

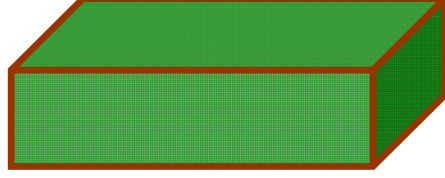
المادة : التربية التشكيلية
العنوان : متوازي المستطيلات

الوحدة : 1 و2 و3 و4
ر. ج :

سـيـر الـدـرس

الهدف الفني : تعريف التلاميذ بالمجسمات .
الهدف التربوي : تحسيس التلاميذ بمتوازي المستطيلات في البناءات العمرانية .
الوسائل : قلم الرصاص ، أقلام ملونة جافة ، قلم الليد .

التمهيد :



عرض نماذج ملموسة لمتوازي المستطيلات . ثم عرض وثائق على السبورة فيها بنايات يتمثل فيها متوازي المستطيلات .

التحسيس الفني :
إثارة الحس الجمالي لدى المتعلمين فيما يتعلق ببعض البناءات التي يتجسم فيها متوازي المستطيلات الخانة رقم 2 من كتاب التلميذ .

التدريب و التمرن :
التمرن على رسم عدة متوازي المستطيلات . بإتمام الرسوم الموجودة بالخانة رقم 2 من كتاب التلاميذ .

الابتكار و الإبداع :
يعمل كل تلميذ على الابتكار في رسم عدة عمارات أو منازل بمتوازي المستطيلات مختلفة الحجم و التموضع . عمودي أو أفقي , ويبعد في توزيعها في المساحة المخصصة لذلك في الخانة رقم 3 بالكراسة .

تقييم الدرس :
يكون التقييم بمشاركة التلاميذ و بتوجيه من المدرس .

الحصة : 1و2و3و4
ر.ج :

المادة : التربية التشكيلية
العنوان : المربع و المستطيل و المثلث و الدائرة

ســـــــــــــــــــــــــــــــــــــر الـــــــــــــــــــــــــــــــــــــد ر س

الهدف الفني : تحسيس التلاميذ بجمالية التشكيل بالأشكال المسطحة و الملونة
الهدف التربوي : اكتساب المهارة في القص و التوزيع و التركيب و الإلصاق للأشكال
المسطحة و الملونة .

الوسائل : المقص ، أوراق التقطيع ملونة بآخر الكتاب المدرسي . لصاق

التمهيد :
يمكن استعمال أوراق بيضاء و ملونة بحيث يقوم المدرس بتثبيتها ليحصل على أشكال معينة
شجرة ، منزل ، صومعة

التحسيس الفني :
التحسيس بالتناغم و الانسجام للأشكال المسطحة و الملونة في التركيبات التشكيلية .

الابتكار و الإبداع :
في الخانة رقم 2
يبدع كل متعلم في رسم بنايات من بيئته أو من خياله موظفا المربع و المستطيل و المثلث و
الدائرة ، مستخدما في ذلك تقنية القص و الإلصاق للورق الموجود في اخر الكراسة .

تقييم الدرس :
يكون التقييم جماعيا و يتم تعليق أجمل رسم على السبورة .

المادة : التربية التشكيلية

العنوان : المكعب و متوازي المستطيلات

الحصة : 1 و2 و3 و4

ر.ج :

سير الــــدرس

الهدف : تدعيم الحس الجمالي بالمجسمات .

الهدف التربوي : التعرف بالمجسمات في البناءات العمرانية الحديثة .

المواد و الأدوات : قلم الرصاص ، قلم اللبـد ، أقلام ملونة جافة .

التمهيد :

يمهد المدرس الدرس بإجراء مقارنة بين المكعب و متوازي المستطيلات انطلاقا من نماذج ملموسة و يؤكد فيها على اختلاف المساحة للواجهات لكل منهما .

التحسيس :

إثارة الحس الجمالي لدى المتعلمين فيها يتعلق ببعض المجسمات من مكعب و متوازي

المستطيلات . الخانة رقم 1

التدريب و التمرن :

التمرن باليد على رسم مكعب و متوازي المستطيلات متجاورين ثم متباعدين كما هو مبين في

الخانة رقم 1

الابتكار و الإبداع :

يعمل كل تلميذ على ابتكار في الرسم باليد منازل موظفا المكعب و متوازي الأضلاع .

تقييم الدرس :

يتم التقييم على ضوء السبورة و بتوجيه من المدرس .

