامق × يقوم الأستاذ بمعية التلاميذ بتدرج بعض الألوان بمزجها باللون الأبيض و استعمالها في التلوين . × يتعرف المتعلمون تقنية التدرج و يستوعبون المفهوم .</p>	<p>أنشطة الملاحظة و الاكتشاف</p>
<p>تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني</p>	<p>يقرأ المتعلمون التمرين المقترح بالصفحة 41 و يتمرنون على استعمال الألوان المتدرجة في تلوين البحر و الشوارع على غرار نموذج العمل المقترح . و يوجه المتعلمون إلى احترام تناسب الدرجات اللونية لإبراز تدرج الألوان .</p>	<p>أنشطة التمرن و التجريب</p>
<p>تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات ثم تقويما إجماليا</p>	<p>قراءة السؤال بالصفحة 42 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع في ابتكار تصميم رياضي بأسلوبه الخاص يوظفون فيها اللون المتدرج من غير تقييد أو تنميط .</p>	<p>أنشطة التعبير و الإبداع</p>
<p>يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال يوظفون فيها اللون المتدرج و تنويع التقنيات .</p>	<p>يتعرف المتعلمون الفنان فكتور فازاريلي من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 43) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة .</p>	<p>أنشطة الإغناء و التوسع</p>

- العنوان :** استعمال اللون .
المضمون : التلوين باستعمال تقنية اللوحة الصغيرة .
القيمة : التحسيس بالظواهر البينية و التقلبات المناخية .
القدرة : تعرف و تمييز التلوين باستعمال تقنية اللوحة الصغيرة و توظيفه في التعبير و الإبداع .
المهارة : التمكن من تقنية اللوحة الصغيرة و توظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية .
المراجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 53-55] كتاب المتعلم [ص 44-47]

ملاحظات

تدبيرهـا

العمليات

يمكن أن تجرى المقارنة بين عمليتين من أعمال المتعلمين .	- يمكن للأستاذ أن يستهل درسه بدعوة المتعلمين إلى ملاحظة عمليتين تشكيليتين و التمييز بين طريقتي إنجازهما . و سيسندرج تلاميذه إلى الاستنتاج التالي : لكل فنان طريقتة في العمل هناك من يستعمل ضربات كبيرة بالفرشاة و هناك من يستعمل لخطات صغيرة ، و كما تختلف أساليب العمل تختلف أدوات الإنجاز .	تمهيد
يمكن اعتماد العمل بمجموعات في استعمال التقنية .	× دعوة المتعلمين إلى ملاحظة لوحة الفنان الهولندي فان غوغ 44 و يستدرجهم إلى تذوق جماليته و تعرف مدلولها و إلى ملاحظة لخطات الفنان و اكتشاف طريقتة في العمل . × يتأمل المتعلمون اللوحة و يلاحظون بعض تفاصيلها بتوجيه من الأستاذ . × ينجز الأستاذ بمعية التلاميذ عملا يوضح فيه تقنية اللوحة الصغيرة و يستعمل في ذلك الفرشاة تارة و منظم الأذن تارة أخرى .	أنشطة الملاحظة و الاكتشاف
تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني	يقرأ المتعلمون التمرين المقترح بالصفحة 45 و يتمرنون على توظيف تقنية اللوحة الصغيرة في إنجاز المطلوب منهم . و يوجه المتعلمون إلى استلهام طريقة الفنان فان غوغ في العمل مع استعمال منظم الأذن في الإنجاز .	أنشطة التمرن و التجريب
تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات	قراءة السؤال بالصفحة 46 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع في إنجاز رسومات موظفين تقنية اللوحة الصغيرة باستعمال الصبغة المائية و منظم الأذن .	أنشطة التعبير و الإبداع
يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال يوظفون فيها اللوحة الصغيرة و تنوع التقنيات .	يتعرف المتعلمون الفنان كلود مونيه من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 47) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة .	أنشطة الإغناء و التوسع

العنوان : استعمال اللون .
المضمون : الصباغة المائية و اللونمة .
القيمة : التحسيس بأهمية الأغذية و بفوائدها .
القدرة : تعرف و تمييز التلوين باستعمال تقنية اللونمة و توظيفه في التعبير و الإبداع .
المهارة : التمكن من تقنية اللونمة و توظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية .
المراجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 55-56] كتاب المتعلم [ص 48-51]

