



اللغة العربية مكون القراءة

دليل الأستاذة والأستاذ للسنة الأولى من التعليم الابتدائي



نسخة تجريبية

مديرية المناهج
شتبر 2016

"القراءة من أجل النجاح - برنامج تجريبي
لتحسين القراءة في السنوات الأولى من التعليم الابتدائي"

ⵜⴰⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ
ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵏⴳⴷⴰⵢⵜ
ⵏ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵏⴳⴷⴰⵢⵜ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

اللغة العربية

مكون القراءة

دليل الأستاذة والأستاذ

للسنة الأولى من التعليم الابتدائي

نسخة تجريبية

مديرية المناهج

شتنبر 2016

توطئة

أنجز هذا الدليل في صيغته التجريبية بإشراف وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني - مديرية المناهج - وتم إعداده بتأطير من خبراء دوليين ووطنيين، وبإسهام فاعل لأطر التفتيش وأستاذات وأساتذة المراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين في مختلف المراحل. لقد كان لهم الفضل في إرساء تصميم البرنامج، ومراجعة النصوص والحكايات، وإنجاز النماذج التطبيقية للدروس، وتأطير الأستاذات والأساتذة المشاركين في البرنامج.

وقد أسهمت، مشكورة، عينة من الأستاذات والأساتذة العاملين بالمديريات الإقليمية المشمولة بالبرنامج في إعداد النصوص والحكايات المستعملة في السنة الأولى والثانية بعد مراجعتها واستثمارها تربوياً من لدن أطر التفتيش وأستاذات وأساتذة المراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين. وفي سياق هذه التوطئة يطيب لنا التنويه بالأستاذات والأساتذة الساهرين على إنجاز البرنامج لفائدة المتعلمات والمتعلمين وتنفيذه.

ويروم هذا الدليل تمكين الأستاذة والأستاذ من تفعيل المقاربات المقترحة على أرض الواقع، وتجريبها مع المتعلمات والمتعلمين في السنة الأولى من التعليم الابتدائي خلال الموسم الدراسي 2016 - 2017؛ وذلك من أجل تقويم نتائج التجريب لاستثمارها في تطوير البرنامج في صيغ تستجيب لأهداف تعليم القراءة من أجل النجاح وتعلمها.

شتنبر 2016

فهرس المحتويات

3	توطئة
5	مقدمة
7	القسم الأول: "القراءة من أجل النجاح": المداخل والمنطلقات والمقاربات
8	الفصل الأول: المداخل والمنطلقات
9	1. سياق "القراءة من أجل النجاح"
10	2. المشكلات القرائية
11	3. البدائل المقترحة "للقراءة من أجل النجاح"
12	4. المقاربة المعتمدة "للقراءة من أجل النجاح"
	الفصل الثاني: المقاربة الجديدة لتدريس القراءة:
13	أ - المقاربة الديدانكتيكية المعتمدة لتعليم القراءة وتعلمها وفق الطريقة المقطعية
14	5. منطلقات الوعي الصوتي ومبادئه
15	6. مهارات الوعي الصوتي
16	7. الترتيب الديدانكتيكي للصوامت العربية
	الفصل الثاني: المقاربة الجديدة لتدريس القراءة:
17	ب - المقاربة الديدانكتيكية المعتمدة لتنمية الرصيد اللغوي من خلال استثمار الحكاية
18	8. مبادئ عامة لتنمية الرصيد اللغوي باستثمار الحكاية
19	9. آليات تنمية الرصيد اللغوي باستثمار الحكاية
20	10. أنشطة توظيف الحكاية
21	القسم الثاني: الأنشطة التطبيقية والنموذج الديدانكتيكي "للقراءة من أجل النجاح"
22	الفصل الأول: أنشطة تطبيقية
	11. أمثلة لأنشطة تطبيقية: مهارات الوعي الصوتي (رصد المقطع - رصد القافية - العزل - التفييء - التقطيع - التجزيء المقطعي - الدمج - الحذف - الإضافة - التعويض
23	
33	الفصل الثاني: النموذج الديدانكتيكي "للقراءة من أجل النجاح"
34	12. مبادئ بناء النموذج الديدانكتيكي
35	13. الهيكلة البيداغوجية السنوية لتدريس القراءة في السنة الأولى ابتدائي
36	14. تصميم حصص تدريس الوعي الصوتي بالسنة الأولى من التعليم الابتدائي
40	15. تصميم حصص محور الرصيد اللغوي بالسنة الأولى من التعليم الابتدائي
44	16. النموذج الديدانكتيكي: محور الوعي الصوتي والرصيد اللغوي
89	17. نموذج معالجة الصعوبات وتعميق التعللمات المرتبطة بالوحدة الأولى
93	18. نموذج تطبيقي لتدريس نصوص الوحدة السادسة
102	19. وثائق داعمة
118	قائمة المراجع
120	شكر وتنبويه

مقدمة

يندرج مشروع "القراءة من أجل النجاح - برنامج تجريبي لتحسين القراءة في السنوات الأولى من التعليم الابتدائي"، ضمن التدابير ذات الأولوية لتنفيذ مقتضيات الرؤية الاستراتيجية للإصلاح 2015 - 2030: "من أجل مدرسة الإنصاف والجودة والارتقاء". ويشكل هذا المشروع الركيزة الثانية للتدبير الأول المتعلق "بتحسين مناهج السنوات الأربع الأولى من التعليم الابتدائي" الذي انطلق في بداية السنة الدراسية (2015 - 2016) مع عينة من المؤسسات النموذجية.

بعد أن أشرفت مديرية المناهج على إنجاز دراسات وأبحاث ميدانية مكّنت من الوقوف على مكامن الخلل بالنسبة إلى تعلم القراءة، واعتمادا على الخبرة الأكاديمية المغربية ونتائج الدراسات المستقاة من التجارب الدولية في الموضوع، تم تطوير نموذج ديداكتيكي يهدف إلى تحسين تعلم القراءة وتعليمها في السنتين الأولى والثانية من التعليم الابتدائي. وقد تم تطبيق هذا النموذج في 90 مؤسسة نموذجية تابعة لثماني (8) مديريات إقليمية خلال الأسدوس الثاني من السنة الدراسية 2015-2016، مع اعتماد تقييم قبلي للعينة التجريبية والعينة الضابطة قبل تطبيق البرنامج، وتقييم بعدي لأثر البرنامج قصد تطويره في ضوء نتائج التجريب قبل تعميمه على الصعيد الوطني. وسيطبق المشروع في السنتين الأولى والثانية بدءا من الموسم الدراسي 2016 - 2017، في المؤسسات المشمولة بالمشروع.

يهدف المشروع إلى تحسين تعلم القراءة في المستويات الأولى من التعليم الابتدائي وفق الطريقة المقطعية، وذلك من منطلق أن مهارة القراءة مفتاح رئيس لكل العلوم والمعارف، وبأن المتعلمات والمتعلمين الذين لا يتعلمون القراءة جيدا، يواجهون صعوبات في حياتهم الدراسية، وفي التمكن من الكفايات التي يتطلّبها مجتمع المعرفة؛ وهو ما يستلزم تضافر جهود الجميع، من أطر التدريس والتفتيش والتكوين، والإدارة المدرسية، ومن الباحثين والخبراء والآباء والأمهات لجعل القراءة مفتاح النجاح.

لا جدال في أن الأستاذة والأستاذ هما الفاعلان الرئيسان في تفعيل برنامج القراءة من أجل النجاح، فهما العنصران المحوريان في أجرأة تدريس القراءة وتعلمها في المؤسسات التعليمية، لذا ينبغي تمكينهما من تكوين جيد يؤهلهما للاجتهاد في تفعيل هذا المشروع الطموح.

لتحقيق هذا المبتغى، نضع هذا الدليل رهن إشارة الأستاذة والأستاذ لإخضاع النموذج المقترح (الطريقة المقطعية) للتجريب انطلاقا من أن الوضعيات التعليمية - التعلمية هي المرجع الأساس لإثبات صلاحية أي بديل تربوي، والعمل على تطويره كي يتلاءم والغايات التي وضع لأجلها.

ينقسم الدليل إلى قسمين:

- قسم أول يقدم المداخل والمنطلقات والمقاربات لتحسين القراءة في السنوات الأولى من التعليم الابتدائي.
 - قسم ثانٍ يقدم نماذج ديداكتيكية وأمثلة لأنشطة تطبيقية تيسر تجريب الطرائق والبدايل المقترحة.
- وببقى هذا العمل رهينا بما يضيفه عليه كل طرف من ابتكار، وبما يعضده به من مبادرة كي نفلح جميعا في تحقيق أهدافه خدمة للمتعلم والمتعلمة.

والله ولي التوفيق.

"القراءة من أجل النجاح": المدخل والمنطلقات والمقاربات

القسم
الأول

الفصل الأول: المداخل والمنطلقات

<p>يتناول هذا الفصل دواعي ومسوغات تبني مقاربة جديدة لتعليم القراءة وتعلمها، وكذا الأسس والمبادئ التي تعتمد عليها هذه المقاربة.</p>	<p>موضوع الفصل الأول</p>
<p>من خلال هذا الفصل، سأتمكن مما يأتي: أتموقع نظريا ومنهجيا بخصوص تعليم القراءة وتعلمها للمبتدئين عن طريق ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ أتعرف دواعي ومسوغات تبني مقاربة جديدة لتعليم القراءة وتعلمها.▪ أكتشف الأسس والمبادئ التي تعتمد عليها الطريقة المقطعية في تعليم القراءة وتعلمها.▪ أتمكن من تمثيل هذه الأسس والمبادئ والدواعي في ضوء خبرتي التربوية والمهنية.	<p>أهداف الفصل الأول</p>
<p>يتضمن هذا الفصل ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ مدخل نظري ومنهجي يصف السياق العام لمشروع "القراءة من أجل النجاح".▪ الأهداف المتوخاة منه، وإطاره النظري والمفاهيمي، والمشكلات القرائية، والبدايل المقترحة، والمقاربة المعتمدة.	<p>محتوى الفصل الأول</p>

دعماً للجهود المبذولة من أجل تطوير مناهج القراءة، يقدم مشروع "القراءة من أجل النجاح" مقارنة جديدة لتعليم القراءة بالسنوات الأولى من التعليم الابتدائي". وقد استند هذا المشروع إلى نتائج أبحاث ودراسات أجريت على المستوى الوطني والعربي والعالمي، ومن أهم نتائجها ما يأتي:

كشفت دراسة أنجزها البرنامج الوطني لتقييم المكتسبات الدراسية (PNEA2008)، حصول المتعلمين الصغار على نتائج منخفضة جداً في القراءة، وخصوصاً في العربية حيث تم تحقيق 27 في المائة فقط من أهداف التعلم. (عن ورشة: المقاربات الجديدة في تدريس القراءة باللغة العربية. 21/19 نوفمبر 2014)

من سمات الوضع الحالي للقراءة

■ بما أن مستويات القراءة لدى فئة من المتعلمات والمتعلمين ما تزال متعثرة، فإن ذلك يؤدي إلى افتراض

أن التغييرات التي مسّت المقررات والكتب المدرسية سنة 2002 لم تحقق التحسن المرجو في مستوى القراءة لدى المتعلمات والمتعلمين.

■ رغم أن مناهج القراءة والكتابة مماثلة لمناهج الدول المتقدمة، فإن الأنشطة محدودة لا ترقى إلى الممارسات الجيدة لتدريس القراءة والكتابة. فهي لا تزرع في نفوس

هناك نقص في الكتب ووسائل القراءة الأخرى التي يمكن أن تساعد الأطفال على تحسين الطلاقة الشفهية. كما أن الوقت المخصص لتعليم القراءة أعلى من الوقت المخصص فعلاً للقراءة. (عن ورشة: المقاربات الجديدة في تدريس القراءة باللغة العربية. 21/19 نوفمبر 2014)

المتعلمات والمتعلمين حب اللغة والقراءة، ولا تحقق لهم "الانغماس اللغوي".

نتائج صعوبات القراءة لدى المتعلمات والمتعلمات

يقود ضعف مستوى القراءة في المراحل الدراسية المبكرة إلى صعوبات تعليمية لدى المتعلمة

والمتعلم في مختلف المواد الدراسية؛ مما يؤدي إلى إخفاقهما الدراسي بعد التعليم الابتدائي. ويستلزم هذا الوضع تطوير تعليم مهارات القراءة في المدارس الابتدائية.

من نتائج بعض الدراسات أن تلاميذ القسم الرابع بتعليمنا حصلوا على الرتبة الأخيرة بين 48 دولة مشاركة، بمتوسط 310 نقطة على معدل 500 نقطة، وقد ورد هذا في الدراسة الدولية لقياس مدى تقدم القراءة في العالم (Progress in International Reading Literacy Study, PIRLS 2011).

ماذا نستنتج؟ ◀ تؤكد الدراسات أن

تحسين تعليم القراءة يمكن أن يحل هذه الإشكالية إذا ركز على مهارات معينة في كل مستوى معين، وتوجه نحو توفير قاعدة قوية للقراءة.

المشكلات القرائية	المداخل والمنطلقات	2
-------------------	--------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> • يجد المتعلم والمتعلمة صعوبة في التمييز، بين القطع الصوتية (الحروف) المتشابهة على مستوى التمثيل الخطي من مثل تشابه "العين والغين" و"الذال والذال" و"السين والشين" و"الصاد والضاد، والطاء الظاء" في الخط. • يميل الأطفال إلى إبدال القطع الصوتية في جميع المواقع (البداية والوسط والنهاية)، ثم التحريف في جميع المواقع، وأخيراً الحذف في جميع المواقع. • لوحظ كثرة الخلل في قطع مخصوصة: السين، والذال، والقاف، والصاد، والجيم، والحاء، والثاء، والكاف، والراء، والعين، والطاء، والظاء، والشين، والضاد، والحاء، والغين. 	بالنسبة للمتعلمة والمتعلم	المشكلات القرائية
<ul style="list-style-type: none"> • قلما يمثل الأستاذ(ة) النموذج الأمثل للتحقيق النطقي لأصوات اللغة العربية. • في أحيان كثيرة لا يتجه مضمون التعليمات نحو التركيز على تعليم القطع الصوتية للغة العربية، وعلى أساليب تحقيقها في الجهاز المصوت؛ وتمكين المتعلمة والمتعلم من قوانين التأليف بينها لتركيب مقاطع، وكلمات، وجمل...؛ مع ما يصاحب ذلك من تغيير في تحققها الخطي حسب موقعها. 	بالنسبة للأستاذة والأستاذ	



<ul style="list-style-type: none"> • تؤثر الصعوبات المرتبطة بضعف الوعي الصوتي في اكتساب المتعلمين مهارات القراءة واستراتيجياتها، وهو ما يحول دون بلوغهم مرحلة الطلاقة في القراءة. • لا تأخذ الأجراء البيداغوجية للتعليمات بعين الاعتبار المكونات اللسانية الجزئية وتركيبها وفق استراتيجية بيداغوجية تراعي التدرج من البسيط إلى المركب، ومن الجزء على الكل. 	النتائج	
--	---------	--



<ul style="list-style-type: none"> • باعتبار القراءة والكتابة العربية نشاطين معرفيين بمظاهر متعددة الأبعاد، يخضعان لمسارات تفاعلية تنضبط وفق ثلاثة مظاهر: مظهر بيولوجي ضروري، ومظهر ثقافي تشاركي، ومظهر معرفي ناظم. فسيكون لزاما التركيز على: • المستوي تحت - المعجمي (المقاطع، والقطع، والملاح الصوتية المميزة): لتوجيه المعارف اللسانية التي يحتاجها المتعلم(ة) في مباشرة مهام تعلم عمليتي القراءة والكتابة. • المستوي المعجمي (الكلمة): لاستخلاص مستويات وعي المتعلمة والمتعلم بالتطابق الصوتي/الإملائي أثناء عمليات القراءة والكتابة. • إن تأسيس القراءة (ضبط الشكل البصري) يمر أساسا عبر الضبط النطقي (الشكل المسموع)، فترسيخ اللغة المنطوقة يساعد على تعلم أفضل للغة المكتوبة. • إن تعلم اللغة المنطوقة يقتضي ربط الأصوات بالمعاني، وتعلم القراءة يقتضي ربط المنطوق بالشكل المكتوب وبالمعاني. • إن تعرف الكلمة أثناء تعلم القراءة يكمن في تعرف حروفها، وربطها بأصواتها، وضبط توليفاتها، واستحضار معناها. 	البدائل المقترحة	
--	---------------------	--

تعتمد البدائل المقترحة على منظور علمي أسهم في بنائه فريق الخبرة العلمية المتخصصة والتربوية إلى جانب الفاعلين الميدانيين من مفتشات ومفتشين، ومكونات ومكونين بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين، وأستاذات وأساتذة. وتجسد هذه البدائل مقاربة تعكس حاجة المتعلمات والمتعلمين إلى التمكن من المقروء عبر آليات للاستماع والفهم والنطق السليم، والربط بين المنطوق والمكتوب.