الحصة : 1 و2 و3 و4
ر.ج:

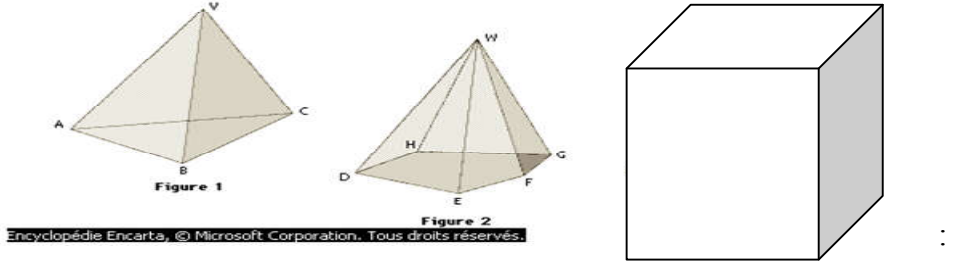
المادة : التربية التشكيلية
العنوان : المجسمات : الأهرام

سير الدرس

الهدف التربوي : التحسيس بالخصوصيات الجمالية لهرم .
الهدف الفني : تعريف التلاميذ بمعالم الحضارة الفرعونية .
المواد و الأدوات : قلم الرصاص ، قلم اللبب الأسود ، أقلام الملونة ، نماذج مجسمة للهرم .

التمهيد :

عرض نماذج مجسمة لأهرام مختلفة في الحجم ثم محاوره التلاميذ حول مميزات وخصوصيات الهرم من حيث التشكيل و الجانب الهندسي مقارنة مع مجسمات أخرى .
مثال



التحسيس الفني :

التحسيس بخصوصيات الجمالية للهرم و ربطها بالحضارة الفرعونية القديمة .

التدريب و التمرن :

التمرن على رسم الهرم وفق المراحل المشار إليها في الخانة . رقم 3 بكراسة التلميذ .

الابتكار و الأبداع :

يعمل كل تلميذ على الرسم باليد عدة أهرام مختلفة في الحجم و يبدع في تنظيمها و ترتيبها في الفضاء المشار إليه في الخانة رقم 4 و يعمل على إغناء المجال الصحراوي بكل ما يراه مناسباً من أهرام أخرى مستعملاً أقلام اللبب أو الأقلام الملونة

تقييم الدرس :

يعتمد فيه الملاحظة الفردية و المناقشة الجماعية

الحصة : الحصص
ر.ج :

المادة : التربية التشكيلية
العنوان :دوائر فارغة ، متقاربة و ملونة

ســــــــــــــــــــير الــــــــــــــــــــدرس

التمهيد :

عرض صورة لعدة قلادات مكونة من دوائر ، مناقشة التلاميذ حول تركيب الدوائر المختلفة في الشكل في القلادة الملموسة من حيث التنظيم والتناسق في الترتيب هذه الدوائر .

التحسيس الفني :

إثارة انتباه التلاميذ إلى التناسق الجمالي للدوائر في الحلبي والقلادات ، انظر لوحة نساء بولمان من الدارس للفنانة المغربية مريم أمزيان في الخانة 2

التدريب والتمرن :

يعمل كل تلميذ على رسم قلادة في الخانة رقم 3 و يعمل على تنظيم الدوائر فيها بناء على النماذج المعروضة في الخانة رقم 1

الابتكار و الإبداع :

يبتكر كل تلميذ تركيبات جميلة لعدة قلادات مكونة من دوائر فارغة و لكل منها محيط ملون و يبدع في تنسيق بعضها مع البعض من حيث الشكل و اللون .

تقييم الدرس :

عرض كل النتائج للملاحظة و التقييم و التعليق عليها من طرف التلاميذ .

ر.ج:

الحصة :1-2-43

المادة : التربية التشكيلية

العنوان : المثلث المملوء و الملون بلون واحد

سير الدرس

المراحل	الأنشطة و الممارسات
التمهيد	يستخدم الأستاذ السبورة الوبرية البيضاء و يشرح في مشاركة التلاميذ في إنجاز تركيبات من المثلثات السوداء بالصاقها و تغيير مكانها لأتجاز تشكيلات ذات دلالة معروفة مثل : الوردة - الفراشة
التحسيس الفني	إطلاع التلميذ على التناسق في التركيبات التشكيلية بواسطة المثلثات السوداء و هي عبارة عن تقنية صينية تسمى التانكرام
الإبتكار و الإبداع	ابتكار تركيبات تشكيلية من المثلثات السوداء و الموجودة بأخر الكراسة و العمل على تشخيص دلالة بهذه التركيبات
تقييم الدرس	مناقشة جماعية للدلالة التي يعبر عنها كل تركيب تشكيلي منجز من طرف التلاميذ