ملاحظات	تدبيره	العمليات
	- يمكن للأستاذ أن يستهل درسه بالوضعية التالية ، يأخذ ورقة و باستعمال الفرشاة يضرب عليها ضربات بصباغة عادية ، ثم يخلط الصباغة بالماء و يضرب على نفس الورقة ضربات مماثلة و يسأل المتعلمين عن الفرق بين اللونين ، ليستدرجهم إلى ملاحظة شفافية الصباغة المخلوطة بالماء .	تمهيد
يمكن اعتماد العمل بمجموعات في استعمال التقنية .	× دعوة المتعلمين إلى ملاحظة لوحة الفنان بول سيزار 48 و يستدرجهم إلى تذوق جمالياتها و تعرف سندها و اكتشاف طريقة إنجازها بمقارنة ألوانها بألوان إحدى اللوحات التي سبقت ملاحظتها . × يستنتج المتعلمون أن سندها ورق أبيض و أن ألوانها شفافة و يتعرفون بتوجيه من أستاذهم أنها أنجزت بتوظيف تقنية اللونمة أي بقليل من الصباغة و كثير من الماء . × يبرز الأستاذ للمتعلمين أهمية هذه التقنية و يشرحها لهم عمليا : يضع قليلا من الصباغة على سند و يضيف عليها الماء شيئا فشيئا و هو يخلط حتى يغلب الماء عليها و تصبح جارية (سانلا ملونا) يغمس الفرشاة في السائل و يبدأ عملة على ورقة بيضاء . × يحرص الأستاذ على حث التلميذ على تجفيف الفرشاة و مسحها بمنديل كلما أراد استعمال لون آخر حتى لا تختلط الألوان . ×	أنشطة الملاحظة و الاكتشاف
تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني	يقرأ المتعلمون التمرين المقترح بالصفحة 49 بعد ملاحظة الصور التي تشرح التقنية و يتمرنون على توظيف تقنية اللونمة في إنجاز المطلوب منهم (تلوين الفواكه المرسومة مستلهمين طريقة بول سيزار)	أنشطة التمرن و التجريب
تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات	ثم تقويما إجماليا	أنشطة التعبير و الإبداع
يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال يوظفون فيها اللونمة و تنوع التقنيات .	يتعرف المتعلمون الفنان هانس فيشر لودويك من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 51) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة .	أنشطة الإغناء و التوسع

- العنوان :** استعمال اللون .
المضمون : الصباغة باستعمال المرسام .
القيمة : التحسيس بأهمية الفن الزخرفي و بقيمته التشكيلية في التعبير و الإبداع .
القدرة : تعرف و تمييز الصباغة بالمرسام و توظيفها في التعبير و الإبداع .
المهارة : التمكن من تقنية الصباغة بالمرسام و توظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية .
المرجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 57-58] كتاب المتعلم [ص 52-55]

ملاحظات	تدبير	العمليات
		تمهيد
		أنشطة الملاحظة و الاكتشاف
		أنشطة التمرن و التجريب
		أنشطة التعبير و الإبداع
		أنشطة الإغناء و التوسع

- يمكن للأستاذ أن يستهل درسه باستثمار مكتسبات المتعلمين حول مبادئ الزخرفة (الزخرفة بالتناوب - بالتكرار - بالتقابل ...) و يستدرجهم إلى استحضار تعلماتهم و اكتشاف تقنية المرسام .

يمكن اعتماد العمل بمجموعات في استعمال التقنية .

× دعوة المتعلمين إلى ملاحظة الصور المدرجة بالصفحة 52 لتعرف تقنية التلوين بالمرسام .
 × يحدد المتعلمون وسائل العمل و مراحل الإنجاز التي تعرضها الصور .
 × ينجز الأستاذ بمعية تلامذته عملا جماعيا يكتشفون فيه كيفية إعداد مرسام و تقنية استعماله .
 × يقترح المتعلمون شكل مرسام و يقومون جماعيا بإعداده و تجريبه مسترشدين بتوجيه الأستاذ .

تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني

× يقرأ المتعلمون التمرين المقترح بالصفحة 53 و يلاحظون النموذج المقترح عليهم ، ثم ينجزون المطلوب منهم باستخدام تقنية المرسام
 × يوجه الأستاذ المتعلمين إلى تنويع إنتاجهم و ابتكار أشكال أخرى مختلفة عن النموذج التوضيحي .

تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات

قراءة السؤال بالصفحة 54 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع في إنجاز رسومات موظفين تقنية الصباغة باستعمال المرسام .

ثم تقويما إجماليا

يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال يوظفون فيها الصباغة بالمرسام و تنويع التقنيات .

يتعرف المتعلمون الفنان هانس فرانك سطيلا من خلال ملاحظة صورته و هو يعمل في مرسمه و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 55) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة .

العنوان : استعمال اللون .
المضمون : الصباغة على الثوب .
القيمة : التحسيس بالقيمة الجمالية و الحضارية للألوان و الأثواب .
القدرة : تعرف و تمييز الصباغة على الثوب و توظيفها في التعبير و الإبداع .
المهارة : التمكن من تقنية الصباغة على الثوب و توظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية .
المرجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 56-59] كتاب المتعلم [ص 59-60]

ملاحظات	تدبيره	العمليات
		تمهيد
	- يمكن للأستاذ أن يستهل درسه بملاحظة قطع الثوب الملونة بالصباغة و التساؤل عن ألوانها و كيفية صباغتها .	
يمكن اعتماد العمل بمجموعات في استعمال التقنية .	<ul style="list-style-type: none"> × دعوة المتعلمين إلى ملاحظة الصور المدرجة بالصفحة 56 لتعرف طريقة الصبغة على الثوب . × يلاحظ المتعلمون الصور و يتعرفون تقنيات ثلاثة : تقنية الفرشاة و المرسوم و استعمال البصمة . × ينجز المتعلمون عملا جماعيا يوظفون فيه التقنيات الثلاثة . × تثبيت قطعة ثوب على طاولة و يتناوب المتعلمون على صباغة جزء منه باستعمال إحدى التقنيات . 	أنشطة الملاحظة و الاكتشاف
تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني	<ul style="list-style-type: none"> × يقرأ المتعلمون التمرين المقترح بالصفحة 57 و يلاحظون النموذج المقترح عليهم ، ثم ينجزون المطلوب منهم مستعملين الصباغة المائية و الفرشاة . × يوجه الأستاذ المتعلمين إلى تنوع إنتاجهم و ابتكار أشكال أخرى مختلفة عن النموذج التوضيحي . 	أنشطة التمرن و التجريب
تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات	قراءة التمرين المقترح بالصفحة 58 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع في إنجاز رسومات موظفين تقنية من اختيارهم للتعبير عن غطاء طاولة من اختيارهم .	أنشطة التعبير و الإبداع
يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال يوظفون فيها الصباغة على الثوب و تنوع التقنيات .	يتعرف المتعلمون الفنان سيمون أنطاي من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 59) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة .	أنشطة الإغناء و التوسع

العنوان : مواد التلوين .
المضمون : التلوين باستعمال الحناء .
القيمة : التحسيس بالقيمة الجمالية و الحضارية للفن المغربي و ترسيخ القيم الثقافية .
القدرة : تعرف و تمييز التلوين باستعمال الحناء و توظيفه في التعبير و الإبداع .
المهارة : التمكن من تقنية التلوين باستعمال الحناء و توظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية .
المرجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 63-64] كتاب المتعلم [ص 62-65]

ملاحظات	تدبير	العمليات
يمكن استثمار إحدى المناسبات أو أحد المظاهر الاجتماعية للاتفاق .	- يمكن للأستاذ أن يستهل درسه بملاحظة قطع الثوب الملونة بالصباغة و التساؤل عن ألوانها و كيفية صباغتها .	تمهيد
يمكن اعتماد العمل بمجموعات في استعمال التقنية .	× دعوة المتعلمين إلى ملاحظة الصورتين المدرجتين بالصفحة 62 و يستدرجهن إلى تذوق جمالتهما و اكتشاف مدلولاتهما . × يلاحظ المتعلمون الصورتين و يميزون بينها . × يثير الأستاذ انتباه المتعلمين إلى بعض التفاصيل و الجزئيات التي تميز استعمال الحناء في التلوين . × يكتشف المتعلمون أساليب إنجاز العمل و يتعرفون التقنية المستخدمة فيه .	أنشطة الملاحظة و الاكتشاف
تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني	× يقرأ المتعلمون التمرين المقترح بالصفحة 63 و يلاحظون صور شرح التقنية و يميزون مراحلها . × يقرأ التمرين و ينجز المتعلمون أنشطتهم على أوراق مستقلة تلصق على الكراسة بعد جفافها .	أنشطة التمرن و التجريب
تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات ثم تقويما إجماليا	قراءة التمرين المقترح بالصفحة 64 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع . - يقصون صورة اليد بالصفحة 123 ثم يقطعونها إلى أجزاء و يركبون الأجزاء بأساليبهم الخاصة و بطريقة حرة للحصول على أعمال فنية من إبداعهم .	أنشطة التعبير و الإبداع
يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال يوظفون فيها التلوين بالحناء و تنويع التقنيات .	يتعرف المتعلمون الفنان فريد بلكاوية من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 65) ثم يقرأون نبذة عن حياته بنفس الصفحة .	أنشطة الإغناء و التوسع