مفهوم القراءة

القراءة عملية تفكير مركبة، تشمل تعرف الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب)، وربطها بالمعاني، ثم تفسير تلك المعاني وفقا لخبرات القارئ الشخصية.

وبناء على ذلك، فإن القراءة تتضمن عمليتين متصلتين هما:

- العملية الأولى (ميكانيكية): ويقصد بها رؤية القارئ للمقاطع فالكلمات ثم الجمل عن طريق الجهاز البصري، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.
- العملية الثانية (عقلية): يتم خلالها بناء المعنى، وتشمل الفهم الصريح (المباشر)، والفهم الضمني (غير المباشر أو فهم ما بين السطور)، والاستنتاج، والتذوق، والاستمتاع، والتحليل، ونقد المادة المقروءة، وإبداء الرأي فيها.

المفاهيم المركزية

يعتمد النموذج البديل مفاهيم مركزية للتحكم في المقروء عبر آليات للاستماع والفهم والنطق السليم، والربط بين المنطوق والمكتوب، والتي سيتم التوسع في شرحها والتطبيق عليها لاحقا.

إدراك أن الكلمة المنطوقة سلسلة من الوحدات الصوتية الصغيرة، تتألف من المقاطع. (المقاطع بدورها تتألف من القطع: صوامت ومصوتات).

الوعي الصوتي

القدرة على ربط الوحدة الصوتية بشكلها الخطي، أي وضع تطابقات بين المنطوق والمكتوب.

التطابق الصوتي الإملائي

القدرة على القراءة الدقيقة والصحيحة والسريعة والفاهمة في الوقت ذاته، إضافة إلى التعبير الصوتي.

الطلاقة

مهارة تهدف إلى تنمية المعجم الذهني عند المتعلمة والمتعلم عبر معرفة كلمات جديدة، وتوظيف استراتيجيات لتحديد معانيها.

تنمية المفردات

القدرة على بناء معاني النص، لجعل المتعلمة والمتعلم يكتسبان مهارات القراءة، وتمكينهما من فهم النصوص أو المواد القرائية واستيعابها.

الفهم القرائي

اقترحت فرق العمل بدعم من الخبراء مقاربة ديداكتيكية لتحسين قدرة المتعلمات والمتعلمين على تهجئة الكلمات وقراءتها؛ وهو ما يمكن أن يصطلح عليه الطريقة المقطعية التي سنوضحها في النماذج المقترحة التي تم بناؤها، وفق مقاربة تشاركية، تعتمد على محورين:

- محور الوعي الصوتي؛
- محور تنمية الرصيد اللغوي باستثمار الحكاية.

محور الوعي الصوتي

تركز المقاربة المقطعية في شقها الأول على تعرف المقاطع الصوتية والوعي بها واستعمالها، باعتبارها مكونات لا يمكن الاستغناء عنها في سير تعلم القراءة.

ولذلك تسعى الطريقة المقطعية في محور الوعي الصوتي إلى ما يأتي:

- تنمية الوعي الصوتي لدى المتعلمات والمتعلمين، حيث يمكنهم من الوعي بالمكونات الصوتية للوحدات اللغوية، وامتلاك القدرة على الربط بين المنطوق والمكتوب من القطع الصوتية، ثم الربط بين مجموع القطع المكونة للكلمة الواحدة.
- يقود الوعي الصوتي إلى إدراك عميق لكل مكونات الوحدات اللغوية: القطع (صوامت، ومصونات، وأشباه صوامت)، والمقاطع (تأليفات متنوعة بين مختلف القطع).

تركز المقاربة المقطعية في شقها الثاني على استثمار الحكاية لتنمية الرصيد اللغوي، وتعزيز الوعي الصوتي، واكتساب القيم الإيجابية، وتنمية ميول المتعلمة والمتعلم إلى القراءة وتهذيبها.

محور تنمية الرصيد اللغوي

يتيح استثمار الحكاية تحقيق ما يأتي:

- يمتلك المتعلمون والمتعلمات اللغة العربية الفصيحة ويستعملونها بطريقة عفوية وفريدة من نوعها.
 - يرددون الحكايات، ويقبلون عليها، ويفضلون حكيها وتبنيها حسب طريقتهم الخاصة.
 - يكتسبون، انطلاقاً من الحكايات، جملاً عربية فصيحة وميسرة يستعملونها بطريقة سلسة ومعبرة.
- ينمي المحور الصوتي مهارات فك الرموز، ويمكن المتعلمات والمتعلمين من بلوغ الطلاقة التي يحتاجونها لزاماً للوصول إلى مرحلة القراءة من أجل التعلّم، حيث يكون إثراء الرصيد اللغوي محكاً لتطوير لغتهم والارتقاء بها.

العلاقة بين المحورين

- تقدم دروس المحور الصوتي وتنمية الرصيد اللغوي كل يوم بشكل تفاعلي وتكاملي.
- تنمي الحكاية الرصيد اللغوي واكتساب المفردات، وتمكن من تعزيز الوعي الصوتي الذي يحتاجه المتعلم(ة) في عملية القراءة والكتابة بشكل مستقل وصحيح.
- تصبح دروس القراءة في مادة اللغة العربية أمراً ممتعاً بالنسبة للأستاذ(ة) والمتعلم(ة).
- يتم ربط المحورين عن طريق دعم مكتسبات المحور الصوتي بالرصيد اللغوي.
- يستند كلا المحورين إلى تعبير المتعلم(ة) بالحركات الجسدية لتعزيز تعلم القراءة والكتابة.
- يشمل المحوران المهارات اللغوية الأربع: الاستماع، والتعبير الشفهي، والقراءة، والكتابة.

الفصل الثاني:

المقاربة الجديدة لتدريس القراءة

أ - المقاربة الديدانكتكية المعتمدة لتعليم
القراءة وتعلمها وفق الطريقة المقطعية

الموضوع	المقاربة الديدانكتكية المعتمدة لتعليم القراءة وتعلمها وفق الطريقة المقطعية
الأهداف	<p>أمكن من تطبيق مبادئ تعليم القراءة وتعلمها في وضعيات تعليمية وتعلمية:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ أميز عناصر تعليم القراءة وتعلمها وتدرج أنشطتها.▪ أوظف مفاهيم الطريقة المقطعية في تعلم القراءة.▪ أطبق مبادئ ومستويات اكتساب الوعي الصوتي في وضعيات التعليم والتعلم.▪ أستخدم الطريقة المقطعية في التدريس.
المحتوى	<ul style="list-style-type: none">▪ منطلقات الوعي الصوتي ومبادئه.▪ مهارات الوعي الصوتي.▪ الترتيب الديدانكتكي للصوامت (الحروف) العربية.

أ - المقاربة الديدانكتكية المعتمدة لتعليم القراءة وتعلمها وفق الطريقة المقطعية:

5 تدریس القراءة وفق الطريقة المقطعية منطلقات الوعي الصوتي ومبادئه

منطلقات لا بد منها	تعرف بخبرتك المعرفية والعملية أن اللغة العربية تعتمد على النظام الأبائ والمقاطع الصوتية والصرفية.
--------------------	---

من هذه المنطلقات نستنتج المبدأ الآتي: ↓

عندما يتعلق الأمر باللغات الأبائية، لا يمكن الاستغناء عن التركيز في المرحلة الأولى على تعرف القطع الصوتية (الصوامت، والمصوتات، وأشباه الصوامت) والمقاطع الصوتية (تأليف بين هذه القطع الصوتية)، واستعمالها في سيرورة تعلم القراءة والكتابة لدى المتعلمين والمتعلمات.

يعدّ الوعي الصوتي خطوة أولى (أساسية) في تعليم القراءة وفق الطريقة المقطعية وتعلمها، نظراً لما يحققه للمتعلّقات والمتعلمين من قدرة على رصد الأصوات اللغوية وتعرفها والوعي بها واستعمالها.

لماذا الطريقة المقطعية؟

تسعى الطريقة المقطعية إلى تنمية الوعي الصوتي لدى المتعلّقات والمتعلمين، حيث تمكنهم من مهارات أساس، هي:

نتائج التعلم المرتقبة	المهارات المكتسبة
إنجاح فعل القراءة: إدراك عميق لكل مكونات الوحدات اللغوية: القطع (صوامت، ومصوتات، وأشباه صوامت)، والمقاطع (تأليفات متنوعة بين مختلف القطع).	تعرف الأصوات اللغوية، وضبط انتظامها في المواقع المختلفة من الكلمات؛
	القدرة على الربط بين المنطوق والمكتوب: أي بين القطع الصوتية والمقاطع ورسمها الكتابي؛
	القدرة على الربط بين مجموع القطع المكونة للكلمة الواحدة: فصل القطع في الكلمة، ودمجها، واستبدال بعضها ببعض...

ملاحظة ← تنطبق هذه القدرة على كلمات لها معنى، وعلى كلمات لا معنى لها، وعلى أشباه الكلمات.

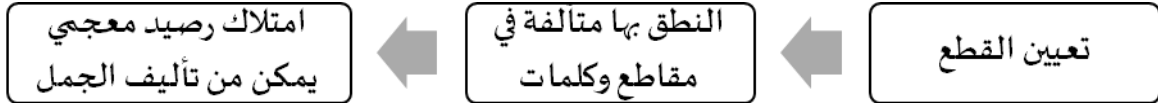
لتنمية الوعي الصوتي، ينبغي إكساب المتعلمة والمتعلم مهارات الوعي الصوتي التي نوضح بعضها فيما يأتي:

مهارات الوعي الفونولوجي	وصف المهارة	نماذج الأنشطة
رصد المقطع	تمييز المقاطع والتلاعب بها في كلمة	الأستاذ: تصفيقة واحدة لكل مقطع من المقاطع المكونة لاسمك. مصطفى: ثلاث تصفيقات
رصد القافية	معرفة الكلمات التي لها القافية نفسها، وتحديدتها، وإنتاجها	الأستاذ: عين الكلمة التي لها القافية نفسها مع: سعيد المتعلم: جديد، وليد، بعيد، فريد
العزل	تعرف الوحدات الصوتية التي تكون الكلمة	الأستاذ: ما الصامت الأول في كلمة صديق؟ المتعلم: /ص/
التفسيء	تعرف كلمة تبتدئ بوحدة صوتية تختلف عن باقي كلمات المجموعة	الأستاذ: ما الكلمة التي تبتدئ بصامت مختلف عن الصامت الذي تبتدئ به الكلمات الأخرى: قلم، قسم، كتاب، قصة؟ - المتعلم: كتاب
الدمج	الاستماع إلى سلسلة من الوحدات الصوتية والجمع بينها لتكوين كلمة	الأستاذ: ما الكلمة التي تتكون من: /س/ - /فتحة/ - /م/ - /كسرة/ - /ع/ - /فتحة/؟ المتعلم: سَمِعَ
التقطيع	تجزئ الكلمة إلى وحدات صوتية عن طريق النقر أو العد	الأستاذ: ما الصوامت والمصوتات التي تتكون منها كلمة "لعب"؟ المتعلم: /ل/ - /أ/ - /ع/ - /أ/ - /ب/ - /أ/
الحذف	تعرف "الكلمة المتبقية" عند إزالة مقطع صوتي من كلمة	الأستاذ: كيف تصبح كلمة "سما" بدون المقطع /س/؟ المتعلم: "ماء"
الإضافة	تشكيل كلمة جديدة عن طريق إضافة مقطع صوتي إلى كلمة معينة	الأستاذ: قل: مال، أضف في أولها المقطع /ك/، ما الكلمة الجديدة؟ المتعلم: كمال
التعويض	تعويض وحدة صوتية بأخرى لتشكيل كلمة جديدة	الأستاذ: قل: كلام. أعد نطقه مرة أخرى بعد تغيير الوحدة الصوتية /ك/ بـ /س/ المتعلم: سلام
التجزئ المقطعي	تعيين كل المقاطع المكونة للمتواليات اللغوية	الأستاذ: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة سلام؟ المتعلم: /س/ /لا/ /م/

(*) "Activités pour développer la conscience phonologique", Adapté de: Hall, S. L. (2006). l've DIBEL'd, now what? Boston, MA: Sopris West.

لوضع تصور علمي ذي بعد ديدانكتيكي يصنف (الحروف) الصوامت العربية وفق تدرج منطقي من الأيسر تعلمًا إلى الأصعب، ومن البسيط إلى المركب، تم اقتراح ترتيب للحروف (الصوامت) العربية، يأخذ بعين الاعتبار البعد النطقي والبعد الكتابي*.

ويوافق هذا التصنيف مقتضيات التدريس بالطريقة المقطعية وفق خطوات تتطلب ما يأتي:



اعتمد الترتيب معايير كبرى تتشكل بدورها من معايير فرعية، وذلك كما يأتي:

المعيار النطقي للجهاز المصوتي	<ul style="list-style-type: none"> يسمح بتصنيف الصوامت وفق موضع نطقها وكيفية تحقيقها، وفق معيارين فرعيين: <ul style="list-style-type: none"> المعيار الفرعي الأول: موضع النطق؛ إذ كلما كان موضع نطق الصامت أقرب إلى مقدمة الجهاز المصوتي، كان تحقيقه أسهل. المعيار الفرعي الثاني: التحقيق البسيط والمركب للصوامت، على اعتبار أنه كلما كانت عملية تحقيق الصامت بسيطة وغير مركبة أو مكررة، كان نطق الصامت أسهل.
المعيار الحركي	<ul style="list-style-type: none"> ينظر في عدد مرات رفع اليد أثناء الرسم الكتابي للصامت؛ وقد تبين أنه كلما زاد عدد مرات رفع اليد أثناء رسم الصامت كان تحقيقه خطياً أكثر صعوبة.
معيار الشكل البصري	<ul style="list-style-type: none"> يعتمد على الأشكال الأولية التي يتألف منها كل حرف (صامت)، وعدد تمظهراته الخطية في أول الكلمة ووسطها وآخرها، ومدى اتصاله ببقية الحروف (الصوامت) أو انفصاله عنها. ويتوزع هذا المعيار إلى ثلاثة معايير فرعية: <ul style="list-style-type: none"> المعيار الأول: الأشكال الأولية المؤلفة للحروف (القوس، القطعة، النقطة)، على افتراض أنه كلما زاد عدد الأشكال الأولية المؤلفة للصامت، كان تحقيقه نطقياً وخطياً صعباً. المعيار الثاني: التمظهرات الخطية للصامت في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها، على اعتبار أنه كلما تعددت التمظهرات الخطية للصامت في الكلمة، كانت قراءته صعبة. المعيار الثالث: الاتصال الخطي للصامت وانفصاله؛ إذ كلما كان رسم الصامت منفصلاً في كلمة سهلت قراءته.