المادة : التربية التشكيلية
العنوان : من القوس إلى الدائرة

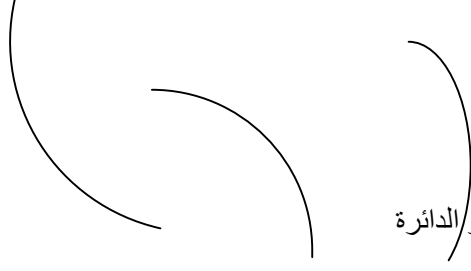
الحصة : الحصص
رج :

ســــــــــــــــــــر الدرس

الهدف الفني : توظيف القوس و الدائرة في الزخرفة .
الهدف التربوي : ربط القوس و الدائرة بالتوقيت الزمني وما يتعلق بتقسيم مدار الساعة إلى ثوان
و دقائق وساعات .

التمهيد :

يرسم الأستاذ في السبورة باليد أقواسا كأجزاء لدائرة ، ثم يصل بعضها ببعض لتكوين دائرة تامة
فيما يتعلق بعلاقة القوس بالدائرة .
مثال :



التحسيس الفني :

اطلاع المتعلمين على جمالية القوس و الدائرة
في الرسوم و الصور .

التدريب و التمرن :
اكتساب المهارة في رسم الأقواس و الدوائر باليد

الإبتكار و الإبداع :
يعمل كل تلميذ على ابتكار تركيبات تشكيلية مكونة من أقواس ودوائر مختلفة في حجمها و أوضاعها .

تقييم الدرس :

يكزن التقييم جماعيا و انطلاقا مما أنجزه التلاميذ في مرحلة الابتكار والإبداع .

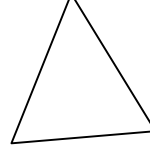
المكون : التربية التشكيلية
العنوان : المثلثات المملوءة و الملونة

ر. ج : 1 - 2 - 43

سير الدرس

التمهيد : يستعين الأستاذ في التمهيد للدرس بوثنائق مصورة تمثل مثلثات مختلفة الأنواع و الألوان

مثال :



التحسيس الفني : يكون التحسيس بواسطة عدة تركيبات تشكيلية مكونة من مثلثات متنوعة و مختلفة الألوان . خانة رقم 2 كتاب التلميذ

التدريب و التمرن : يعمل كل متعلم على إتمام رسوم المثلثات كأشعة للزوارق . خانة رقم 3

الابتكار و الإبداع : يقوم كل تلميذ بابتكار تركيبات بالمثلثات فقط تمثل زوارق شراعية و يبدع في تلوينها .

تقييم الدرس : يكون التقييم جماعيا بناء على أحسن التركيبات التشكيلية بالمثلثات فقط و تمثل الزوارق الشراعية

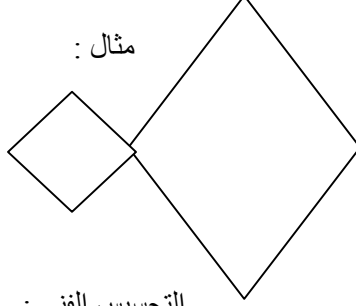
سير ——— ر الدرس

الهدف الفني : توجيه التلاميذ إلى جمالية المعين في التركيبات الزخرفية
الهدف التربوي : تعريف المتعلم بالأشكال الهندسية المستعملة في الزرابي

التمهيد :

يعرض الأستاذ رسوما لزرابي مزخرفة بمعينات مختلفة في أوضاعها و ألوانها

مثال :



التحسيس الفني :

التحسيس بجمالية الزخرفة بالمعينات في الزرابي المغربية

التدريب و التمرن :

يعمل كل تلميذ على إتمام رسم المعينات الموجودة بالخانة رقم 3 باليد .

الإبتكار و الإبداع :

يحاول كل تلميذ أن يبتكر تركيبات زخرفية بالمعينات فقط و يبدع في زخرفة مساحة الزربية مع العمل على تلوينها بأقلام اللبد أو الأقلام الملونة ؟

تقييم الدرس :

مقارنة الأعمال بين التلاميذ خانة رقم

المادة : التربية التشكيلية
العنوان : الدائرة الفارغة بخيوط ملونة

الحصة : الحصة
ر.ج:

سـيـر الـدـرس

الهدف : اكتساب المهارة في التشكيل بالخيوط و اللصاق .
الوسائل : الخيوط ، اللصاق ، قلم الرصاص

التمهيد :
شرح و تحليل للتشكيل بالخيوط و اللصاق .