العنوان : مواد التلوين .
المضمون : التلوين باستعمال مسحوق الجوز أو الصمغ .
القيمة : التحسيس بقيمة الصانع التقليدي وجمالية إبداعه .
القدرة : تعرف و تمييز التلوين باستعمال مسحوق الجوز/الصمغ و توظيفه في التعبير و الإبداع .
المهارة : التمكن من تقنية التلوين باستعمال مسحوق الجوز/الصمغ وتوظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية .
المراجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 65-66] كتاب المتعلم [ص 66-69]

ملاحظات	تدبيرها	العمليات
يمكن الاستعانة بما توفر من وسائل للأستاذ .	- يمكن للأستاذ أن يستهل درسه باستفسار المتعلمين عن وسيلة الكتابة المستعملة في المدارس التقليدية و الكتابات القرآنية ، و يثير اهتمامهم إلى أهمية المواد الطبيعية في التلوين ثم يعرفهم بالإمكانيات التي يتيحها مسحوق الجوز و الصمغ في مجال التلوين .	تمهيد
يمكن اعتماد العمل بمجموعات في استعمال التقنية .	<ul style="list-style-type: none"> ◦ دعوة المتعلمين إلى ملاحظة الصور المدرجة بالصفحة 66 و اكتشاف مضمونها للتعرف على وسائل و تقنيات التلوين بمسحوق الجوز / الصمغ . × تقنية الحك : تلوين المساحة بمسحوق الجوز / الصمغ ثم تجفف و يرسم عليها الشكل المراد بتقنية الحك بأداة حادة : قاطع.. مسمار . × تقنية ماء جافيل : تلوين المساحة و تجفف ثم يرسم عليها الشكل المراد بماء جافيل باستعمال أداة دقيق و بعد انزياح ماء جافيل يبدو الشكل واضحا . × تقنية الحجز بالشمع : يرسم الشكل المراد بالشمع على ورقة ثم تلوين الورقة بمسحوق الجوز ليبرز الشكل المرسوم بعد جفاف الورقة . ◦ يتعرف المتعلمون تقنية التلوين باستعمال مسحوق الجوز / الصمغ و يكتشفونها من خلال الأنشطة الجماعية التي يقومون بها بتوجيه من الأستاذ . 	أنشطة الملاحظة و الاكتشاف
تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني	<ul style="list-style-type: none"> × يقرأ المتعلمون التمرين المقترح بالصفحة 67 و يتمرنون من خلاله على استعمال التقنية . × تنبيه المتعلمين إلى استعمال أوراق منفصلة حفاظا على كراسياتهم من البلل . 	أنشطة التمرن و التجريب
تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات ثم تقويما إجماليا	قراءة التمرين المقترح بالصفحة 68 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع في رسم أنية من الأواني الخزفية التقليدية مستعمل إحدى التقنيات الثلاث المدروسة .	أنشطة التعبير و الإبداع
يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال يوظفون فيها التقنية .	يتعرف المتعلمون الفنان بوشعيب هبولي من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 65) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة .	أنشطة الإغناء و التوسع

- العنوان :** مواد التلوين .
- المضمون :** التلوين باستعمال الأوراق الملونة .
- القيمة :** التشبع بمبادئ حقوق الإنسان و ترسيخ قيم المساواة و الكرامة و الإنصاف .
- القدرة :** تعرف و تمييز التلوين باستعمال الأوراق الملونة و توظيفه في التعبير و الإبداع .
- المهارة :** التمكن من تقنية التلوين باستعمال الأوراق الملونة و توظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية .
- المراجع :** الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 70-73] كتاب المتعلم [ص 67-68]