أفضت هذه المعايير، بعد التحليلات الإحصائية الملائمة، إلى ترتيب جديد للحروف (الصوامت) العربية وفق قيم وأوزان حسابية مضبوطة، مع نقل الواو والياء إلى ذيل الترتيب، نظراً لطبيعتهما المترجحة بين الصوامت والمصوتات (شبه الصوامت). وفيما يأتي الترتيب المعتمد في جدول صوامت دروس القراءة في السنة الأولى من التعليم الابتدائي:

د، م، ر، ب، س، ف، ل، ص، ذ، ز، ط، ض، ن، ع، ت، ظ، ح، هـ، ء، ج، خ، غ، ك، ث، ق، ش، و، ي.

* أعد الدراسة المتعلقة بترتيب الصوامت أ.د. مصطفى بوعناني - أ.د. بنعيسى زغبوش - أ.م. رشيد شاكري

الفصل الثاني:

المقاربة الجديدة لتدريس القراءة

ب - المقاربة الديدانكتكية المعتمدة لتنمية الرصيد اللغوي من خلال استثمار الحكاية

المقاربة الديدانكتكية المعتمدة لتنمية الرصيد اللغوي من خلال استثمار الحكاية.	الموضوع
أمكن من خلال هذا القسم من الاستثمار التربوي للحكاية في تعليم القراءة وتعلمها ضمن وضعيات تعليمية وتعلمية: <ul style="list-style-type: none">▪ أتعرف آليات توظيف الحكاية في تعليم القراءة وتعلمها وتدرج أنشطتها التعليمية التعليمية.▪ أوظف مفاهيم تتعلق بتنمية الرصيد اللغوي للمتعلقات والمتعلمين عبر الحكاية.▪ أنمي الرصيد اللغوي للمتعلقات والمتعلمين والقدرة على الفهم القرائي.▪ أبني وضعيات تربوية تتيح الفهم القرائي وأنفذها.	الأهداف
<ul style="list-style-type: none">▪ مبادئ عامة لتنمية الرصيد اللغوي باستثمار الحكاية.▪ آليات تنمية الرصيد اللغوي باستثمار الحكاية.▪ أنشطة توظيف الحكاية.	المحتوى

ب - المقاربة اليداكتلية المعتمدة لتنمية الرصيد اللغوي من خلال استثمار الحكاية

8 تنمية الرصيد اللغوي باستثمار الحكاية مبادئ عامة لتنمية الرصيد اللغوي باستثمار الحكاية

تعتمد الحكاية على سرد أحداث واقعية أو خيالية، لجذب انتباه المستمعين أو القارئ، وتسهم بشكل كبير في تطوير الوعي الصوتي والفهم القرائي وتنمية الرصيد اللغوي.

لماذا الحكاية؟ للحكاية أهمية تربوية ولغوية ونفسية واجتماعية. وهي تخدم الوظائف الآتية:

- تطوير الوعي الصوتي وتنميته.
- إغناء الرصيد اللغوي بمفردات اللغة العربية الفصيحة وتراكيها.
- تعرف الهياكل الأساس والبنىات المستعملة في الحكاية.
- تطوير معرفة المتعلم (ة) للبنىة الحكائية وتقنيات السرد.

**ماذا يتعلم المتعلمون
والمتعلمات؟** يكتسب المتعلمون والمتعلمات من خلال الحكاية عناصر متكاملة تسهم في تنمية الرصيد اللغوي والوعي الصوتي:

- سرد الحكاية اعتمادا على التعبير الشفهي والجسدي.
- استثمار الحكاية لتنمية الوعي الصوتي وتعزيزه.
- فهم الحكاية، واستثمار بنيتها وعناصرها.
- تشخيص الحكاية، وتملك رصيدها اللغوي.
- قراءة كلمات وجمل من الحكاية تتضمن الحروف التي درسها المتعلمون والمتعلمات.

**كيف يتعلم المتعلمون
والمتعلمات؟** يتعلم المتعلمون والمتعلمات، في هذا السياق، القراءة والكتابة من خلال ما يأتي:

▪ الاستماع المتكرر إلى كل حكاية لاكتشاف:

- مهارات الوعي الصوتي؛
- هيكل الحكاية وبنيتها؛
- عبارات الحكاية الرئيسية وعناصرها ؛
- مفردات جديدة وقيم إيجابية.

يقوم المتعلمون والمتعلمات بإعادة سرد الحكاية وتلخيصها، كما يقومون بمسرحتها وقراءة مقاطع منها أو إنتاج شخصي لها.

توفر الحكايات اللبنة الأساس لتنمية الرصيد اللغوي من خلال قراءة حكايات وقصص متنوعة في السنة الأولى والثانية، وذلك وفق مراحل تتعلق بسرد الحكاية واستثمارها بكيفية متدرجة.

إعادة سرد الحكاية

عندما يتعلم المتعلمون والمتعلمات كيفية إعادة سرد الحكايات، فإنهم بذلك يتعلمون كيفية استعمال اللغة العربية الفصحى عن طريق ما يأتي:

- الحافز إلى التعلم نتيجة حيم للحكايات الجيدة، والتفاعل معها حسب طريقتهم الخاصة.
- مساعدتهم على استعمال جمل اللغة العربية الفصحى بطريقة عفوية سلسة ومعبرة.

لتطبيق هذه المقاربة، يقوم المتعلمون والمتعلمات بما يأتي:

- إعادة سرد الحكايات فرديا وفي مجموعات أو جماعيا بإشراك الفصل كله.
- الاستعانة، خلال عملية إعادة السرد، بالإيماءات والحركات الجسدية التي تجسد شخصيات الحكاية وأحداثها، مما يعزز الاستمتاع بالحكاية وتذكر أحداثها.
- تقوية مهارات الوعي الصوتي انطلاقا من أنشطة محددة ومتنوعة.
- استعمال مؤشرات بصرية ونصية لإعادة سرد الحكايات. ما دامت قدرة المتعلمات والمتعلمين على القراءة محدودة في السنوات الأولى (خاصة السنة الأولى).

قيمة الصور التوضيحية

للصور فائدة تربوية باعتبارها وسيلة تعلم جذابة وممتعة. لذا يستعملها الأستاذ والأستاذة لتنمية قدرات القراءة والكتابة بشكل تدريجي.

- يستعمل الأستاذ والأستاذة الصور المصاحبة للحكاية لبناء فرضيات القراءة وتوقع أحداثها؛
- يمكن أن يعد الأستاذة والمتعلمون والمتعلمات صورا ووسائل بسيطة للتدرب على إعادة حكي القصة، وتشكل الصور في هذه الحالة مؤشرات على تسلسل الأحداث في الحكاية.
- يستعمل المتعلمون والمتعلمات الصور بالطريقة الاعتيادية لتوضيح حكاياتهم.
- ◀ في بداية السنة الأولى، يتم التركيز في نشاط الإنتاج على كتابة جملة قصيرة تتكون من كلمتين أو ثلاث كلمات تتضمن الحروف التي درست وتم إتقانها مع إرفاقها بصورة.
- ◀ في استثمار الحكايات لدعم تعلم القراءة والكتابة، تشكل الصور المرافقة لجمل المتعلمين وقصصهم عنصرا مهما في عملية القراءة؛ لأنهم يوصلون أفكارهم بالكلمات والصور معا.

تتيح الحكاية فرصاً متنوعة لممارسة أنشطة متعددة تنمي في آن واحد الرصيد اللغوي والوعي الصوتي.

كيف أستثمر الحكاية؟

يتطلب استثمار الحكاية اعتماد التدرج الآتي:

<ul style="list-style-type: none"> ▪ أحدد الأهداف التعليمية المراد تحقيقها والمهارات الكفيلة بتنمية الرصيد اللغوي. ▪ أعد فضاء القسم إعداداً يشجع على الحكى والتشخيص في مراحل معينة (شكل الجلسة، عدد المتعلمين والمتعلمين، سعة الفصل، توافر الهدوء...). ▪ أشجع المتعلمين والمتعلمين على الإنصات والتجاوب مع الحكاية، وأشوقهم لتبعتها. 	<p>أنشطة الحفز والتمهيد</p>
<p>التسميع:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ أقرأ الحكاية قراءةً معبرةً أراعي فيها مخارج الأصوات، ومواقع النبر والتنغيم، مستعملاً ما يناسب من إيماءات وإشارات وتعبيرات جسدية.. ▪ يردد بعض المتعلمين والمتعلمين جهراً ما قرأته، ويحاكون القراءة المعبرة بصوت مرتفع. ▪ يحاكي المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) بصوت مهموس. <p>القراءة الجماعية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ يقرأ الأستاذ(ة) والمتعلمون جماعياً بصوت مسموع. ويمكن تقسيم المتعلمين والمتعلمين إلى مجموعات صغيرة أو صفوف، لتقوم كل مجموعة بقراءة ما يرد على لسان شخصية ما من شخصيات الحكاية. ▪ القراءة بالتممة الشفهية: يقرأ الأستاذ الحكاية، ثم يتوقف فجأة ويطلب من متعلمين أو من متعلم(ة) إكمال القراءة بالكلمة الناقصة، أو تكملة الحدث بما يناسب. ▪ القراءة بالتعبيرات الجسدية: لتشخيص الحكاية، يوزع الأستاذ(ة) الأدوار على المتعلمين والمتعلمات، ويساعدهم على أدائها. (يمكن استعمال رسوم وصور وحركات معبرة، كما يمكن توظيف أكسسوارات وأدوات مختلفة ومناسبة). 	<p>أنشطة القراءة (التسميع)</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ تعرّف المضمون العام للحكاية من خلال الاستماع إليها؛ ▪ تعرّف عناصر الحكاية سماعياً (الأزمة، الأمكنة، الشخصيات، الأحداث..) ▪ تعرّف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). 	<p>اكتشاف الحكاية</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ إنجاز أنشطة لتنمية الوعي الصوتي باستثمار مقاطع سردية من الحكاية، ▪ قراءة نصوص متنوعة خلال الوحدة السادسة لتصفية صعوبات القراءة. 	<p>الاستثمار الصوتي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ استثمار مختلف الأنشطة لاكتساب المفردات. ▪ تشخيص الحكاية أو مقطع منها مع ترويح المعجم المقترح والكلمات البصرية المحددة. ▪ إثراء الرصيد اللغوي اعتماداً على استراتيجيات متنوعة، مثل استراتيجيات خريطة الكلمة، وشبكة الكلمات، واستراتيجيات المعاني المتعددة... 	<p>الاستثمار اللغوي</p>

الأنشطة التطبيقية والنموذج الديداكتيكي "للقراءة من أجل النجاح"

القسم
الثاني

الفصل الأول: أنشطة تطبيقية

يقدم هذا الفصل نماذج وأنشطة تطبيقية لتدريس القراءة في السنة الأولى ابتدائي، أعدت لمساعدة الأستاذة والأستاذ على الاجتهاد في إعداد باقي الأنشطة وإنجازها.	موضوع الفصل الأول
أتمكن، من خلال هذا الفصل، من توظيف أساليب وأنشطة وأدوات مساعدة على تطبيق دروس "القراءة من أجل النجاح" في وضعيات تعليمية وتعلمية: <ul style="list-style-type: none">▪ أتعرف نوعية الأساليب والأنشطة والأدوات المقترحة.▪ أتمكن من إنجاز أنشطة أخرى على منوالها.▪ أبني وضعيات تربوية أخرى اعتماداً على الأساليب والأنشطة والأدوات المقترحة وأنفذها.	أهداف الفصل الأول
يتضمن هذا الفصل نماذج وأمثلة لأنشطة تتعلق بمهارات الوعي الصوتي.	محتوى الفصل الأول

مهارة رصد المقطع الصوتي

المقطع الصوتي أكبر من القطعة. والقطعة هي الوحدات الصوتية التي تتألف منها الكلمات، وتكون صوامت، مثل: (ب، م، ن...)، أو مصوتات (الفتحة، والضمة، والكسرة، والمدود)، أو أشباه-صوامت كالواو في ولد، والياء في يد. يتألف المقطع من الصوامت والمصوتات، مثل: دَ، دُ دا...

أهبي للنشاط: ليكون المتعلمون والمتلمات قادرين على رصد المقاطع الصوتية شفهيًا، أنجز معهم ما يأتي:

- أنطق كلمة (داژ) في المرة الأولى دفعة واحدة: داژ

- أنطق كلمة (داژ) في المرة الثانية مميزًا كل مقطع منها بنقرة على الطاولة (أو إشارة أخرى):

دا (نقرة) رَ (نقرة) = (نقرتان) = مقطعان

- أكرر التجربة مرة أخرى بكلمة (دودة)

أنطق الكلمة دفعة واحدة: دودة

- أتلفظ الكلمة ثانية، فأضرب على الطاولة بحسب عدد مقاطعها:

دو (ضربة) دَ (ضربة) ةَ (ضربة) = (3 ضربات) = 3 مقاطع

أطبق مع المتلمات والمتعلمين:

• أطلب من المتلمات والمتعلمين أن يميزوا عدد مقاطع كل كلمة، ويحددوا

عدد التصفيقات، مستعينين بالرسوم أدناه لتحديد عدد مقاطع كل كلمة:

داژ	سَريزُ	أُسرتي	رَماذُ	لِباسُ	مي	سَميرَةُ	رو

أنشطة للتعلم الذاتي: ينطق المتعلم(ة) الكلمات الآتية، ويميز مقاطعها باستعمال العد بالأصابع:

سَافِرَ	إِبريقُ	مَما	فَأزُ	لِباسُ	في	حَمَامَةُ	جيم

مهارة رصد القافية

تعرف الكلمات التي لها نفس القافية والإيقاع، وتحديدتها، وإنتاجها.

أهني للنشاط:

- ليتكوّن لدى المتعلمات والمتعلمين وعي بالكلمات التي لها قافية متماثلة، أنجز معهم ما يأتي:

حدد من بين الكلمات الآتية الكلمات التي لها القافية نفسها: كتاب، جديد، وليد، سليم،

جديد، وليد، فريد



أطبق مع المتعلمات والمتعلمين:

- أكمل الكلمات لتتحقق القافية مع كلمة (طيور):

طيور	قص...	سط...	فط...	مُر...
------	-------	-------	-------	--------

- أرفع أصبعي عندما أسمع كلمة ليست لها القافية نفسها مع كلمة (ينزل):

ينزل	يهطل	يبطل	يقطر	يحصل
------	------	------	------	------

- أكمل قائمة الكلمات بكلمات أخرى لها القافية نفسها:

سماء	شتاء	فضاء
------	------	------	-------	-------

أنشطة للتعلم الذاتي:

- أبحث عن كلمات لها القافية نفسها مع كل كلمة مما يأتي:

حكى	بكى
معلّمة	مدرّسة

يقصد بالعزل تعرف الوحدات الصوتية التي تكوّن الكلمة، سواء أكانت في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها.

مهارة عزل الوحدات الصوتية

أهئ للنشاط: ليكون المتعلمون والمتعلمات قادرين على معرفة الأصوات المفردة التي تشكل كلمة من الكلمات، أنجز معهم ما يأتي:

أنطق كل كلمة من الكلمات الآتية، وأطلب منهم تحديد الصامت [د] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها:

دفاثر	قدم	يد	سعيد	مدينة	دجاجة
-------	-----	----	------	-------	-------

أنطق كل كلمة من الكلمات الآتية، وأطلب منهم تحديد الصامت [م] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها:

مكتب	سليم	جمل	منزل	علم	كمال
------	------	-----	------	-----	------

أطبق مع المتعلمات والمتعلمين: (أطلب منهم تحديد الصامت [ر] ثم [ب]):

رَجُل	بدر	مراد	ركبة	رسم
-------	-----	------	------	-----

[ر]

بنت	زبدة	باب	حبل	كتاب
-----	------	-----	-----	------

[ب]

أنشطة للتعلم الذاتي:

- أطلب من متعلم(ة) يبدأ اسمه الشخصي بالصامت موضوع الدرس أن ينطق به، ويقوم صديقه الذي يجلس بجانبه بتحديد الصوت الأول فيه:



مهارة التفويء

تعرف كلمة تبتدئ بوحدة صوتية تختلف عن باقي كلمات المجموعة.