التحسيس الفني :
يكون التحسيس بتممية الحس الحركي لدى التلاميذ و التعامل مع الدائرة من خلال استخدام الخيوط و اللصاق لإنجاز التشكيلات بارزة .

التدريب و التمرن :
في الخانة رقم 3
يقوم كل تلميذ بالتمرن على إنجاز دوائر باللصاق خيوط بناء على ما ورد في الخانة رقم 1

الابتكار و الإبداع :
يعمل كل تلميذ على إنجاز تشكيلات مكونة من دوائر عفوية مرسومة باليد و بدع في تتبع استدارتها باللصاق ثم وضع الخيوط عليها

تقييم الدرس :
يكون بعرض جميع النتائج أمام التلاميذ .

سير الـــــــــــــــــــــــــدرس

التذكير .:

يقوم الأستاذ بتذكير التلاميذ بما درسه في الحصص السابقة .

يطلب الأستاذ من التلاميذ من المتعلمين إنجاز رسومات يطبقون فيها كل ما درسه في الحصص السابقة .

التطبيق

يرسم التلاميذ المعين وذلك باستعمال اليد .
يرسم التلاميذ بعد ذلك زربية مغربية من اختيارهم

يراقب الأستاذ رسومات التلاميذ . و يتم التصحيح فوراً بالنسبة للتلاميذ المتعثرين
أما بالنسبة للآخرين فإن أتموا العمل الأول فيمكنهم أن يقوموا برسومات حرة من أجل
سبورة القسم .

الحصة : حصص التربية التشكيلية
ر.ج:

المادة : التربية التشكيلية
العنوان : الدعمـــــــــــــــــــــــــم 17

سيـــــــــــــــــــــــــر الـــــــــــــــــــــــــدرس

الهدف : تقوية التلاميذ المتعثرين في استيعاب و تحصيل مضامين السابقة .

يطلب المدرس من التلاميذ القيام برسم لأعمال حرة مطبقين فيها ما درسه في الحصص السابقة
من خلال استعمال تقنية الخيوط أو الدوائر الملونة و الفارغة و المملوءة .
يلاحظ المدرس الرسومات ويبيدي الملاحظات للتلاميذ المتعثرين .

المادة : التربية التشكيلية

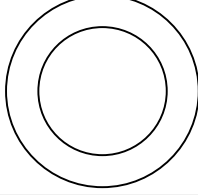
العنوان : الدوائر الفارغة غير الملونة

الحصة : حصص التربية التشكيلية

ر.ج :

ســـــــــــــــــر الدرس

الهدف الفني : تشجيع التلاميذ على استلهاهم التشكيل بالدوائر الفارغة والمرسومة باليد بشكل عفوي
الهدف التربوي : اكتساب مهارة رسم الدوائر باليد بكل عفوية وتلقائية .

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
يجب الحرص على كيفية استدارت الدوائر	يقوم الاستاذ برسم دوائر عفوية بالطباشير على السبورة ليكون نموذجا لهم في الرسم بالعفوية : 	التمهيد
	و يكون بإثارة التلاميذ إلى جمالية التشكيل بالدوائر من خلال لوحة الفنان العالمي روبير دلوني	التحسيس الفني
	ترويض الحركات العفوية لرسم الدوائر وتحويلها إلى مهارات تنجز بها التمارين الواردة في الخانة رقم 2 و 3	التدريب و التمرين
	يعمل كل تلميذ على إغناء فضاء الخانة رقم 3 بدوائر مرسومة بكل عفوية وتلقائية متداخلة و متقاطعة و متجاورة و متباعدة . ويحرص في كل ذلك على الإبداع في استدارات تلك الدوائر مستعملا قلم اللبد .	الإبتكار والإبداع
	يكون التقويم من خلال مدى مهارة كل تلميذ في رسم الدوائر بكل عفوية وتلقائية و يشارك كل تلميذ في تقييم التجربة الفردية لكل منهم .	تقييم الدرس

المادة : التربية الفنية
العنوان : الألوان : اللون الغامق واللون
الفاتحة

الهدف الفني : تنمية القدرة على التلوين باللون الغامق تارة والفاتح تارة أخرى
الوسائل : أقلام ملونة جافة أو أقلام لبدية - قلم الرصاص
الأنشطة و الممارسات
التمهيد : عرض وثائق تتمثل فيها الألوان الغامقة إلى جانب الألوان الفاتحة
ويؤكد
الأستاذ للتلاميذ على التمييز بينهما

التحسيس الفني : التحسيس بجمالية الألوان فيما بينها .

