المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع:إبداع

الكفاية: توظيف اللون الأخضر وكيفية الحصول عليه

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع:لوحة تشكيلية

الكفاية: : توظيف اللون البنفسجي

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة المقترحة للفنان بابلو بيكاسو:  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ ما هو اللون السائد؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الأشكال والألوان التي عبر بها الفنان في لوحته.  يلاحظون الألوان المستعملة. |
| توجيه وتدريب | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟  كيف نحصل على اللون الأخضر؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |
| إبداع وتقويم | يفسح الأستاذ للمتعلمين المجال للتعبير والإبداع بكل حرية وبأسلوب من اختيارهم. |
| ثقافة تشكيلية | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة اللوحة المقترحة للفنان بول سيزان ويوجههم لمعرفة صاحبها و يحسسهم بجماليتها. |

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة للفنان عصام طنطاوي.  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ ما اللون السائد فيها؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل لألوان التي عبر بها الفنان في لوحته.  البنفسجي. |
| توجيه وتدريب | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟  كيف نحصل على اللون البنفسجي؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |
| إبداع وتقويم | يفسح الأستاذ للمتعلمين المجال للتعبير والإبداع بتقنية التقطيع واللصق. |
| ثقافة تشكيلية | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة اللوحة المقترحة للفنان الطيب لحلو ويوجههم لمعرفة صاحبها و يحسسهم بجماليتها. |

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع:أحبك يا وطني

الكفاية: توظيف اللون الأحمر

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع:رفقا بمجتمعنا

الكفاية: : توظيف اللون الأزرق الفاتح والغامق

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة المقترحة للفنان أمين دمناتي:  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الأشكال والألوان التي عبر بها في الملصق.  الدفاع عن الوطن |
| توجيه وتدريب | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي.  خلط الأحمر بالأسود للحصول على ألوان فاتحة وغامقة |
| إبداع وتقويم | يفسح الأستاذ للمتعلمين المجال للتعبير والإبداع بكل حرية باللون الأحمر عن العنف. |
| ثقافة تشكيلية | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة اللوحة المقترحة للفنان أحمد الشرقاوي ويوجههم لمعرفة صاحبها و يحسسهم بجماليتها. |

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة المقترحة للفنان عبد الغني غاني .  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ما هو اللون المستعمل؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل لألوان التي عبر بها في اللوحة.  اللون الأزرق. |
| توجيه وتدريب | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟  ألوان زرقاء فاتحة وغامقة.  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |
| إبداع وتقويم | يفسح الأستاذ للمتعلمين المجال للتعبير والإبداع بالتلوين باللون الأزرق الفاتح والغامق |
| ثقافة تشكيلية | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة اللوحة المقترحة للفنان كريم بناني ويوجههم لمعرفة صاحبها و يحسسهم بجماليتها. |

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع:أسرة

الكفاية: توظيف اللون الرمادي والتدرب على الترميد

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع:جميعا إلى المدرسة

الكفاية: : توظيف اللون الرمادي المتدرج

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة المقترحة للفنان أمين دمناتي:  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الأشكال والألوان التي عبر بها الفنان في لوحته.  يلاحظون أفراد الأسرة. |
| توجيه وتدريب | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |
| إبداع وتقويم | يفسح الأستاذ للمتعلمين المجال للتعبير والإبداع بكل حرية بتقنية الترميد. |
| ثقافة تشكيلية | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة اللوحة المقترحة للفنان بيير أوغيست رونوار ويوجههم لمعرفة صاحبها و يحسسهم بجماليتها. |

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة الملصق المقترح.  ماذا تلاحظون في هذالملصق؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل لألوان التي عبر بها في الملصق.  اللون الرمادي. |
| توجيه وتدريب | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |
| إبداع وتقويم | يفسح الأستاذ للمتعلمين المجال للتعبير والإبداع بتقنية الترميد المتدرج |
| ثقافة تشكيلية | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة اللوحة المقترحة للفنان محمد مليحي ويوجههم لمعرفة صاحبها و يحسسهم بجماليتها. |

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع:المدينة العتيقة

الكفاية: التعرف على بعض الخطوط والأشكال الهندسية

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع:موكب ملكي

الكفاية: التعرف على الخطوط والأشكال العضوية

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة المقترحة للفنان كاندانسكي:  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الأشكال والألوان التي عبر بها الفنان في لوحته  يحددون خصائص المدينة العتيقة.  يلاحظون القبة و البرج والأسوار. |
| توجيه وتدريب | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |
| إبداع وتقويم | يفسح الأستاذ للمتعلمين المجال للتعبير والإبداع بكل حرية بأسلوبهم الخاص وتقنيتهم المفضلة. |
| ثقافة تشكيلية | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة اللوحة المقترحة لنفس الفنان ويوجههم لمعرفة صاحبها و يحسسهم بجماليتها. |