أهئ للنشاط:

- ليكون المتعلمون والمتعلمات قادرين على تمييز الكلمة التي لا تتضمن الصامت الذي تبتدئ به كلمات أخرى أو تنتهي به... أنجز معهم ما يأتي:



أطبق مع المتعلمات والمتعلمين:

- أطلب من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما يأتي:
- تمييز الكلمة التي تبتدئ بصامت مختلف عن باقي الكلمات الأخرى:

مدرسة	معلمة	حمامة	مدينة	مقلمة
-------	-------	-------	-------	-------

- تمييز الكلمة التي تنتهي بصامت مختلف عن الكلمات الأخرى:

ضجيج	دجاج	هائج	مجتهد	متفرج
------	------	------	-------	-------

- تمييز الكلمة التي لا تتضمن الصامت [ح] مرفوقاً بمدّ:

بحور	صحيح	فحيح	بحار	حمام
------	------	------	------	------

- تصنيف الكلمات حسب نوع المد:

رسوم	سالم	رسول	كسول	سائل
------	------	------	------	------

أنشطة للتعلم الذاتي:

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بتمييز ما يأتي:

بصلة	صحن	عصفور	حصير	مصور
------	-----	-------	------	------

حذاء	لذيذ	غذاء	تلميذ	جذور
------	------	------	-------	------

مهارة التقطيع

تجزئ الكلمة إلى وحدات صوتية عن طريق النقر أو العد.

أهـئ للنشاط: ليكون المتعلمون والمتعلمات قادرين على تعيين كل القطع (الصوامت، والمصوتات) المكونة للمتواليات اللغوية، أنجز معهم ما يأتي:

- أستثمر المثال، وأشرح من خلاله المهارة المستهدفة:

ما الصوامت والمصوتات التي تتكون منها كلمة "لعب"؟

ل- فتحة - ع - كسرة - ب - فتحة



- أطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد الصوامت والمصوتات التي تتكون منها الكلمات الآتية بعد سماعها:

عدد الوحدات الصوتية	تقطيعها	الكلمات
7	ك - ت - ا - ب - ن	كتاب
7	س - ر - ي - ر - ن	سرير
6	ب - ي - ت - ن	بيت

أطبق مع المتعلمات والمتعلمين:

- أطلب من المتعلمات والمتعلمين تقطيع الكلمات الآتية، وتحديد عدد الوحدات الصوتية:

عدد الوحدات الصوتية	تقطيعها	الكلمات
		تغذية
		خروف
		لعبة

أنشطة للتعلم الذاتي: أطلبهم بتقطيع الكلمات الآتية، وتحديد عدد الوحدات الصوتية:

عدد الوحدات الصوتية	تقطيعها	الكلمات
		سحابة
		قرية
		مدرستي

تعريف التجزئ المقطعي

تعيين كل المقاطع الصوتية المكونة للمتواليات اللغوية.

أهئ للنشاط: بعد أن أصبح المتعلمون والمتلمات قادرين على تعيين القطع المكونة للمتواليات اللغوية، فإنهم سيكونون، انطلاقاً مما سبق، قادرين على تعيين المقاطع الصوتية للكلمات المسموعة، وفق ما يأتي:

- أستثمر المثال، وأشرح من خلاله مهارة التجزئ المقطعي:



- أستثمر مع المتلمات والمتعلمين أمثلة التقطيع لتحديد المقاطع كما يأتي:

الكلمات	التقطيع	التجزئ المقطعي
كتاب	ك - ت - ا ب - ن	/ك/ /تا/ /بّ/
سرير	س - ر - ي - ر - ن	/س/ /ر/ /ر/ /ن/
بيت	ب - ي - ت - ن	/بّ/ /يئ/ /تّ/

أطبق مع المتلمات والمتعلمين:

- أطلب من المتلمات والمتعلمين تقطيع الكلمات الآتية، وتعيين مقاطعها:

الكلمات	التقطيع	التجزئ المقطعي
تغذية		
خروف		
لعبة		

أنشطة للتعلم الذاتي:

- أطلبهم بتقطيع الكلمات الآتية، وتحديد عدد الوحدات الصوتية والمقاطع:

الكلمات	التقطيع	التجزئ المقطعي
سحابة		
قرية		
مدرستى		

مهارة الدمج

تحديد جمع سلسلة من الوحدات الصوتية، المسموعة، والجمع بينها لتكوين كلمة.

أهني للنشاط: ليكون المتعلمون والمتلمات قادرين على دمج المقاطع المسموعة لتكوين كلمات، أنجز معهم ما يأتي:

- أقدّم المثال، وأشرحه:

ما الكلمة التي تتكون من: س- فتحة - م - كسرة - ع - فتحة؟



- أطلب من المتلمات والمتعلمين تكوين كلمات من المقاطع المحددة:

..... = /وَزَا/ + /دَا/ + /ةَ/

..... = /دَمَا/ + /عَا/

..... = /دَا/ + /رَا/ + /سَا/

أطبق مع المتلمات والمتعلمين:

- أطلب من المتلمات والمتعلمين تكوين كلمات مما يأتي:

ر- فتحة - ب - كسرة - ح - فتحة ←

/هَ/ - /يدي/ - /نَدَا/ - /ةَ/ ←

أنشطة للتعلم الذاتي:

- أكلف المتلمات والمتعلمين بدمج المقاطع لتكوين كلمات:

..... = /دَا/ + /فوا/ + /عَصَا/ = /قَا/ + /صَا/ + /لَا/

تتطلب مهارة الحذف تعرف "الكلمة الجديدة" عند إزالة مقطع صوتي من كلمة مسموعة.

مهارة الحذف

أهني للنشاط: ليكون المتعلمون والمتلمات قادرين على فهم وتطبيق مهارة التلاعب بالمقاطع المسموعة، أنجز معهم أنشطة مهارة الحذف انطلاقاً مما يأتي:
- أستثمر المثال، وأشرحه:



- أطلب من المتلمات والمتعلمين نطق الكلمات الجديدة بعد حذف المقطع المحدد:

الكلمة الجديدة	المقطع المحذوف	الكلمة الأصلية
.....	/ك/	كمال
.....	/ذ/	ذباب
.....	/ذ/	نُصوص

أطبق مع المتلمات والمتعلمين:

- أطلب من المتلمات والمتعلمين نطق الكلمات الجديدة بعد حذف المقطع المحدد:

الكلمة الجديدة	المقطع المحذوف	الكلمة الأصلية
.....	/ج/	جمال
.....	/ء/	رجاء
.....	/س/	سلام

أنشطة للتعلم الذاتي:

- أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات ذات معنى وذلك تبعاً لما يأتي:

- كلمتان يمكن حذف المقطع الأول منهما
- كلمتان يمكن حذف المقطع الذي في آخرهما

مهارة الإضافة

يقصد بها تشكيل كلمة جديدة عن طريق إضافة مقطع صوتي إلى الكلمة الأصلية.

- ليكون المتعلمون والمتلمات قادرين على تطبيق المهارة والتلاعب بالمقاطع المسموعة، أنجز معهم أنشطة مهارة الإضافة انطلاقاً مما يأتي:



- أطلب من المتلمات والمتعلمين نطق كلمات أصلية ثم إضافة مقطع مناسب في بدايتها أو نهايتها:

الكلمة الجديدة	المقطع المضاف	الكلمة الأصلية
.....	/جِ/	دائِرٌ
.....	/أَ/	ذاعَ
.....	/كُ/	هنا

أطبق مع المتلمات والمتعلمين:

- أطلب من المتلمات والمتعلمين نطق الكلمات الأصلية، ثم إضافة مقطع مناسب لها:

الكلمة الجديدة	المقطع المضاف	الكلمة الأصلية
.....	/رِ/	مالٌ
.....	/مُ/	سافرٌ
.....	/سُ/	عاد

أنشطة للتعلم الذاتي:

- أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات:

- قابلة لزيادة مقطع في بدايتها.
- قابلة لزيادة مقطع في نهايتها.

تعريف مهارة
التعويض

يقصد بها تعويض وحدة صوتية أو مقطع لتشكيل كلمة جديدة.

أهبي للنشاط:

- ليكون المتعلمون والمتلمات قادرين على فهم المهارة وتطبيقها عن طريق التلاعب بالمقاطع المسموعة، أنجز معهم أنشطة مهارة التعويض انطلاقاً مما يأتي:
- أستثمر المثال، وأشرحه:



- أطلب من المتلمات والمتعلمين نطق كلمات بعد تعويض وحدة صوتية بأخرى مناسبة:

الكلمة الجديدة	الوحدة الصوتية المعوضة	الكلمة الأصلية
.....	/ر/ ← /ج/	رمال
.....	/ر/ ← /ل/	سائر
.....	/ح/ ← /ك/	حساء

أطبق مع المتلمات والمتعلمين:

- أطلب من المتلمات والمتعلمين نطق كلمات بعد تعويض وحدة صوتية بأخرى مناسبة:

الكلمة الجديدة	الوحدة الصوتية المعوضة	الكلمة الأصلية
.....	/ف/ ← /ع/	فطور
.....	/ب/ ← /ش/	جيوب
.....	/ق/ ← /ع/	قلم

أنشطة للتعليم الذاتي:

- أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث عن ثلاث كلمات: قابلة لتعويض وحداتها الصوتية بأخرى مناسبة.

الفصل الثاني:

النموذج الديدانكي "للقراءة من أجل النجاء"

يقدم هذا الفصل مبادئ بناء النموذج الديدانكي والهيكل البيداغوجية السنوية لتدريس القراءة في السنة الأولى ابتدائي، معززة بنموذج متكامل لدروس وحدة كاملة أنجزت من لدن أطر التفتيش والتكوين، وتم تطويرها في ضوء نتائج تجربتها في السنة الأولى، خلال الأسدوس الثاني من السنة الدراسية 2015 - 2016.	موضوع الفصل
أتمكن من خلال هذا الفصل من تطبيق النموذج الديدانكي "للقراءة من أجل النجاء" في وضعيات تعليمية وتعلمية: <ul style="list-style-type: none">▪ أتعرف الهيكل البيداغوجية السنوية لتدريس القراءة في السنة الأولى ابتدائي.▪ أكتشف الأنشطة التعليمية التعلمية للمحور الصوتي ومحور تنمية الرصيد اللغوي.▪ أبني وضعيات تربوية أخرى وأنفذها اعتمادا على النموذج المقترح.	أهداف الفصل الثاني
يتضمن هذا الفصل العناصر الآتية: <ul style="list-style-type: none">▪ مبادئ بناء النموذج الديدانكي▪ الهيكل البيداغوجية السنوية لتدريس القراءة في السنة الأولى ابتدائي▪ النموذج الديدانكي المتكامل	محتوى الفصل الثاني

المنطلقات

- ♦ اعتماد الطريقة المقطعية؛
- ♦ التركيز على تنمية الوعي الصوتي والرصيد اللغوي؛
- ♦ تنمية المهارات القرائية: تعرّف الأصوات، ربطها بأشكالها الخطية، تعرّف الكلمات وقراءتها، الفهم، الطلاقة.

التنظيم
والأجراة

- ♦ استحضار تحقيق التكامل بين الوعي الصوتي وتنمية الرصيد اللغوي في كل حصة؛
- ♦ تخصيص 5 أسابيع لمجال كل وحدة؛
- ♦ تخصيص الأسبوع الخامس لتصفية الصعوبات وتعميق التعلّقات الخاصة بالوحدة؛
- ♦ تقديم حرف (صامت) كل أسبوع خلال أسابيع الوحدات الثلاث الأولى وحرفين (صامتين) خلال أسابيع الوجدتين الرابعة والخامسة؛
- ♦ برمجة الحروف (الصوامت) استناداً إلى المعايير المقدمة آنفاً؛
- ♦ برمجة خمس حصص في كل أسبوع: 40 دقيقة لكل حصة من حصص تنمية الوعي الصوتي، و30 دقيقة لكل حصة من حصص تنمية الرصيد اللغوي باستثمار الحكايات.

المجال	الأسابيع	محور تنمية الوعي الصوتي (40 دقيقة في كل حصّة)	محور تنمية الرصيد اللغوي (30 دقيقة في كل حصّة)
	1	إجراءات انطلاق السنة الدراسية	
1. الأسرة	2	د	الحكاية 1: التاجر والقروود
	3	م	
	4	ر	الحكاية 2: أسرة في ضيافة النمل
	5	ب	
	6	تصفية الصعوبات وتعميق التعلّيمات الخاصة بالوحدة الأولى	
2. المدرسة	7	س	الحكاية 3: الدجاجة الحمراء
	8	ف	
	9	ل	الحكاية 4: فرفور والمحاة وقلم الرصاص
	10	ص	
	11	تصفية الصعوبات وتعميق التعلّيمات الخاصة بالوحدة الثانية	
3. الهندام والنظافة	12	ذ	الحكاية 5: اللفت العملاق
	13	ز	
	14	ط	الحكاية 6: الفطور
	15	ض	
	16	تصفية الصعوبات وتعميق التعلّيمات الخاصة بالوحدة الثالثة	
4. الحي / الدوار	17	(ن - ع)	الحكاية 7: التين الشوكي
	18	(ت - ظ)	
	19	(ح - هـ)	نص "العم صالح"
	20	(ع - ج)	
	21	تصفية الصعوبات وتعميق التعلّيمات الخاصة بالوحدة الرابعة	
5. البيئة الطبيعية	22	(خ - غ)	الحكاية 8: حكاية فطيرة
	23	(ك - ث)	
	24	(ق - ش)	نص قصصي: شرنوب
	25	(و - ي)	
	26	تصفية الصعوبات وتعميق التعلّيمات الخاصة بالوحدة الخامسة	
6. اللعب والمرح	27	نص "البحث عن الكنز"	
	28	نص "ألعاب الجدين"	
الأسرة	29	نص "عشاء على السطح"، تصفية الصعوبات القرائية	
المدرسة	30	نص "كلنا إخوة"، تصفية الصعوبات القرائية	
الهندام والنظافة	31	نص "ابتسام شجرة"، تصفية الصعوبات القرائية	
الحي والدوار	32	نص "حي نظيف"، تصفية الصعوبات القرائية	
البيئة الطبيعية	33	نص "ديسم"، تصفية الصعوبات القرائية	
	34	إجراءات آخر السنة الدراسية	

يبرز النموذج الديدانكتيكي للأستاذة والأستاذ مراحل تدريس الوعي الصوتي وكيفية تدير الأنشطة التعليمية التعليمية، منطلقاً من تصميم الحصص المشار إليها في مبادئ النموذج الديدانكتيكي، ومن الأهداف المحددة لكل أسبوع ولكل حصّة، ومركّزا على بعض الوسائل الممكن توظيفها، وصيغ العمل المتنوعة.

الأسبوع	الحصّة الأولى
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> تقديم أشياء أو صور أو أسماء المتعلمين والمتعلمات تتضمن الصامت المستهدف وطرح أسئلة حوله. نطق الصامت باحترام مخرجه مع الحرص على إسماعه بشكل جيد للمتعلمين والمتعلمات.
بناء التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> التفنيء: أقدم كلمات بعضها لا يحتوي على الصامت، وأطلب رفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه. العزل: أقدم كلمات تبتدئ بالصامت، وأطرح على المتعلمين أسئلة للتحقق من نطقه. أقدم لهم كلمات تتضمن الصامت، وأوجههم إلى استكشافه حسب موقعه في الكلمات وكيفية نطقه. أشرح كيفية ربط تحديد موقع الصامت بالحركة المتوافق عليها. أمكهم من تعرف الحرف معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة مع الحركات القصيرة، وذلك عن طريق عرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن الحرف بلون مختلف، وقراءتها على المتعلمين والمتعلمين مركزا على نطق الصامت والإشارة إلى الحرف بتمرير الأصبع عليه. التحقيق الخطي للحرف: أكلف المتعلمين والمتعلمين بتشكيل الحرف في الهواء والعيون مغمضة، ثم بالعجين أو على الرمل، أو تلوينه على الورق...
التمرين	<ul style="list-style-type: none"> ممارسة لعبة في مجموعات، والقيام بدور الموجه والميسر.
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> تقويم التعلمات من خلال أنشطة تخدم الأهداف وتعتمد مهارتي العزل والتفنيء. اقتراح كلمات تتضمن الصامت وواحدة لا تتضمنه، ودفع المتعلمين والمتعلمين إلى تمييزها/ تحديدها؛ كتابة كلمات، ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بإحاطة الحرف بخط مغلق.
أنشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> مطالبة المتعلمين والمتعلمين بمهمة بسيطة تراعي الخصوصيات المحلية والمجال: تعرف أسماء أدوات، أو أسماء أشخاص، أو أسماء حيوانات/خضر/فواكه... تتضمن الصامت المستهدف.