ملاحظات	تدبيره	العمليات
يمكن الاستعانة بما توفر من وسائل للأستاذ .	- يمكن للأستاذ أن يستهل درسه باستفسار المتعلمين عن بعض مبادئ حقوق الإنسان و قيمة المساواة بين الجنسين ، و يستدرجهم لتعرف إمكانات التعبير عن هذه المبادئ و القيم ليخلص إلى أن الفنون التشكيلية تعبر عنها خير تعبير .	تمهيد
يمكن اعتماد العمل بمجموعات في استعمال التقنية .	<ul style="list-style-type: none"> يستدرج المتعلمون إلى ملاحظة عناصر العمل المنجز و اكتشاف مدلوله و طريقة عمله . يقدم الأستاذ للمتعلمين أوراقا ملونة ، و يوجههم إلى ملاحظة و اكتشاف تقنية استخدامها من خلال إنجاز عمل جماعي يكلف فيه بعض المتعلمين بتقطيع أشكال من الورق الملون و إلصاقها على ورقة بيضاء أو ذات لون مخالف . يمكن أن ينجز نفس العمل في إطار مجموعات توزع فيها أدوار القص و الإلصاق بين المتعلمين . 	أنشطة الملاحظة و الاكتشاف
تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني	<ul style="list-style-type: none"> يتأمل المتعلمون صور وسائل العمل و الأشكال المختزلة للنساء و الرجال المصاحبة لها بالصفحة 71 ثم يقرؤون التمرين المدرج بنفس الصفحة و يتمرنون من خلاله على استعمال التقنية . يساعد الأستاذ المتعلمين على تنويع الأشكال المختزلة و ابتكار أشكال أخرى . 	أنشطة التمرن و التجريب
تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات ثم تقويما إجماليا	قراءة التمرين المقترح بالصفحة 72 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع .	أنشطة التعبير و الإبداع
يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال يوظفون فيها التقنية .	يتعرف المتعلمون الفنان هنري ماتيس من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 73) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة .	أنشطة الإغناء و التوسع

- العنوان :** مواد التلوين .
المضمون : التلوين باستعمال خيوط الصوف و قصاصاته .
القيمة : التحسيس بالقيمة الجمالية و الاجتماعية للمهرجانات و الأفراح و ترسيخ الموروث الثقافي .
القدرة : تعرف و تمييز التلوين باستعمال خيوط الصوف و قصاصاته و توظيفه في التعبير و الإبداع .
المهارة : التمكن من تقنية التلوين باستعمال خيوط الصوف و قصاصاته و توظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية .
المراجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 69-70] كتاب المتعلم [ص 74-77]

ملاحظات	تدبيره	العمليات
يمكن الاستعانة بما توفر من وسائل للأستاذ .	- يمكن للأستاذ أن يستهل درسه باستفسار المتعلمين عن بعض المجالات التي تستعمل فيها خيوط الصوف و قصاصاته ، ثم يستدرجهم لتعرف دورها في التزيين و في الفنون التشكيلية بصفة عامة .	تمهيد
يمكن اعتماد العمل بمجموعات في استعمال التقنية .	<ul style="list-style-type: none"> يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة و تذوق جمالية العمل التشكيلي المعروض ص 74 و اكتشاف مدلوله و طريقة إنجازه . يقدم الأستاذ للمتعلمين خيوط صوف ملونة ، و يوجههم إلى ملاحظة و اكتشاف تقنية استخدامها من خلال إنجاز عمل جماعي يكلف فيه بعض المتعلمين باستعمال خوط الصوف و قصاصاته و إصاقها على ورقة للتعبير عن فكرة ما . 	أنشطة الملاحظة و الاكتشاف
تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني	<ul style="list-style-type: none"> يتأمل المتعلمون الصور المقترحة عليهم بالصفحة 75 ثم يقرؤون التمرين المدرج بنفس الصفحة و يتمرنون من خلاله على استعمال التقنية . يساعد الأستاذ المتعلمين على تنويع الأشكال المختزلة و ابتكار أشكال أخرى . 	أنشطة التمرن و التجريب
تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات ثم تقويما إجماليا	<ul style="list-style-type: none"> قراءة التمرين المقترح بالصفحة 76 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع . يقص المتعلمون القناع الموجود بالصفحة 125 و يبدعون في تلوينه مستعملين التقنية المدروسة . 	أنشطة التعبير و الإبداع
يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال يوظفون فيها التقنية .	يتعرف المتعلمون الفنان خليل رايح من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 77) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة .	أنشطة الإغناء و التوسع