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة المقترحة للفنان الكلاوي  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الأشكال والألوان التي عبر بها الفنان في لوحته وكذا التقنية.  الجلباب المغربي والخيل .... |
| توجيه وتدريب | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |
| إبداع وتقويم | يفسح الأستاذ للمتعلمين المجال للتعبير والإبداع بكل حرية بأسلوبهم الخاص وتقنيتهم المفضلة( آنية خزفية) |
| ثقافة تشكيلية | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة اللوحة المقترحة للفنان المحجوبي أحرضان ويوجههم لمعرفة صاحبها و يحسسهم بجماليتها. |

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع: تعبير

الكفاية: التعبير باللونين المحايدين

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع: أقنعة

الكفاية: التعبير بألوان متكاملة ومتناسقة

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة المقترحة للفنان إميل نولد  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ ما هي الألوان المستعملة؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الأشكال والألوان التي عبر بها الفنان في لوحته |
| توجيه وتدريب | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟ ما هي الألوان التي تتكامل فيما بينها؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |
| إبداع وتقويم | يفسح الأستاذ للمتعلمين المجال للتعبير والإبداع بكل حرية بأسلوبهم الخاص وتقنيتهم المفضلة.(بهلوان) |
| ثقافة تشكيلية | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة اللوحة المقترحة للفنان إدوار دي لوكران ويوجههم لمعرفة صاحبها و يحسسهم بجماليتها. |

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة المقترحة للفنان عبد الكريم ربيع  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ ما هي الألوان المستعملة؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الأشكال والألوان التي عبر بها الفنان في لوحته |
| أبدع | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟ ما هما اللونين المحايدين؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |
| ثقافة تشكيلية | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة اللوحة المقترحة للفنانة فاطمة حسن ويوجههم لمعرفة صاحبها و يحسسهم بجماليتها. |

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع: حرية التعبير

الكفاية: تقنية الحصول على اللون الرمادي

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع: باب منصور

الكفاية: كيفية الحصول على اللون الرمادي المتدرج باستعمال الصباغة المائية

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة المقترحة للفنان بابلو بيكاسو  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الأشكال والألوان التي عبر بها الفنان في لوحته  ما هو اللون المستعمل؟ بماذا يوحي إليك؟ |
| توجيه وتدريب | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |
| ثقافة تشكيلية | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة اللوحة المقترحة للفنان الجيلالي الغرباوي ويوجههم لمعرفة صاحبها و يحسسهم بجماليتها. |

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة المقترحة.  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الأشكال والألوان التي عبر بها الفنان في لوحته  ما هي الألوان المستعملة؟ بماذا توحي إليك؟ |
| توجيه وتدريب | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |
| إبداع وتقويم | يفسح الأستاذ للمتعلمين المجال للتعبير والإبداع بكل حرية بأسلوبهم الخاص وتقنيتهم المفضلة.  إتمام رسم مدينة أثناء الليل وتلوينها. |
| ثقافة تشكيلية | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة اللوحة المقترحة للفنان فان خوخ ويوجههم لمعرفة صاحبها و يحسسهم بجماليتها. |

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع: حرية التعبير

الكفاية: تقنية الحصول على اللون الرمادي

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع: باب منصور

الكفاية: كيفية الحصول على اللون الرمادي المتدرج باستعمال الصباغة المائية

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة المقترحة للفنان بابلو بيكاسو  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الأشكال والألوان التي عبر بها الفنان في لوحته  ما هو اللون المستعمل؟ بماذا يوحي إليك؟ |
| توجيه وتدريب | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |
| ثقافة تشكيلية | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة اللوحة المقترحة للفنان الجيلالي الغرباوي ويوجههم لمعرفة صاحبها و يحسسهم بجماليتها. |

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة المقترحة.  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الأشكال والألوان التي عبر بها الفنان في لوحته  ما هي الألوان المستعملة؟ بماذا توحي إليك؟ |
| توجيه وتدريب | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |
| إبداع وتقويم | يفسح الأستاذ للمتعلمين المجال للتعبير والإبداع بكل حرية بأسلوبهم الخاص وتقنيتهم المفضلة.  إتمام رسم مدينة أثناء الليل وتلوينها. |
| ثقافة تشكيلية | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة اللوحة المقترحة للفنان فان خوخ ويوجههم لمعرفة صاحبها و يحسسهم بجماليتها. |

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع: جوق نسائي

الكفاية: تقنية استعمال قلم الرصاص والصباغة المائية.