الأسبوع	الحصّة الثانية
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> مراجعة حصيلة الحصّة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بتمييز الصامت اعتمادا على كلمات مسموعة وحسب موقعه في الكلمة وكيفية نطقه.
بناء التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> ترديد كلمات تتضمن الصامت مع المصوتات القصيرة، ودعوة المتعلم(ة) إلى ترديد الصامت معها. تقديم كلمات (شفهيا) تتضمن الصامت في مواقع مختلفة مقرونا بمصوتات قصيرة، ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتجزئتها شفهيا (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصامت، ثم كتابة الحرف (الصامت) على السبورة من لدن الأستاذ(ة) الذي يعزل المقاطع المتضمنة للصامت مع الحركات القصيرة.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ تمييز مواقع الحرف وحركاته القصيرة (بداية- وسط- نهاية) بتلويته أو وضع دائرة حوله. ▪ قراءة الحرف مع الحركات القصيرة (باستعمال الحركات الجسدية). 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ التدرب على تقطيع كلمات - شفهيًا- تتضمن الصامت في مجموعات. ▪ تحديد شفهيًا المقاطع الصوتية لكلمات تتضمن الصامت. ▪ تحديد الكلمات المتضمنة للمقاطع في كلمات. ▪ تشكيل بالعجين الحرف مع الحركات القصيرة، ثم قراءته باستعمال الحركات الجسدية. ▪ المشاركة في ألعاب مناسبة أو أنشطة موازية. 	التمرن
<ul style="list-style-type: none"> ▪ تقطيع كلمات تتضمن الصامت وتجزئها، وتعرف المقاطع ضمن كلمات منطوقة مع تحديد مواقعها. ▪ تمييز المقاطع في كلمات تتضمن أصواتًا قريبة من الأصوات المتضمنة في تلك المقاطع. 	التقويم والدعم
<ul style="list-style-type: none"> ▪ تلوين الحرف في بطاقات الكلمات، أو وضع دائرة حول المقطع المدروس. 	أنشطة منزلية

الحصة الثالثة

الأسبوع

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> ▪ قراءة المتعلمة والمتعلم اللوحة القرائية؛ ▪ الجمع بين بطاقتين تتضمن إحداهما الحرف والأخرى الحركة القصيرة لتشكيل مقطع صوتي مع قراءته. ▪ تقديم مقاطع صوتية، ومطالبة المتعلمة والمتعلم بتركيبها لتكوين كلمات وقراءتها.
بناء التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تسميع قائمة كلمات تتضمن الصامت مع المصوتات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصامت مع مصوت طويل، ومطالبة المتعلمة والمتعلم باكتشاف الكلمة المختلفة. ▪ ترديد الصامت مع المصوتات الطويلة باستعمال الحركات الجسدية ومحاكاة نطق الأستاذ(ة)؛ ▪ ترديد كلمات تتضمن الصامت مع المصوتات الطويلة، ومحاكاة النطق النموذجي للأستاذ(ة) جماعيا وفرديا. ▪ تقديم كلمات شفهيًا تتضمن الصامت في مواقع مختلفة مقرونا بمصوتات طويلة، ومطالبة المتعلمة والمتعلم بتجزئها شفهيًا (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصامت. ▪ يحدد مواقع الحرف مع حركاته الطويلة (بداية- وسط- نهاية) بتلويته أو وضع دائرة حوله في كلمات معطاة. ▪ يقرأ المتعلم والمتعلمة الحرف مع الحركات الطويلة باستعمال الحركات الجسدية. ▪ يقدم الأستاذ(ة) بطاقات كلمات تتضمن الحرف مصحوبا بحركات طويلة، ثم يطالب بقراءتها وتفتيحها حسب نوع الحركة الطويلة (و، ي، ا).
التمرن	<ul style="list-style-type: none"> ▪ يتدرب المتعلمون والمتعلمات على التقطيع الشفهي لكلمات تتضمن الصامت مع المصوتات الطويلة في مجموعات أو ثنائيا. ▪ يتدربون على التركيب الشفهي لكلمات من مقاطع صوتية معطاة. ▪ يسمع الأستاذ(ة) كلمات تتضمن الصامت مع مصوتات قصيرة وأخرى طويلة، ويطلب المتعلمة والمتعلم بالقيام بإشارة متفق عليها عند سماع الكلمات المتضمنة لمصوتات طويلة. ▪ يدون الأستاذ(ة) مجموعة من الكلمات تدريجيا على السبورة، ويطلب المتعلمين والمتعلمين بإحاطة الحرف مع الحركات الطويلة بخط، ثم قراءة المقطع وتشكيله (في الهواء، أو الألواح، أو بالعجين أو بالرمل إلخ)..
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> ▪ مطالبة المتعلمين والمتعلمين بإنجاز أنشطة التقطيع والتجزئ الشفهي لكلمات تتضمن الصامت مقرونا

<p>بالمصوتات الطويلة. (استعن بالأمثلة في البطاقة 11 ص 23).</p> <ul style="list-style-type: none"> تركيب قطع لتكوين مقاطع الصامت مقرونا بالمصوتات الطويلة. قراءة كلمات تتضمن الحرف مقرونا بحركات طويلة، ثم استخراجها مقرونا بالحركة الطويلة وكتابته على الألواح. 	
<ul style="list-style-type: none"> استثمار كراسة المتعلمة والمتعلم، ومطالبة المتعلمة والمتعلمة بتلوين الحرف مع الحركات الطويلة أو البحث عن كلمات تتضمن الحرف مقرونا بالحركات الطويلة. 	أنشطة منزلية

الأسبوع

الحصة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	تقويم الأنشطة المنزلية، ثم قراءة بطاقة كلمات، وتسميع كلمات من الحكاية تتضمن الصامت مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة.
بناء التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> تسميع قائمة كلمات تتضمن الصامت مع المصوتات، وكلمة واحدة تتضمن الصامت مع التنوين، ومطالبة المتعلمة والمتعلمة باكتشاف الكلمة المختلفة. دعوة المتعلم(ة) إلى ترديد الصامت مع التنوين. مطالبته بتجزئ الكلمات السابقة شفهيًا (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصامت، ثم كتابتها من لدن الأستاذ(ة) على السبورة: تمييز المتعلم(ة) مواقع الحرف مقرونا بالتنوين في كلمات بتلوينه أو بوضع دائرة حوله. قراءة المتعلم(ة) الحرف مع التنوين باستعمال الحركات الجسدية المتفق عليها.
التمرين	<ul style="list-style-type: none"> تدوين كلمات بالتتابع على السبورة، ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بإحاطة المقطع المتضمن للحرف مقرونا بالتنوين بخط، ثم قراءته. استدراج المتعلمين والمتعلمين إلى إنتاج كلمات مقفاة (مسجوعة) تتضمن التنوين. كتابة جمل (من الحكاية) تتضمن كلمات منتهية بالحرف مقرونة بالتنوين، ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بإحاطته بخط مغلق. تدريب المتعلمين والمتعلمين على تقطيع كلمات تتضمن الحرف مع التنوين في مجموعات أو ثنائيا. تدريبهم على تركيب كلمات من مقاطع صوتية معطاة تتضمن المصوتات المدروسة. تسميع كلمات تتضمن الصامت المستهدف مع التنوين، ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بالقيام بحركات متفق عليها ومناسبة. كتابة مجموعة من الكلمات على السبورة، ومطالبة المتعلمين بإحاطة الحرف مع التنوين بخط، ثم قراءة المقطع وتشكيله (في الهواء، أو الألواح، أو بالعجين أو بالرمل، إلخ)..
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> تقطيع كلمات شفهيًا تتضمن الصامت المستهدف مقرونا بالتنوين وتجزئتها. تركيب قطع لتكوين مقاطع شفهيًا، وتركيب مقاطع شفهيًا لتكوين كلمات تتضمن الصامت مقرونا بالتنوين. قراءة كلمات تتضمن الحرف مقرونا بالتنوين، واستخراج الحرف مقرونا بالتنوين أيضًا، وكتابته على الألواح.
أنشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن الحرف مقرونا بتنوين الضم، وبتنوين الجر، ثم بتنوين الفتح ورسمها على الألواح. قراءة اللوحة القرائية، وتسميع كلمات من الحكاية تتضمن الصامت مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
تقويم تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تحديد موقع الصامت في كلمات مسموعة. ▪ قراءة لوحة قرائية تتضمن مقاطع وكلمات وجمل تحتوي على الحرف مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، ونطقها جيدا. ▪ إملأ مقاطع وكلمات بسيطة مكونة من الصامت المستهدف، فيكتبها المتعلمون والمتلمات على الألواح.
دعم وإغناء	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تفيء المتلمات والمتعلمين، واقترح أنشطة للدعم والإغناء بناءً على استثمار نتائج التقويم. ويمكن أن تتوزع هذه الأنشطة كما يأتي: التحقيق النطقي - التحقيق الخطي. ▪ التعويض: ينطق الأستاذ(ة) كلمة، ويطلب من المتلمات والمتعلمين إعادة نطقها بعد إبدال أو تعويض مقطع بأخر ثم كتابتها على السبورة أو على الألواح أو على الأوراق: ▪ الدمج: دمج مقاطع للحصول على كلمة أو دمج قطع للحصول على مقاطع أو كلمات. ▪ الحذف والإضافة. (انظر لتعزيز مهارات الوعي الصوتي الأمثلة الواردة في البطاقة 11) ▪ التدرّب على قراءة الكلمات البصرية وكتابتها.
المعالجة المركزية	<ul style="list-style-type: none"> ▪ إعادة بناء التلمات بالنسبة للفئة المتعثرة التي ما زالت في حاجة إلى دعم ومعالجة خاصة وفق الاستراتيجية الآتية: - اعتماد أنشطة الوعي الصوتي بهدف التحقيق النطقي والخطي. - تخصيص هذه الفئة برعاية خاصة في مجموعة صغرى أو ثنائيا أو فرديا، لتمكينها من إعادة بناء تلماتها.
أنشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> ▪ البحث عن صور (أشياء، أسماء أشخاص أو طيور أو حيوانات ..) يتضمن اسمها الحرف مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، وكتابتها على كراسة المتعلمة والمتعلم. ▪ التمرن على قراءة الكلمات البصرية (كلمتان في الأسبوع + مراجعة كل الكلمات البصرية السابقة).

يبرز النموذج الديدانكتيكي للأستاذة والأستاذ مراحل إنجاز محور الرصيد اللغوي وكيفية تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية، منطلقاً من تصميم الحصص المشار إليها في مبادئ النموذج الديدانكتيكي، ومن الأهداف المحددة لكل أسبوع ولكل حصّة، ومركّزا على بعض الوسائل الممكنة لتوظيفها، وصيغ العمل المتنوعة أو الاستراتيجيات المساعدة على تحقيق الأهداف المتوخاة.

الحصّة الأولى

الأسبوع 1

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> اختيار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية. قراءة عنوان الحكاية وشرح كلماته، ثم استطلاع توقعات المتعلمين والمتعلمين حول الحكاية.
التسميع	<ul style="list-style-type: none"> تسميع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وبعتماد التعبير الجسدي مع إيقاعات صوتية مشوّقة، و باحترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف... طرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي لموضوع الحكاية.
بناء المعنى	<ul style="list-style-type: none"> طرح أسئلة لبناء معنى الحكاية: من هي شخصيات الحكاية؟ أين تقع أحداث الحكاية؟
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصامت المدروس.

الحصّة الثانية

الأسبوع 1

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> القيام بتشخيص المكتسبات من خلال عنوان الحكاية وشخصياتها.
تسميع الحكاية وفهمها	<ul style="list-style-type: none"> تسميع الحكاية وطرح أسئلة بهدف تحديد طبيعة الشخصيات (أدمية، حيوانية)، والمشكل المطروح، والأحداث وتسلسلها، ومكان وقوعها، ونوع الحل، والنهاية.
استثمار بنية الحكاية وعناصرها	<ul style="list-style-type: none"> إبراز بنية الحكاية عن طريق طرح أسئلة تتعلق بالمقطع السردى الخاص بالبداية والمقطع الخاص بالتحول والمقطع الخاص بالنهاية.
تقويم تكويني ودعم فوري	<ul style="list-style-type: none"> مطالبة المتعلمين والمتعلمين بترتيب جمل حسب أحداث الحكاية. استخراج الكلمات التي تتضمن الحرف المدروس، وتدوينها على السبورة. قراءة اللوحة القرائية، ومطالبة المتعلمة والمتعلم بالتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الحرف المستهدف. قراءة الكلمات البصرية، مثل: [في، كان، فوق، من، إلى، دائما، هذا، فجأة، دائما].

الحصّة الثالثة

الأسبوع 1

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> التذكير بعنوان الحكاية، وبشخصياتها وبنيتها السردية (جملة البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، جملة الحل، جملة النهاية).
تسميع الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> تسميع الحكاية بطريقة معبرة تحترم شروط الحكيم ومواصفاته. دعم فهم الحكاية.

<ul style="list-style-type: none"> تعرف شخصيات الحكاية. تعرف مقاطع البنية السردية للحكاية. تشخيص مقاطع البنية السردية للحكاية باستعمال الحركات الجسدية والإيماءات. 	
<ul style="list-style-type: none"> قراءة الحكاية لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه واستعماله في جمل حسب سياقات مختلفة ترتبط بمحيط المتعلمة والمتعلم، ثم قراءة الكلمات البصرية. 	إثراء الرصيد اللغوي
<ul style="list-style-type: none"> مساعدة المتعلمات والمتعلمين على تركيب جمل مرتبطة بمضمون الحكاية والحرف المستهدف. 	تقويم ودعم

الحصة الرابعة

الأسبوع 1

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> التذكير بعناصر الحكاية وبنيتها السردية من خلال طرح أسئلة مناسبة: جملة تحدد بداية الحكاية؛ جملة تحدد نهايتها.
قراءة الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> قراءة الكلمات البصرية، ومقاطع سردية، بالإضافة إلى جمل تتضمن بعض الأحداث وتروج للحرف المستهدف.
إثراء الرصيد اللغوي	<ul style="list-style-type: none"> توظيف استراتيجيات الفهم القرائي: خريطة الكلمة: وشبكة المفردات، وعائلة الكلمة أو ما يناسب من الاستراتيجيات الواردة في دليل الأستاذة والأستاذ للمستوى الثاني.
تقويم تكويني ودعم فوري	<ul style="list-style-type: none"> القيام بأنشطة تبعا لما جاء في مرحلة إثراء الرصيد اللغوي، وفسح المجال أمام المتعلمات والمتعلمين لاكتساب المهارات المرتبطة باستراتيجيات الفهم، وذلك بتوظيف الكلمات المفاتيح لتيسير فهم الحكاية.

الحصة الخامسة

الأسبوع 1

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> بناء خريطة الحكاية بشكل جماعي: الزمان - المكان - الشخصيات..
قراءة الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> قراءة الكلمات البصرية، ومقاطع سردية إضافة إلى جمل تتضمن بعض الأحداث وتروج للحرف المستهدف.
سرد الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى سرد الحكاية باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية. مراعاة شروط الحكاية الجيدة وضوابطه بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغيرة بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات، مع توظيف الحركات الجسدية والإيماءات المناسبة والمتفق عليها.
تقويم تكويني ودعم فوري	<ul style="list-style-type: none"> سرد مقاطع من الحكاية أو الحكاية كاملة بأسلوب شخصي بحسب مستويات التمكن مع معالجة التعثرات التي تم رصدها.