التدريب والتمرن : 1- يكون التمرن على التلوين القائم بالضغط على القلم .
و التلوين
بالفاتح بتخفيف الضغط على نفس القلم

2- كما يمكن التلوين بقلمين مختلفين أحدهما فاتح و الآخر غامق
الإبتكار والإبداع : على كل تلميذ أن يرسم ملابس أخرى في الخانة رقم 4
و أن يعمل على تلوينها بما يناسبها من الألوان الفاتحة و الغامقة

تقييم الدرس : تكون ملاحظات من الجميع للألوان و التحليل الجماعي لنتائج
المقارنة
بين اللونين القائم و الفاتح

الحصة : الأولى

المادة : التربية التشكيلية
العنوان : اللون الغامق و اللون الفاتح

سير الدرس

المواد والأدوات : أقلام ملونة جافة - قلم الرصاص
المراحل

التمهيد :

عرض وثائق تتضمن الألوان الغامقة إلى جانب الألوان الفاتحة و يؤكد الأستاذ على التمييز بينهما

التحسيس الفني :

التحسيس بجمالية الألوان بالمقارنة فيما بينها

التدريب و التمرن

يكون التمرن على التلوين القائم بالضغط على القلم و العكس للون الفاتح
كما يمكن التلوين بقلمين مختلفين أحدهما غامق و الآخر فاتح
الإبتكار والإبداع

على كل تلميذ أن يرسم ملابس أخرى في الخانة رقم 4

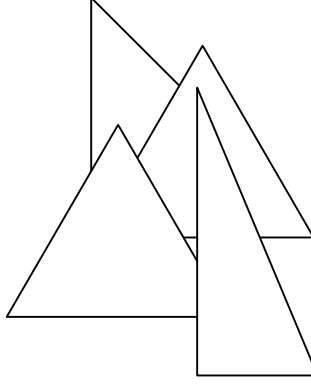
الحصة : 1، 2، 3، 4
ر . ج

المادة : التربية التشكيلية
العنوان : المثلثات الفارغة و المملوءة بالألوان

سير الدرس

التمهيد :

يرسم الأستاذ على السبورة بالطباشير الملونة عدة مثلثات يلون البعض منها و ينجز بذلك تركيبات تشكيلية قائمة على التداخل أو التقاطع أو التجاور أو التماثل لمجموع المثلثات



التحسيس الفني :

إثارة الحس الفني بالتناغم و الانسجام في التركيبات التشكيلية لمختلف المثلثات الفارغة و الملونة .

التدريب و التمرن :

يعمل كل تلميذ في مسودة على رسم المثلثات باليد فقط ويعمل على تلوين البعض منها .

الابتكار و الإبداع :

يوجه الأستاذ التلاميذ إلى توظيف التماثل و التقاطع و التداخل و التجاور لمثلثات فارغة و أخرى مملوءة أي ملونة .

التقويم :

إنشاء تركيبات تشكيلية .

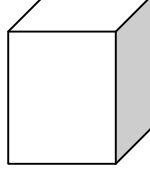
المادة : التربية التشكيلية
العنوان : المجسمات : المكعب

الوحدة : 1 و2 و3 و4
ر.ج:

سير الدرس

الهدف الفني : تعريف التلميذ بالتشكيل المتعلق بالمجسمات : المكعب
الهدف التربوي : تحسيس التلميذ بالمكعب في محيطه .

التمهيد : عرض نماذج ملموسة لعدة مكعبات مختلفة في الحجم ثم وثائق و صور تلصق على السبورة
توضح مراحل رسم المكعب



التحسيس الفني :
يثير الأستاذ انتباه التلاميذ إلى الجانب الجمالي للمكعب / الخانة رقم 2

التدريب و التمرن :
التمرن على إتمام رسم المكعبات انطلاقا من الرسوم الموجودة في التمرين رقم 3 بكراسة التلميذ

الابتكار و الإبداع :
يعمل كل تلميذ على رسم مكعبات مختلفة في الحجم ويبدع في تلوينها بالخطوط مثل ما هو وارد بالخانة
4

تقييم الدرس :
يكون التقييم بالمشاركة الجماعية