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة المقترحة للفنانة فاطمة حسن.  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الأشكال والألوان التي عبرت بها الفنانة في لوحتها  ما هي الألوان والأشكال المستعملة؟ بماذا توحي إليك؟ |
| إبداع وتقويم | يفسح الأستاذ للمتعلمين المجال للتعبير والإبداع بكل حرية بأسلوبهم الخاص وتقنيتهم المفضلة موضوعا من اختيارك. |

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع: سوق الزرابي

الكفاية: تقنية الحصول على الرمادي الملون باستعمال صباغة مائية.

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة المقترحة للفنان جاك ماجوريل  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الأشكال والألوان التي عبر بها الفنان في لوحته  ما هي الألوان المستعملة؟ بماذا توحي إليك؟ ما هي عناصر اللوحة؟ |
| توجيه وتدريب | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |
| إبداع وتقويم | يفسح الأستاذ للمتعلمين المجال للتعبير والإبداع بكل حرية بأسلوبهم الخاص وتقنيتهم المفضلة على أوراق مستقلة. |
| ثقافة تشكيلية | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة اللوحة المقترحة للفنان فؤاد بلامين ويوجههم لمعرفة صاحبها و يحسسهم بجماليتها. |

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع: أزياء وحلي

الكفاية: : توظيف الألوان الساخنة

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع: طبيعة

الكفاية: تنسيق ألوان ثانوية في أعمال تشكيلية

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة المقترحة للفنان برتوشي:  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ ما هو اللون السائد؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الأشكال والألوان التي عبر بها الفنان في لوحته.  يلاحظون الألوان المستعملة. |
| أبدع | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟  يستعملون الألوان الثانوية.  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |
| ثقافة تشكيلية | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة اللوحة المقترحة للفنان برتوتشي ويوجههم لمعرفة صاحبها و يحسسهم بجماليتها. |

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة للفنانة مريم مزيان.  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ ما الألوان السائدة فيها؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الألوان التي عبرت بها الفنانة في لوحتها.  التعرف على الألوان الساخنة. |
| توجيه وتدريب | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟  ما هي الألوان الساخنة ؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |
| إبداع وتقويم | يفسح الأستاذ للمتعلمين المجال للتعبير والإبداع بتقنية التلوين. |

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع:عمال

الكفاية: توظيف ألوان أساسية منسجمة

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع:زربية

الكفاية: التعرف على كيفية الحصول على اللون البرتقالي

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة المقترحة للفنان فيرنان ليجي:  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ وما هي الألوان المستعملة؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الأشكال والألوان التي عبر بها الفنان في لوحته  يحددون الألوان المستعملة. |
| توجيه وتدريب | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟ ما هي الألوان المقترحة؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |
| إبداع وتقويم | يفسح الأستاذ للمتعلمين المجال للتعبير والإبداع بكل حرية بتلوين الأشكال بألوان مناسبة. |
| ثقافة تشكيلية | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة اللوحة المقترحة للفنان خوان ميرو ويوجههم لمعرفة صاحبها و يحسسهم بجماليتها. |

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة المقترحة للفنان الكلاوي  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الأشكال والألوان التي عبر بها في الزربية وكذا التقنية.  اللون البرتقالي |
| توجيه وتدريب | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟كيف نحصل على اللون البرتقالي؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة المقترحة للفنان كلود مونيه:  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ ما هي الألوان المستعملة؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الأشكال والألوان التي عبر بها الفنان في لوحته.  الأزرق البرودة البرتقالي السخونة  . |
| توجيه وتدريب | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟ ما هي الألوان المستعملة؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |
| إبداع وتقويم | يفسح الأستاذ للمتعلمين المجال للتعبير والإبداع بكل حرية بتقنية التلوين أو التلصيق. |
| ثقافة تشكيلية | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة اللوحة المقترحة للفنان بول غوغان ويوجههم لمعرفة صاحبها و يحسسهم بجماليتها. |

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع: شروق

الكفاية: التنسيق بين الأزرق والبرتقالي

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع: مصارعة

الكفاية: التنسيق بين اللون الأصفر والبنفسجي

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة لوحة الفنان بول سيروزيي.  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الألوان التي عبر بها الفنان في اللوحة  اللون البنفسجي و الأصفر |
| توجيه وتدريب | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟ ما هي الألوان المستعملة؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع: بيئة

الكفاية: : توظيف الألوان الباردة

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع:منظر من تافراوت

الكفاية: تقنية الحصول على مشتقات اللون الأحمر

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة المقترحة للفنان إدمون فاليس:  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ ما هو اللون السائد؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الأشكال والألوان التي عبر بها الفنان في لوحته.  يلاحظون الألوان المستعملة. |
| أبدع | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |
| ثقافة تشكيلية | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة اللوحة المقترحة للفنانة الشعيبية طلال ويوجههم لمعرفة صاحبها و يحسسهم بجماليتها. |