الحصة الأولى

الأسبوع 2

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان الحكاية" وبمضمونها العام.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> قراءة الحكاية قراءة معبرة ودعوة المتعلمات والمتعلمين للتذكير بما سمعوه خلال قراءة الحكاية. قراءة المقاطع السردية من لدن المتعلمة والمتعلم بالتناوب وخاصة المتعثرين مع معالجة التعثرات.
الاستثمار/	<ul style="list-style-type: none"> مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالعنوان وطرح أسئلة حول الأصوات والمقاطع الصوتية....

القيم	<ul style="list-style-type: none"> مطالبهم بذكر مضمون المقطع الذي تمت قراءته. استخراج القيم التي يعالجها النص.
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> قراءة جمل، وتحديد عدد كلمات كل جملة: إنتاج بعض الجمل البسيطة تبتدئ بالفعل، وذات ارتباط بالمجال.

الحصة الثانية

الأسبوع 2

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> مطالبة بعض المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن مضمون الحكاية بأسلوبهم الشخصي.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> قراءة الحكاية قراءة معبرة ودعوة المتعلمين والمتعلمين للتذكير بما سمعوه خلال قراءتها. قراءة المتعلمات والمتعلمين مقاطع سردية بالتناوب وخاصة المتعثرين مع معالجة التعثرات.
الاستثمار	<ul style="list-style-type: none"> طرح أسئلة حول المعنى العام للحكاية، واستثمار الأجوبة لترويج المعجم واستعماله. التركيب: تقديم بطاقات تحمل كل واحدة منها كلمة من كلمات الجملة بشكل غير مرتب وإصاقها، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بإعادة إصاقها باعتماد الترتيب الصحيح. توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن ترتيب آخر لكلمات الجملة دون تغيير معناها إن أمكن.
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> تقديم كلمات للمتعلقات والمتعلمين لإنتاج جمل أو ترتيب جمل محددة لتكوين فقرة.

الحصة الثالثة

الأسبوع 2

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> التذكير بعنوان الحكاية وشخصياتها وزمانها ومكانها وأحداثها؛
الإعداد	<ul style="list-style-type: none"> قراءة الحكاية وتحديد مقاطعها وبنيتها السردية (البداية - التحول - الحل - النهاية). تنظيم حوار مع المتعلمات والمتعلمين حول كيفية إنتاج حكاية جديدة انطلاقا من الحكاية المدروسة، مع تحفيزهم على استبدال مكونات الحكاية بمكونات جديدة من اقتراحهم ونسج خيالهم. تحديد الشخصيات والأمكنة والزمان والأفكار الرئيسية ذات صلة بالأحداث الممكن وقوعها ...
الإنتاج	<ul style="list-style-type: none"> تنظيم العمل الجماعي من أجل إنتاج بداية الحكاية على النحو الآتي: <ul style="list-style-type: none"> إنتاج جمل مترابطة لتكوين مقاطع سردية متتابعة. قراءة بداية الحكاية التي تم إنتاجها. مساعدة المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية شفويا، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج.
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> تقويم المتعلمات والمتعلمين لعمل المجموعات. تعبير المتعلمات والمتعلمين عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي ثم قراءة الكلمات البصرية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون بداية الحكاية التي تم إنتاجها في الحصة السابقة. كتابة بداية هذه الحكاية على السبورة أثناء سردها من قبل المتعلمات والمتعلمين، مع الاستعانة بالصور أو الرسوم الممثلة لبعض الكلمات والجمل والأشياء والأشخاص).
الإعداد	<ul style="list-style-type: none"> قراءة نص بداية الحكاية وتوجيه المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في تنمة ممكنة لها عن طريق تحديد العناصر الأساس في تنمة هذه الحكاية، وتنظيم حوار حول ما يمكن تغييره في هذه التنمة لإتمام الحكاية التي تم البدء فيها، وذلك بهدف تغيير أحداث التحول والحل والنهاية.
الإنتاج	<ul style="list-style-type: none"> تنظيم العمل الجماعي من أجل إنتاج تنمة الحكاية على النحو الآتي: <ul style="list-style-type: none"> إنتاج جمل مترابطة لتكوين مقاطع سردية متتابعة. قراءة الحكاية التي تم إنتاجها. مساعدة المتعلمات والمتعلمين على سردها شفهيًا، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج.
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> مطالبة المتعلمين والمتعلمات بمقارنة الحكاية التي تم إنتاجها مع الحكاية الأصلية. التعبير عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة)، وعن آرائهم الشخصية، وعن موقفهم تجاه الأحداث، ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تذكير	<ul style="list-style-type: none"> مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للحكاية الجديدة، وتحديد عناصرها وبنيتها السردية.
تشخيص	<ul style="list-style-type: none"> قراءة الحكاية بطريقة معبرة، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بسرد مقاطع منها بالتتابع وبالتعاون بينهم. دعوتهم إلى تشكيل مجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة وتقويم هذه العملية. تشخيص الحكاية بالتناوب بين المجموعات على لعب الأدوار وتقويم الأداءات.
تقويم	<ul style="list-style-type: none"> مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن انطباعاتهم حول العمل المنجز خلال الأسبوع، وعن رغباتهم المستقبلية حول الحكاية. اقتراح و/أو مناقشة أنشطة لامتدادات مرتبطة بالحكاية (رسم الشخصيات والأمكنة والأشياء وبعض الأفعال،...). مطالبة بعض المتعلمات والمتعلمين بمحاولة كتابة الحكاية الجديدة على السبورة أمام زملائهم (استعمال بعض الرموز والرسوم والتخطيطات المجسدة لمسار الحكاية الجديدة وتحولاتها). دعوة المتعلمين للبحث عن حكايات مماثلة وإنتاج حكايات أخرى انطلاقًا منها.
تقويم تكويني ودعم فوري	<ul style="list-style-type: none"> إعطاء الفرصة للمتعلقات والمتعلمين للتعبير عن انطباعاتهم حول تشخيص الحكاية الجديدة. مقارنة الحكاية التي تم إنتاجها مع الحكاية المدروسة، والمفاضلة بينهما مع تبرير الأحكام والآراء.

الأسبوع 2 اليوم الأول (الحصة الأولى): 40 دقيقة

المحور الصوتي: الصامت [د] والحرف (د)

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت/الحروف المدروسة	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	1- الأسرة	2 من السنة الدراسية	[د]/(د)	"التاجر والقروء"

أهداف الأسبوع:

- التحقيق النطقي للصامت [د] معزولا، وفي مقاطع وكلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي (الفوني)/الخطي (الغرافي) للصامت [د]؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف (د)؛
- التحقيق الخطي للحرف (د) معزولا، وفي مقاطع؛
- إغناء الرصيد اللغوي مع التركيز على الكلمات المتضمنة للصامت [د].
- قراءة كلمات بصرية بطلاقة.

أولا: أهداف الحصة الأولى

- تعرف الصامت [د] سمعا معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
- تمييز الصامت [د] سمعا معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
- نطق الصامت [د] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
- تعرف الحرف (د) معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
- التحقيق الخطي للحرف (د).

ثانيا: الوسائل: صور، بطاقات، أشياء عينية، موارد رقمية،....

ثالثا: صيغ العمل: فردي/ثنائي/ في مجموعات/ جماعي

رابعا: إنجاز الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- تقديم أشياء أو صور أو أسماء تلاميذ تتضمن الصامت [د] في الأول، وطرح الأسئلة الآتية على المتعلمين والمتعلمات: من هذا؟ من هذه؟ ما هذا؟ ما هذه؟ - وضع السؤال الآتي: ما الصامت الأول في هذه الكلمات: دجاجة، دب، درهم، دنيا،... - نطق الصامت [د]، محترما مخرجه مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد.
بناء التعلمات	النشاط 1 (التفوي): تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصامت [د]، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه. النشاط 2 (العزل): تقديم كلمات تبتدئ بالصامت [د]، مثل: دب، دفتر، دم،...، وطرح السؤال الآتي عليهم: ما الصامت الأول في الكلمة؟ - التحقق من نطق المتعلمات والمتعلمين للصامت من مخرجه بشكل مضبوط. النشاط 3 (التفوي): تقديم كلمات للمتعلمين والمتعلمات تتضمن الصامت [د]، وتوجيههم إلى استكشافه حسب موقعه في تلك الكلمات وكيفية نطقه. - شرح كيفية ربط تحديد موقع الصامت بالحركة المتوافق عليها: الربط بين وجود الصامت [د] في أول الكلمة برفع اليد اليمنى، وفي آخرها برفع اليد اليسرى، وفي وسطها بوضع اليدين على الصدر.

<p>النشاط 4: تعرف الحرف (د) معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة مع الحركات القصيرة: عرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن الحرف (د) بلون مختلف، وقراءتها على المتعلمين والمتعلمين، مع التركيز على نطق الصامت والإشارة إلى الحرف بتمرير الأصبع عليه.</p> <p>النشاط 5: التحقيق الخطي للحرف (د): - مطالبة المتعلمين والمتعلمين بتشكيل الحرف (د) في الهواء والعيون مغمضة، ثم بالعجين أو على الرمل، أو تلوينه على الورق...</p>	
<p>- اقتراح ممارسة لعبة في مجموعات، والقيام بدور الموجه والميسر: - كل مجموعة تقترح شفها كلمات تتضمن الصامت [د] وفق شروط معينة تحددها المجموعات المتنافسة (أسماء الأطفال، أسماء البنات، الحيوانات، الأدوات،...).</p> <p>لعبة ربط موقع الصامت بالحركة الجسدية المناسبة: مجموعة تقترح الكلمة والمجموعة الأخرى تقوم بالحركة الجسدية المناسبة لموقعه مقرونة بالنطق السليم للصوت: - مطالبة المتعلمين والمتعلمين بتشكيل الحرف بالعجين، أو بالخيوط،...، وتلوينه (البطاقات،...).</p>	<p>التمرين</p>
<p>تقويم التعلمات من خلال أنشطة تخدم الأهداف وتعتمد مهارتي العزل والتفوي من قبيل: - مطالبة المتعلمين والمتعلمين بكلمات تتضمن الصامت [د] في مواقع مختلفة: - اقتراح كلمات تتضمن الصامت [د] وواحدة لا تتضمنه، ودفع المتعلمين والمتعلمين إلى تفييها/تحديدها: - كتابة كلمات، ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بإحاطة الحرف (د) بخط مغلق.</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>- مطالبة المتعلمين والمتعلمين بمهمة بسيطة تراعي الخصوصيات المحلية والمجال، مع تفادي العقاب عند عدم الإنجاز: تعرف أسماء أدوات، أو أسماء أشخاص، أو أسماء حيوانات، أو أسماء خضر/فواكه... تتضمن الصامت [د].</p>	<p>أنشطة منزلية</p>

الأسبوع 2 اليوم الأول (الحصة الأولى): 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التاجر والقرد" [د] [د]

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت/الحروف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	1- الأسرة	2 من السنة الدراسية	[د]/[د]	"التاجر والقرد"

أهداف الأسبوع:

- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛
- تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها؛
- تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)؛
- استعمال المعجم والتراكيب والأساليب؛
- سرد الحكاية بالتعبير الشخصي، واستعمال الكلمات المفاتيح، مع توظيف التعبير الجسدي؛
- قراءة مقاطع سردية من الحكاية (يستحسن أن تتضمن الحروف المدروسة)؛
- سرد الحكاية بأسلوب شخصي واستخلاص القيم.

أولاً: أهداف الحصة الأولى:

- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛

- تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها

ثانياً: الوسائل: الحكاية؛ صور (شخصيات الحكاية، كلمات من الحكاية تتضمن الصامت [د].

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: إنجاز الحصة الأولى:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - اختيار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية وتنظيمه (الساحة، السقيفة، الفصل...). - قراءة عنوان الحكاية: "التاجر والقرد"، وشرح كلمتي "تاجر" و"قرد". - استطلاع توقعات المتعلمين والمتعلمين حول الحكاية: ماذا يفعل التاجر؟ أين تعيش القرد؟ ما العلاقة بين التاجر والقرد؟
التسميع	<ul style="list-style-type: none"> - تسميع نص الحكاية مرتين: <ul style="list-style-type: none"> • باحترام أسلوب السرد وبعتماد التعبير الجسدي. • باستعمال إيقاعات صوتية مشوقة وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف... - طرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي لموضوع الحكاية: ماذا يبيع التاجر؟ ما الحيوانات المذكورة في النص؟ ماذا تفعل القرد؟
بناء المعنى	<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة لبناء معنى الحكاية: من هي شخصيات الحكاية؟ أين تقع أحداث الحكاية؟ على ماذا يحمل التاجر القبعات؟ ما العطب الذي لحق بالعربة؟ من خطف القبعات؟ أين كانت القرد؟ ماذا تفعل القرد دائماً؟ كيف قلدت القرد التاجر؟ كيف استرد التاجر القبعات؟
تقويم تكويني ودعم فوري	<p>مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصامت [د]:</p> <ul style="list-style-type: none"> • العربة قديمة - دفع العربة داخل الغابة. • يضع التاجر دائماً أجمل قبعاته فوق رأسه - القرد يقلد دائماً ما يراه. • لوح التاجر بيديه للقرد - عاد إلى أسرته وهو سعيد.

الأسبوع 2 اليوم الثاني (الحصة الثانية): 40 دقيقة

المحور الصوتي: [د] [د]

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت/الحروف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	1- الأسرة	2 من السنة الدراسية	[د]/[د]	التاجر والقرود

أولاً: أهداف الحصة الثانية

- نطق الصامت [د] مع المصوتات القصيرة؛
- تعرف الحرف (د) مع الحركات القصيرة؛
- التحقيق الخطي للحرف (د) مع الحركات القصيرة.

ثانياً: الوسائل: صور، التعبير الجسدي للدلالة على موقع الحرف، بطاقات الحروف، ذوات الأشياء، اللعبة، لوحة الكلمات...