العنوان : مواد التلوين .
المضمون : التلوين باستعمال المواد الطبيعية .
القيمة : التحسيس بجمالية البادية المغربية و ترسيخ القيم الوطنية و ثقافة الانتماء .
القدرة : تعرف و تمييز التلوين باستعمال المواد الطبيعية و توظيفه في التعبير و الإبداع .
المهارة : التمكن من تقنية التلوين باستعمال المواد الطبيعية و توظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية .
المراجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 71-72] كتاب المتعلم [ص 78-81]

ملاحظات	تدبيره	العمليات
يمكن الاستعانة بما توفر من وسائل للأستاذ .	<ul style="list-style-type: none"> - يمكن للأستاذ أن يستهل درسه باستفسار المتعلمين عن إمكانية استعمال مواد أخرى غير الصبغة المصنعة في التلوين ، ثم يستدرجهم إلى استثمار محيطهم و اقتراح بعض المواد الطبيعية منه . - يتفقد الأستاذ المواد الطبيعية المستحضرة من طرف المتعلمين و يناقشهم في إمكانيات استخدامها في الإبداع التشكيلي . 	تمهيد
يمكن اعتماد العمل بمجموعات في استعمال التقنية .	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو الأستاذ المتعلمين إلى تكثيف ملاحظاتهم حول الصور المعروضة ص 78 التي تشرح تقنية استعمال المواد الطبيعية في التلوين . • يقدم الأستاذ للمتعلمين المواد (تراب - شاي - قهوة - نبات - أوراق أشجار ...) ، و يوجههم إلى ملاحظة و اكتشاف تقنية استخدامها من خلال إنجاز عمل جماعي يكلف فيه بعض المتعلمين للتعبير عن فكرة ما (اقتراح منزل بين الأشجار) . 	أنشطة الملاحظة و الاكتشاف
تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني	<ul style="list-style-type: none"> • يدعو المتعلمين إلى قراءة النشاط المقترح عليهم بالصفحة 79 و يتمرنون من خلاله على استعمال المواد الطبيعية . • يساعد الأستاذ المتعلمين على استعمال المواد المذكورة و إنجاز المطلوب . 	أنشطة التمرن و التجريب
تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات ثم تقويما إجماليا	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة التمرين المقترح بالصفحة 80 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع موظفين التلوين باستعمال المواد الطبيعية 	أنشطة التعبير و الإبداع
يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال يوظفون فيها التقنية .	يتعرف المتعلمون الفنان المغربي مصطفى البوجمعاوي من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 88) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة .	أنشطة الإغناء و التوسع

العنوان : مواد التلوين .
المضمون : التركيب بالصاق الأثواب الملونة .
القيمة : التحسيس بأصالة و تنوع الزي المغربي و بروعة أشكاله و ألوانه .
القدرة : تعرف و تمييز التركيب بالصاق الأثواب الملونة و توظيفه في التعبير و الإبداع .
المهارة : التمكن من تقنية التركيب بالصاق الأثواب الملونة و توظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية .
المراجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 74/73] كتاب المتعلم [ص 85/82]