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة للفنان هنري ماتيس  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ ما الألوان السائدة فيها؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الألوان التي عبر بها الفنان في لوحته.  التعرف على الألوان الباردة. |
| أبدع | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟  ما هي الألوان الباردة ؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |
| إبداع وتقويم | يفسح الأستاذ للمتعلمين المجال للتعبير والإبداع بتقنية الرسم والتلوين. |
| ثقافة تشكيلية | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة اللوحة المقترحة للفنان فيليكس فالوتون يوجههم لمعرفة صاحبها و يحسسهم بجماليتها |

www.jodadat.com

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع:نظرة إلى الأفق

الكفاية: كيفية الحصول على مشتقات اللون الأزرق

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع:موكب ملكي

الكفاية: التعرف على الخطوط والأشكال العضوية

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة المقترحة للفنان إدفار مانك:  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ ما الألوان المستعملة؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الأشكال والألوان التي عبر بها الفنان في لوحته  يحددون الألوان المستعملة. |
| توجيه وتدريب | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |
| إبداع وتقويم | يفسح الأستاذ للمتعلمين المجال للتعبير والإبداع بكل حرية بأسلوبهم الخاص وتقنيتهم المفضلة عن مشهد من مشاهد البحر. |
| ثقافة تشكيلية | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة اللوحة المقترحة لنفس الفنان ويوجههم لمعرفة صاحبها و يحسسهم بجماليتها. |

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة المقترحة للفنان الكلاوي  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الأشكال والألوان التي عبر بها الفنان في لوحته وكذا التقنية.  الجلباب المغربي والخيل .... |
| توجيه وتدريب | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |
| إبداع وتقويم | يفسح الأستاذ للمتعلمين المجال للتعبير والإبداع بكل حرية بأسلوبهم الخاص وتقنيتهم المفضلة( آنية خزفية) |
| ثقافة تشكيلية | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة اللوحة المقترحة للفنان المحجوبي أحرضان ويوجههم لمعرفة صاحبها و يحسسهم بجماليتها. |

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع:نظرة إلى الأفق

الكفاية: كيفية الحصول على مشتقات اللون الأزرق

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع:فواكه وأوراق

الكفاية: تنسيق وتأليف الأحمر و الأخضر

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة المقترحة للفنان إدفار مانك:  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ ما الألوان المستعملة؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الأشكال والألوان التي عبر بها الفنان في لوحته  يحددون الألوان المستعملة. |
| توجيه وتدريب | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |
| إبداع وتقويم | يفسح الأستاذ للمتعلمين المجال للتعبير والإبداع بكل حرية بأسلوبهم الخاص وتقنيتهم المفضلة عن مشهد من مشاهد البحر. |
| ثقافة تشكيلية | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة اللوحة المقترحة لنفس الفنان ويوجههم لمعرفة صاحبها و يحسسهم بجماليتها. |

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة المقترحة للفنان بول سيزان  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ بين اللونين المستعملين؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الأشكال والألوان التي عبر بها الفنان في لوحته وكذا التقنية.  أوراق و برتقال |
| توجيه وتدريب | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع:

الكفاية: التعرف على

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة المقترحة للفنان  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الأشكال والألوان التي عبر بها الفنان في لوحته  ما هي الألوان المستعملة؟ بماذا توحي إليك؟ |
| توجيه وتدريب | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |
| إبداع وتقويم | يفسح الأستاذ للمتعلمين المجال للتعبير والإبداع بكل حرية بأسلوبهم الخاص وتقنيتهم المفضلة. |
| ثقافة تشكيلية | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة اللوحة المقترحة للفنان ويوجههم لمعرفة صاحبها و يحسسهم بجماليتها. |

المكون: التربية التشكيلية ج:

الموضوع:

الكفاية: التعرف على

|  |  |
| --- | --- |
| مراحل | أنشطة وممارسات |
| التأطير والتحسيس | يدعو الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة اللوحة المقترحة للفنان  ماذا تلاحظون في هذه اللوحة؟ |
| الملاحظة والاستثمار | يوجههم لتأمل الأشكال والألوان التي عبر بها الفنان في لوحته  ما هي الألوان المستعملة؟ بماذا توحي إليك؟ |
| توجيه وتدريب | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة النماذج المعروضة في فقرة أستفيد و أتدرب, ثم يوجه لهم أسئلة مساعدة تقربهم من المضمون والهدف مثل.  ماذا تلاحظون في النماذج العلوية؟  يحفزهم بعد ذلك لإنجاز نشاط التدريب محاكين النماذج, مع ترك هامش من الحرية والإبداع الشخصي. |
| إبداع وتقويم | يفسح الأستاذ للمتعلمين المجال للتعبير والإبداع بكل حرية بأسلوبهم الخاص وتقنيتهم المفضلة. |
| ثقافة تشكيلية | يدعو الأستاذ التلاميذ لملاحظة اللوحة المقترحة للفنان ويوجههم لمعرفة صاحبها و يحسسهم بجماليتها. |