ثالثاً: صيغ العمل: فردي/ثنائي/ في مجموعات/ جماعي،

رابعاً: إنجاز الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية																												
وضعية الانطلاق	مراجعة حصيلة الحصة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بما يأتي تعرف الصامت [د] وتمييزه من خلال كلمات مسموعة؛ تقديم كلمات (شفهياً) تتضمن الصامت [د]، وتوجيه المتعلمين والمتعلمين إلى استكشافه، حسب موقعه في الكلمة وحسب كيفية نطقه.																												
البناء	<ul style="list-style-type: none"> - ترديد كلمات تتضمن الصامت [د] مع المصوتات القصيرة. - دعوة المتعلمين/ المتعلمين إلى: <ul style="list-style-type: none"> • ترديد الصامت [د] مع المصوتات القصيرة (درب- دمية – دوار- مدن- درهم- دجاجة...); • تقديم كلمات (شفهياً) تتضمن الصامت [د] في مواقع مختلفة مقرونا بمصوتات قصيرة، ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتجزئتها شفهياً (باستعمال التصفيق). وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصامت [د]، ثم كتابتها من لدن الأستاذ(ة) على السبورة، مثل: <table border="1" data-bbox="220 1205 1225 1400"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التقطيع</th> <th>التجزئ المقطعي</th> <th>المقطع المتضمن ل [د]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>دَخل</td> <td>دَ - خَ - لَ -</td> <td>/دَ/ /خَ/ /لَ/</td> <td>/دَ/</td> </tr> <tr> <td>مدن</td> <td>مَ - دَ - نَ -</td> <td>/مَ/ /دَ/ /نَ/</td> <td>/دَ/</td> </tr> <tr> <td>دِماء</td> <td>دِ - مَ - ءَ -</td> <td>/دِ/ /مَ/ /ءَ/</td> <td>/دِ/</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - يعزل الأستاذ(ة) المقاطع المتضمنة للصامت مع الحركات القصيرة: <table border="1" data-bbox="347 1451 1098 1646"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف</th> <th>الحركة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>/دَ/</td> <td>د</td> <td>ـَ</td> </tr> <tr> <td>/دُ/</td> <td>د</td> <td>ـُ</td> </tr> <tr> <td>/دِ/</td> <td>د</td> <td>ـِ</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلم والمتعلمة: دَ - دُ - دِ - يميز المتعلم والمتعلمة مواقع الحرف (د) وحركاته القصيرة (بداية وسط- نهاية) بتلوينه أو بوضع دائرة حوله. - يقرأ المتعلم والمتعلمة الحرف (د) مع الحركات القصيرة: دَ، دُ، دِ (باستعمال حركات جسدية متفق عليها). 	الكلمة	التقطيع	التجزئ المقطعي	المقطع المتضمن ل [د]	دَخل	دَ - خَ - لَ -	/دَ/ /خَ/ /لَ/	/دَ/	مدن	مَ - دَ - نَ -	/مَ/ /دَ/ /نَ/	/دَ/	دِماء	دِ - مَ - ءَ -	/دِ/ /مَ/ /ءَ/	/دِ/	المقطع	الحرف	الحركة	/دَ/	د	ـَ	/دُ/	د	ـُ	/دِ/	د	ـِ
الكلمة	التقطيع	التجزئ المقطعي	المقطع المتضمن ل [د]																										
دَخل	دَ - خَ - لَ -	/دَ/ /خَ/ /لَ/	/دَ/																										
مدن	مَ - دَ - نَ -	/مَ/ /دَ/ /نَ/	/دَ/																										
دِماء	دِ - مَ - ءَ -	/دِ/ /مَ/ /ءَ/	/دِ/																										
المقطع	الحرف	الحركة																											
/دَ/	د	ـَ																											
/دُ/	د	ـُ																											
/دِ/	د	ـِ																											
التمرين	<ul style="list-style-type: none"> - يتدرب المتعلم والمتعلمة شفهياً على تقطيع كلمات تتضمن الصامت [د] في مجموعات. - يتدربان على تحديد شفهياً المقاطع الصوتية لكلمات تتضمن الصامت [د]. - يحددان الكلمات المتضمنة للمقاطع /دَ/، /دُ/، /دِ/ في كلمات. 																												

<ul style="list-style-type: none"> - يركبان كلمات من مقاطع صوتية معطاة، مثل: /سُن/ /دُ/ /رَو/، /أ/ /بَ//دَ/... - يشكّلان بالعجين الحرف مع الحركات القصيرة، ثم يقرؤه كل منهما باستعمال الحركات الجسدية.. - يشاركان في لعبة المقاطع المتماثلة: - يسلم الأستاذ أو الأستاذة لثلاثة (3) متعلمات ومتعلمين ألواحاً حجرية مكتوباً فيها /دَ- /ذُ- /دِ/، ثم يوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، ويطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح الحجرية والمقطع الذي تسلمه، ليلتحق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. - يشارك المتعلم(ة) في إنجاز نشاط ترفيهي (التباري في تقديم كلمات تتضمن مقاطع صوتية صغرى (صعد، برد، ردد، عدد، بدد، شدد، سدد، دخل، دمع، لدغ، بدأ، سعد، سعد وسعادٌ...، مصحوبة بتعبير جسدي...). 	
<ul style="list-style-type: none"> - تقويم أداء المتعلمات والمتعلمين انطلاقاً من الأهداف الآتية: تقطيع وتجزئ كلمات تتضمن الصامت [د]: تعرف المقاطع /دَ- /ذُ- /دِ/، ضمن كلمات منطوقة مع تحديد مواقعها؛ تمييز /دَ/ في كلمات تتضمن أصواتاً قريبة منه، مثل: /ضَ/ /تَ/ /ذَ/؛ تحديد المقطع الصوتي /دُ/ من بين الكلمات الآتية: ذباب- تمر- دمية...؛ قراءة الحرف (د) مع الحركات القصيرة: دَ، دُ، دِ (باستعمال الحركات الجسدية)؛ إدراج الحرف (د) مقروناً بالحركات القصيرة وقراءته. - إنجاز أنشطة الدعم الفوري لتذليل الصعوبات التي يكشف عنها التقويم. 	<p>التقويم التكويني والدعم الفوري</p>
<ul style="list-style-type: none"> - استثمار كراسة المتعلمة والمتعلم لمطالبة المتعلمات والمتعلمين ب: - تلوين الحرف في بطاقات الكلمات - تلوين أو وضع دائرة حول المقطع المدروس. 	<p>أنشطة منزلية</p>

الأسبوع 2 اليوم الثاني (الحصة الثانية): 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التاجر والقرود" [د] [د]

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت/الحروف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	1- الأسرة	2 من السنة الدراسية	[د]/[د]	"التاجر والقرود"

أولاً: أهداف الحصة الثانية

- تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية).

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، كلمات تتضمن الصامت [د].

ثالثاً: صيغ العمل:

استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: إنجاز الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • ما عنوان الحكاية التي درسناها البارحة؟ • حدد شخصيات الحكاية؟ • اذكر بترتيب الأمور التي قلدت فيها القرود التاجر؟ ...
تسميع الحكاية وفهمها	<ul style="list-style-type: none"> - تسميع الحكاية، وطرح أسئلة بهدف تحديد: <ul style="list-style-type: none"> • طبيعة الشخصيات (أدمية، حيوانية). • المشكل المطروح. • الأحداث وتسلسلها. • مكان الأحداث. • نوع الحل، النهاية.
استثمار بنية الحكاية وعناصرها	<ul style="list-style-type: none"> - إبراز بنية الحكاية، بطرح أسئلة حول: <ul style="list-style-type: none"> • المقطع السردى الخاص بالبداية (في زمن من الأزمان... فوق رأسه). • المقطع السردى الخاص بالتحول (ذات يوم ... كل القبعات على الأرض). • المقطع السردى الخاص بالنهاية (جمع التاجر... وهو سعيد).
تقويم تكويني ودعم فوري	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بترتيب جمل حسب أحداث الحكاية: <ul style="list-style-type: none"> - غادر الغابة وعاد إلى أسرته وهو سعيد - كان التاجر يدفع عربته داخل الغابة - القرود دائماً يقلد ما يراه - لوح التاجر بيديه للقرود - استخراج الكلمات التي تتضمن حرف (د)، وتدوينها على السبورة، وقراءتها؛ (قديمة- بلدة- دائماً- داخل - بقرود - القرود - ...) - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن حرف (د). - قراءة الكلمات البصرية: [في، كان، فوق، من، إلى، دائماً، هذا، فجأة، دائماً..].

الأسبوع 2 اليوم الثالث (الحصة الثالثة): 40 دقيقة

المحور الصوتي: [د] (د)

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت/الحروف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	1- الأسرة	2 من السنة الدراسية	[د]/[د]	"التاجر والقرود"

أولاً: أهداف الحصة الثالثة

- نطق الصامت [د] مع المصوتات الطويلة:
- تعرف الحرف (د) مع الحركات الطويلة:
- التحقيق الخطي للحرف (د) مع الحركات الطويلة.

ثانياً: الوسائل: بطاقات، قوائم كلمات، السبورة، الألواح، العجين، موارد رقمية، ..

ثالثاً: صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي

رابعاً: إنجاز الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية																												
وضعية الانطلاق	<p>- قراءة اللوحة القرائية.</p> <p>- جمع المتعلمات والمتعلمين بين بطاقتين تتضمن إحداهما حرف (د) والأخرى حركة قصيرة لتشكيل مقطع صوتي ثم قراءته.</p> <p>- تقديم مقاطع صوتية، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتركيبها لتكوين كلمات وقراءتها.</p>																												
بناء المتعلمات	<p>- تسميع قائمة كلمات تتضمن الصامت [د] مع المصوتات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصامت [د] مع مصوت طويل، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين باكتشاف الكلمة المختلفة، مثل: دمية، ساعد، دار، عدد... (يكرر هذا النشاط مع كل الحركات الطويلة).</p> <p>- ترديد المتعلمات والمتعلمين للصامت [د] مع المصوتات الطويلة باستعمال الحركات الجسدية المناسبة، مع محاكاة النطق النموذجي للأستاذ(ة):</p> <p>- ترديد كلمات تتضمن الصامت [د] مع المصوتات الطويلة (دار- دودة . ديدان- هدوء- دام- حديد...)، ومحاكاة النطق النموذجي للأستاذ(ة) جماعياً وفردياً.</p> <p>- تقديم كلمات شفهايا تتضمن الصامت [د] في مواقع مختلفة مقرونا بمصوتات طويلة، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتجزئتها شفهايا (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصامت [د]، ثم كتابتها من لدن المدرس(ة) على السبورة، وذلك مثل:</p> <table border="1" data-bbox="228 1451 1228 1653"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>المقطع</th> <th>المقاطع</th> <th>المقطع المتضمن ل [د]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>داخل</td> <td>دا - خ - ل -</td> <td>/دا/ /خ/ /ل/</td> <td>/دا/</td> </tr> <tr> <td>جديد</td> <td>ج - د - ي - د -</td> <td>/ج/ /دي/ /د/</td> <td>/دي/</td> </tr> <tr> <td>دود</td> <td>د و د -</td> <td>/دو/ /د/</td> <td>/دو/</td> </tr> </tbody> </table> <p>- يعزل الأستاذ(ة) المقاطع المتضمنة للصامت [د] مع الحركات الطويلة:</p> <table border="1" data-bbox="354 1697 1099 1899"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف</th> <th>الحركة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>/دا/</td> <td>د</td> <td>ا</td> </tr> <tr> <td>/دي/</td> <td>د</td> <td>ي</td> </tr> <tr> <td>/دو/</td> <td>د</td> <td>و</td> </tr> </tbody> </table> <p>- يقرأ المتعلم (ة) دا- دي. دو</p>	الكلمة	المقطع	المقاطع	المقطع المتضمن ل [د]	داخل	دا - خ - ل -	/دا/ /خ/ /ل/	/دا/	جديد	ج - د - ي - د -	/ج/ /دي/ /د/	/دي/	دود	د و د -	/دو/ /د/	/دو/	المقطع	الحرف	الحركة	/دا/	د	ا	/دي/	د	ي	/دو/	د	و
الكلمة	المقطع	المقاطع	المقطع المتضمن ل [د]																										
داخل	دا - خ - ل -	/دا/ /خ/ /ل/	/دا/																										
جديد	ج - د - ي - د -	/ج/ /دي/ /د/	/دي/																										
دود	د و د -	/دو/ /د/	/دو/																										
المقطع	الحرف	الحركة																											
/دا/	د	ا																											
/دي/	د	ي																											
/دو/	د	و																											

<ul style="list-style-type: none"> - يحدد المتعلم(ة) موقع الحرف (د) مع حركاته الطويلة (بداية- وسط- نهاية) بتلوينه أو بوضع دائرة حوله في كلمات معطاة. - يقرأ المتعلم والمتعلمة الحرف (د) مع الحركات الطويلة: دا، دو، دي (باستعمال الحركات الجسدية). - يقدم الأستاذ(ة) بطاقات كلمات تتضمن الحرف (د) مصحوبا بحركات طويلة، ثم يطالب المتعلمات والمتعلمين بقراءتها وتقييمها حسب نوع الحركة الطويلة (و، ي، ا) 	
<ul style="list-style-type: none"> - يتدرب المتعلمون والمتعلمات على التقطيع الشفهي لكلمات تتضمن الصامت [د] مع المصوتات الطويلة في مجموعات أو ثنائيا. - يتدرب المتعلمون والمتعلمات على التركيب الشفهي لكلمات من مقاطع صوتية معطاة، مثل: /م/ /دا/، /ب/ /ع/ /دي/، /ء/ /دو/ /هـ/،... - يسمع الأستاذ(ة) كلمات تتضمن الصامت [د] مع مصوتات قصيرة وأخرى طويلة، ويطلب المتعلمات والمتعلمين بالقيام بإشارة متفق عليها عند سماع الكلمات المتضمنة لمصوتات طويلة. - يدون الأستاذ مجموعة من الكلمات تدريجيا على السبورة، ويطلب المتعلمات والمتعلمين بإحاطة حرف (د) مع الحركات الطويلة بخط، ثم قراءة المقطع وتشكيله (في الهواء، أو الألواح، أو بالعجين أو بالرمل إلخ). 	التمرين
<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالأنشطة الآتية: تقطيع وتجزيء شفهي لكلمات تتضمن الصامت [د] مقرونا بالمصوتات الطويلة؛ تركيب قطع لتكوين مقاطع؛ تركيب مقاطع لتكوين كلمات تتضمن الصامت [د] مقرونا بالمصوتات الطويلة؛ قراءة كلمات تتضمن الحرف (د) مقرونا بحركات طويلة (مداد، سدود، ديك،...)، واستخراج الحرف (د) مقرونا بالحركة الطويلة وكتابته على الألواح؛ إدراج الحرف (د) المقرون بالحركات الطويلة في اللوحة القرائية وقراءتها. 	التقويم التكويني والدعم الفوري
<ul style="list-style-type: none"> - استثمار كراسة المتعلمة والمتعلم، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بما يأتي: تلوين الحرف (د) مع الحركات الطويلة؛ البحث عن كلمات تتضمن الحرف (د) مقرونا بالحركات الطويلة. 	عمل منزلي

الأسبوع 2 اليوم الثالث (الحصة الثالثة): 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التاجر والقروء" [د] [د]

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت/الحروف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	1- الأسرة	2 من السنة الدراسية	[د]/[د]	"التاجر والقروء"

أولاً: أهداف الحصة الثالثة

- استعمال المعجم والتراكيب والأساليب.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، كلمات تتضمن الصامت المدروس
ثالثاً: صيغ العمل:

استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: إنجاز الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- التذكير بعنوان الحكاية؛ - التذكير بشخصيات الحكاية؛ - التذكير بالبنية السردية للحكاية (جملة البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، جملة الحل، جملة النهاية).
تسميع الحكاية	- تسميع الحكاية بطريقة معبرة تحترم شروط الحكيم ومواصفاته؛ - دعم فهم الحكاية: ○ تعرف شخصيات الحكاية؛ ○ تعرف جمل البنية السردية للحكاية؛ ○ تشخيص جمل البنية السردية للحكاية باستعمال الحركات الجسدية والإيماءات.
إثراء الرصيد اللغوي	- قراءة الحكاية لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه: ○ الأشياء (القبعات، العربة، العجلات، العيدان). ○ الأمكنة (بلدة، الغابة، الأرض، الأشجار). ○ الحيوانات (القروء). ○ الأفعال (يبيع، يرتبها، يذهب، يدفع، يدفع، انفصلت، يقلد...). - الاستفهام ب: ماذا...؟ أين...؟ ○ ماذا يبيع التاجر؟ ○ ماذا يضع التاجر فوق رأسه؟ ○ أين يرتب التاجر القبعات؟ ○ أين كان التاجر يدفع عربته؟ - قراءة الكلمات البصرية: [في، كان، فوق، من، إلى، دائماً، هذا، فجأة، دائماً، ..]
تقويم تكويني ودعم فوري	مساعدة المتعلمات والمتعلمات على تركيب جمل مفيدة مرتبطة بمضمون الحكاية وحرف (د) من خلال استثمار معطيات مرحلة إثراء الرصيد اللغوي، مثل: ○ يرتب التاجر القبعات على عربة قديمة ○ يذهب التاجر من بلدة إلى أخرى

الأسبوع 2 اليوم الرابع (الحصة الرابعة): 40 دقيقة

المحور الصوتي: [د] (د)

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت/الحروف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	1- الأسرة	2 من السنة الدراسية	[د]/[د]	"التاجر والقرود"

أولاً: أهداف الحصة الرابعة

<ul style="list-style-type: none"> - نطق الصامت [د] نطقاً سليماً مع التنوين؛ - تعرف الحرف (د) مع التنوين؛ - التحقيق الخطي للحرف (د) مع التنوين.
--

ثانياً: الوسائل: بطاقات، قوائم كلمات، السبورة، الألواح، العجين، موارد رقمية، ..