ملاحظات	تدبيره	العمليات
يمكن الاستعانة بما توفر من وسائل للأستاذ .	- يمكن للأستاذ أن يستهل درسه باستفسار المتعلمين عن خصوصيات الأزياء التي تميز محيطهم مقارنة بمناطق أخرى ثم يستدرجهم إلى تعرف الإمكانيات التي يمنحها استعمال الأثواب في التلوين .	تمهيد
يمكن اعتماد العمل بمجموعات في استعمال التقنية .	<ul style="list-style-type: none"> يدعو الأستاذ المتعلمين إلى تكثيف ملاحظاتهم حول الصور المعروضة ص 78 التي تشرح تقنية استعمال التركيب بالصاق الأثواب الملونة . يتعرف المتعلمون مواد العمل و مراحلها و يكتشفون طريقة قص و تركيب الأثواب بالإصاق . يساعدهم على استيعاب التقنية بدعوتهم لإنجاز عمل من اختيارهم . يستوعب المتعلمون التقنية و يتعرفون كيفية استخدامها 	أنشطة الملاحظة و الاكتشاف
تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني	<ul style="list-style-type: none"> يدعو المتعلمين إلى قراءة النشاط المقترح عليهم بالصفحة 83 و يتمرنون من خلاله على استعمال التركيب بالصاق الأثواب الملونة . يتتبع الأستاذ أنشطة المتعلمين و يشجع مبادراتهم بالاستحسان و التوجيه . 	أنشطة التمرن و التجريب
تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات ثم تقويما إجماليا	<ul style="list-style-type: none"> قراءة التمرين المقترح بالصفحة 84 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع موظفين التلوين التركيب بالصاق الأثواب الملونة . 	أنشطة التعبير و الإبداع
يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال يوظفون فيها التقنية .	يتعرف المتعلمون الفنان المغربي المكي امغارة من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 85) ثم يقرؤون نبذة عن حياته بنفس الصفحة .	أنشطة الإغناء و التوسع

العنوان : تعبيرية اللون .
المضمون : التعبير بالألوان الأساسية و الثانوية .
القيمة : تعريف المتعلم بحقوقه و ترسيخ قيمها في نفسه .
القدرة : تعرف و تمييز الصباغة بالألوان الأساسية و الثانوية و توظيفه في التعبير و الإبداع .
المهارة : التمكن من تقنية استخدام الألوان الأساسية و الثانوية و توظيفها في إنجاز أعمال تشكيلية .
المراجع : الممتاز في التربية التشكيلية / كتاب الأستاذ [ص 78/77] كتاب المتعلم [ص 91/88]

ملاحظات	تدبيره	العمليات
يمكن الاستعانة بما توفر من وسائل للأستاذ .	- يمكن للأستاذ أن يمهد لدرسه بتقويم مكتسبات المتعلمين الأساسية و الثانوية ليصل معهم إلى الاستنتاجات التالية : - الألوان الأساسية و تسمى ألوان أولية أو أصيلية هي الأحمر و الأصفر و الأزرق و هي ألوان حادة لا يمكن الحصول عليها بمزج ألوان أخرى فيما بينها لأنها أصل بقية الألوان . - الألوان الثانوية هي أيضا ثلاثة : * البرتقالي و نحصل عليه بمزج الأحمر و الأصفر * الأخضر نحصل عليه بمزج الأزرق و الأصفر * البنفسجي نحصل عليه بمزج الأحمر و الأزرق	تمهيد
يمكن اعتماد العمل بمجموعات في استعمال التقنية .	• يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة لوحة الفنان نيكولا دوستايل المعروضة ص 88 و يكتشفون مدلولها (لاجبو الكرة) و يتذوقون جماليتها . • يدعو المتعلمين إلى تحديد الألوان في اللوحة و كيفية استعمالها . • يحدد المتعلمون ألوان اللوحة و يذكرون الألوان الأساسية و الثانوية الموظفة فيها ثم يستدرجون إلى اكتشاف و تذوق تعبيرية هذه الألوان من خلال تمييزها و مقارنتها بباقي الألوان .	أنشطة الملاحظة و الاكتشاف
تخضع هذه المرحلة لتقويم تكويني	• يدعو المتعلمين إلى قراءة النشاط المقترح عليهم بالصفحة 83 و يتمرنون من خلاله على توظيف الألوان الأساسية و الثانوية . • يتتبع الأستاذ أنشطة المتعلمين و يشجع مبادراتهم بالاستحسان و التوجيه .	أنشطة التمرن و التجريب
تقويم تكويني بمقارنة الإنجازات ثم تقويما إجماليا	• قراءة التمرين المقترح بالصفحة 90 قراءة متأنية و توضيح المطلوب منهم مع إعطائهم الحرية في التعبير و الإبداع موظفين الألوان الأساسية و الثانوية .	أنشطة التعبير و الإبداع
يحفز المتعلمون على إنجاز أعمال يوظفون فيها التقنية .	يتعرف المتعلمون الفنانة المغربية شعبية طلال من خلال ملاحظة لوحته و تحليل أسلوب عمله (الصفحة 91) ثم يقرؤون نبذة عن حياتها بنفس الصفحة .	أنشطة الإغناء و التوسع