ثالثاً: صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي

رابعاً: إنجاز الحصة الرابعة:

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	القيام بالأنشطة الآتية: تقويم الأنشطة المنزلية؛ قراءة اللوحة القرائية؛ تسميع كلمات من الحكاية تتضمن الصامت [د] مقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة.

- تسميع قائمة كلمات تتضمن الصامت [د] مع المصوتات، وكلمة واحدة تتضمن الصامت [د] مع التنوين، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين باكتشاف الكلمة المختلفة، مثل: عاد، قاد، زاد، قروء... (يكرر هذا النشاط مع تنوين الفتح والكسر).

- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ترديد الصامت [د] مع التنوين: (قروء- قروءاً، قروء)، (عود، عوداً، عود)، (يد، يداً، يد).

- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتجزئ الكلمات السابقة شفها (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصامت [د]، ثم كتابتها من لدن الأستاذ (ة) على السبورة:

الكلمة	التقطيع	التجزئ المقطعي	المقطع المتضمن ل [د]
قروء	ق- ر- و- د -	/قُ/ /رُ/ /وُ/ /دُ/	/دُ/
عوداً	ع- و- د -	/عو/ /دأ/	/دأ/
يد	ي- د -	/ي/ /د/	/د/

- يعزل الأستاذ المقاطع الصوتية المتضمنة للصامت [د]، ويكتبها على السبورة:

المقطع	الحرف	التنوين
/دُ/	د	ُ
/دأ/	د	َ
/د/	د	ِ

- يقرأ المتعلم والمتعلمة: دُ - دأ - دِ

- يتم تقديم التوضيح الآتي:

الحرف (د) مقروناً بضميتين: تنوين الضم:

الحرف (د) مقروناً بفتحتين: تنوين الفتح:

الحرف (د) مقروناً بكسرتين: تنوين الكسر.

بناء
التعلمات

<ul style="list-style-type: none"> - يكرر المتعلمون والمتعلمات عبارة "تنوين الضم"، "تنوين الفتح"، "تنوين الكسر". - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بكلمات تنتهي بتنوين الضم، وأخرى بتنوين الفتح، ثم أخرى بتنوين الكسر. - يميز المتعلم والمتعلمة مواقع الحرف (د) مقرونا بالتنوين في كلمات، بتلويحه أو وضع دائرة حوله. - يقرأ المتعلم والمتعلمة الحرف (د) مع التنوين: دَا، دُ، دِ (باستعمال الحركات الجسدية المتفق عليها). 	
<ul style="list-style-type: none"> - تدوين كلمات بالتتابع على السبورة، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بإحاطة المقطع المتضمن للحرف (د) مقرونا بالتنوين بخط، ثم قراءته. - استدرج المتعلمات والمتعلمين إلى إنتاج كلمات مسجوعة (مقفاة) تتضمن التنوين، مثل: (عيدٌ، بعيدٌ، سعيدٌ)، (رمادٍ، عمادٍ، جمادٍ)، (فردًا، وردًا، قردًا). - كتابة جمل (من الحكاية) تتضمن كلمات منتهية بالحرف (د) مقرونة بتنوين الفتح، وتنوين الكسر، وتنوين الضم، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بإحاطة (د) بخط مغلق، في جمل مثل: فوجيء التاجر بقرود، غضب التاجر غضبا شديدا، غادر الغابة وعاد إلى أسرته وهو سعيد. - يتدرب المتعلمون والمتعلمات على تقطيع كلمات تتضمن الحرف (د) مع التنوين في مجموعات. - يتدربون على تركيب كلمات من مقاطع صوتية معطاة تتضمن التنوين مثل: /م/ /دُ/ /دا/، /دِ/ /دِ/ /دِ/ /عِ/ /دَا/ /سَ/، ... - تسميع كلمات تتضمن الصامت [د] مع التنوين، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بالقيام بحركات متفق عليها مناسبة لكل نوع. - كتابة مجموعة من الكلمات على السبورة، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بإحاطة حرف (د) مع التنوين بخط، ثم قراءة المقطع وتشكيله (في الهواء، أو الألواح، أو بالعجين أو بالرمل، إلخ...). 	التمرين
<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالقيام بالأنشطة الآتية: تقطيع وتجزئ شفها كلمات تتضمن الصامت [د] مقرونا بالتنوين؛ تركيب قطع لتكوين مقاطع شفها، وتركيب مقاطع شفها لتكوين كلمات تتضمن الصامت [د] مقرونا بالتنوين؛ قراءة كلمات تتضمن الحرف (د) مقرونا بالتنوين (مدادٌ، سدودًا، باردٌ،...)، واستخراج الحرف (د) مقرونا بالتنوين وكتابته على الألواح؛ إدراج الحرف (د) المقرون بالتنوين في اللوحة القرائية وقراءتها. 	التقويم التكويني والدعم الفوري
<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن الحرف (د) مقرونا بتنوين الضم، ثم بتنوين الفتح، ثم بتنوين الكسر، ورسمها على الألواح. 	الأنشطة المنزلية

الأسبوع 2 اليوم الرابع (الحصة الرابعة): 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التاجر والقروء" [د] [د]

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت/الحروف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	1- الأسرة	2 من السنة الدراسية	[د]/[د]	"التاجر والقروء"

أولاً: أهداف الحصة الرابعة

- استعمال المعجم والتراكيب والأساليب.
- قراءة مقاطع سردية من الحكاية (يستحسن أن تتضمن الحروف المدروسة).

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، كلمات تتضمن الحرف (د).
ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات). رابعاً: إنجاز الحصة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- التذكير بعناصر الحكاية وبنيتها السردية بطرح أسئلة مناسبة: جملة تحدد بداية الحكاية؛ جملة تحدد نهايتها.
قراءة الحكاية	- قراءة الكلمات البصرية: في، كان، فوق، من، إلى، دائماً، هذا، فجأة، دائماً.. - قراءة الأستاذ(ة) للحكاية، ثم قراءة المتعلمات والمتعلمين لمقاطع سردية (من لدن الفئة المتمكنة)؛ - قراءة المتعلمين والمتعلمات لجمال تتضمن بعض أحداث الحكاية والتي تروج لحرف (د) إن أمكن. - قراءة المتعلمات والمتعلمين لكلمات الرصيد اللغوي للحكاية والتي تروج لحرف (د) إن أمكن.
إثراء الرصيد اللغوي	- توظيف استراتيجيات الفهم القرائي: (يمكن الرجوع إلى دليل الأستاذة والأستاذ للسنة الثانية). • خريطة الكلمة: <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">النوع: فعل</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">الضد: يبعثر</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; display: inline-block;">يرتب</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">المرادف: ينظم</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-top: 5px;">الجملة: يرتب المتعلم الدفاتر في الخزانة</div> </div> <div style="text-align: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">تجارة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">...</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">سلعة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">تاجر</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">نقود</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">بيع</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">دكان</div> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">دفاع</div> <div style="text-align: center;">دافع</div> <div style="text-align: center;">دفاع</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">مدافع</div> <div style="text-align: center;">مدفوع</div> <div style="text-align: center;">يدافع</div> <div style="text-align: center;">دافع</div> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; display: inline-block;">دفع</div> </div>
تقويم تكويني ودعم فوري	- القيام بأنشطة لما جاء في مرحلة إثراء الرصيد اللغوي، وفسح المجال أمام المتعلمات والمتعلمين لاكتساب المهارات المرتبطة باستراتيجيات الفهم، وذلك بتوظيف الكلمات المفاتيح الواردة في الحكاية (الكلمات الضرورية لتيسير الفهم).

الأسبوع 2 اليوم الخامس (الحصة الخامسة): 40 دقيقة

المحور الصوتي: [د] [د]

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت/الحروف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	1- الأسرة	2 من السنة	[د]/[د]	"التاجر والقرود"

أولاً: أهداف الحصة الخامسة

- ضبط نطق الصامت [د]:
- ضبط الرسم الخطي لحرف (د):
- ضبط عمليتي التقطيع والتجزئ المقطعي في كلمات مسموعة تتضمن الصامت [د]:
- ضبط عمليتي التقطيع والتجزئ المقطعي في كلمات مكتوبة تتضمن الحرف (د).
- قراءة كلمات وجمل قصيرة تتضمن الحرف (د) وفهماها.

ثانياً: الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - ذوات أشياء- صور - التعبير الجسدي - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات- لعبة - موارد رقمية - سبورة - ألواح- كراسات.

ثالثاً: صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي.

رابعاً: إنجاز الحصة الخامسة:

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم						
تقويم تشخيصي	- تقويم مدى تحقق الأهداف التعليمية، اعتماداً على أنشطة تتمحور حول: تحديد موقع الصامت [د] في كلمات مسموعة؛ قراءة لوحة قرائية بها مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف (د) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين. مع التركيز على نطقها بشكل جيد. - ينطق الأستاذ(ة) مقطعا مكونا من الصامت [د] مع مختلف المصوتات القصيرة والطويلة والتنوين، أو كلمة، ويعين المتعلمون والمتلمات صورتها الخطية على اللوحة. - إملأ مقاطع وكلمات بسيطة مكونة من الصامت [د]، يكتبها المتعلمون والمتلمات على الألواح. <u>ملاحظة:</u> يمكن اعتماد شبكة تقويمية ذات مؤشرات دقيقة لرصد نوع تعثرات المتلمات والمتعلمين وطبيعتها، مع استحضار الملاحظات المسجلة خلال الأسبوع.						
ودعم وإغناء	النشاط 1: تفيء المتلمات والمتعلمين، واقترح أنشطة للدعم والإغناء بناءً على استثمار نتائج التقويم. ويمكن أن تتوزع هذه الأنشطة كما يأتي:						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الصعوبات المرصودة على مستوى:</th> <th>الأنشطة المقترحة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>التحقيق النطقي</td> <td>ترديد الصامت [د] أو مقاطع صوتية تتضمن الصامت [د] وفق نموذج الأستاذ؛ التقطيع والتجزئ المقطعي لكلمات تتضمن الصامت [د] مع المصوتات القصيرة والطويلة والتنوين،</td> </tr> <tr> <td>التحقيق الخطي</td> <td>تشكيل الحرف (د) معزولا وضمن مقاطع في الهواء، أو على الرمل، أو بالعجين، أو بالقص، أو بالتلوين؛ كتابة الحرف (د) على الألواح معزولا أو مع الحركات القصيرة والطويلة وأشكال التنوين؛ كتابة كلمات وجمل على الألواح أو على الكراسة،</td> </tr> </tbody> </table>	الصعوبات المرصودة على مستوى:	الأنشطة المقترحة	التحقيق النطقي	ترديد الصامت [د] أو مقاطع صوتية تتضمن الصامت [د] وفق نموذج الأستاذ؛ التقطيع والتجزئ المقطعي لكلمات تتضمن الصامت [د] مع المصوتات القصيرة والطويلة والتنوين،	التحقيق الخطي	تشكيل الحرف (د) معزولا وضمن مقاطع في الهواء، أو على الرمل، أو بالعجين، أو بالقص، أو بالتلوين؛ كتابة الحرف (د) على الألواح معزولا أو مع الحركات القصيرة والطويلة وأشكال التنوين؛ كتابة كلمات وجمل على الألواح أو على الكراسة،
الصعوبات المرصودة على مستوى:	الأنشطة المقترحة						
التحقيق النطقي	ترديد الصامت [د] أو مقاطع صوتية تتضمن الصامت [د] وفق نموذج الأستاذ؛ التقطيع والتجزئ المقطعي لكلمات تتضمن الصامت [د] مع المصوتات القصيرة والطويلة والتنوين،						
التحقيق الخطي	تشكيل الحرف (د) معزولا وضمن مقاطع في الهواء، أو على الرمل، أو بالعجين، أو بالقص، أو بالتلوين؛ كتابة الحرف (د) على الألواح معزولا أو مع الحركات القصيرة والطويلة وأشكال التنوين؛ كتابة كلمات وجمل على الألواح أو على الكراسة،						

<p>يمكن اعتماد أنشطة مهارات الوعي الصوتي لتعزيز وإثراء مكتسبات المتعلمين والمتعلمات، مثل: (انظر البطاقة 11)</p> <p>- التعويض: ينطق الأستاذ(ة) كلمة، ويطلب من المتعلمات والمتعلمين إعادة نطقها بعد إبدال أو تعويض مقطع بآخر، ثم كتابتها على (السبورة – الألواح - الأوراق): دام - داق، دار، داس، داخ، زاد، ساد، عاد، صاد، جاد، عاد، شهد، مهد، فهد، عهد، صهد، برد، جرد، سرد، فرد، ورد، نرد، طرد، ...</p> <p>- الدمج: دمج مقاطع للحصول على كلمة/ قَ / / دَ / / مَ / / قَدَمُ</p> <p>دمج قطع للحصول على مقاطع أو كلمات: ج - د ا ر . جدار</p> <p>- الحذف والإضافة:</p> <p>- التدريب على قراءة وكتابة الكلمات البصرية: كان . أيضا . دائما . إلى . على . فجأة . فوق . هذا...</p>	
<p>بالنسبة للفئة المتعثرة التي ما زالت في حاجة إلى دعم ومعالجة خاصة يمكن إعادة بناء التعلّيمات لديها وفق الاستراتيجية الآتية:</p> <p>على مستوى الأنشطة: اعتماد أنشطة الوعي الصوتي بهدف التحقيق النطقي والخطي.</p> <p>على مستوى صيغ العمل: يخصص الأستاذ(ة) هذه الفئة برعاية خاصة في مجموعة صغرى أو بشكل ثنائي أو بشكل فردي، لتمكين أفرادها من إعادة بناء تعلماتهم من خلال:</p> <p>- إعطاء فرص أكثر للتدريب والتدريب.</p> <p>- تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية ...).</p> <p>- اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط.</p> <p>- تكليف المتحكمين بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين).</p>	<p>المعالجة المركزة</p>
<p>- البحث عن صور (أشياء، أسماء أشخاص أو طيور أو حيوانات ..) يتضمن اسمها الصامت [د] مع المصوتات القصيرة والطويلة والتنوين، وكتابتها على كراسة الحروف.</p> <p>- التمرّن على قراءة الكلمات البصرية (كلمتان في الأسبوع إضافة إلى مراجعة كلّ الكلمات البصرية السابقة).</p>	<p>أنشطة منزلية</p>

الأسبوع 2 اليوم الخامس (الحصة الخامسة): 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التاجر والقروء" [د] (د)

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت/الحروف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	1- الأسرة	2 من السنة الدراسية	[د]/[د]	"التاجر والقروء"

أولاً: أهداف الحصة الخامسة

- سرد الحكاية بأسلوب شخصي واستعمال الكلمات المفاتيح مع توظيف التعبير الجسدي
- قراءة مقاطع سردية من الحكاية (يستحسن أن تتضمن الظواهر اللغوية).

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، كلمات تتضمن الصامت المدروس

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: إنجاز الحصة الخامسة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>بناء خريطة الحكاية بشكل جماعي:</p>
قراءة الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة الكلمات البصرية: في، كان، فوق، من، إلى، دائماً، هذا، فجأة، دائماً، ... - قراءة الأستاذة(ة) الحكاية. - قراءة المتعلمين والمتعلمين مقاطع سردية (من لدن الفئة المتمكنة). - قراءة المتعلمين والمتعلمين كلمات من الرصيد اللغوي للحكاية والتي تروج لحرف (د) إن أمكن. - قراءة المتعلمين والمتعلمين لجمال تتضمّن بعض أحداث الحكاية والتي تروج لحرف (د) إن أمكن.
سرد الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> - دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى سرد الحكاية بـ: - استعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية. - مراعاة شروط الحكاية الجيدة وضوابطها. - أسلوبهم الشخصي في مجموعات صغيرة بعد تقسيم الحكاية إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات. - توظيف الحركات الجسدية والإيماءات. - (مصاحبة المتعلمين والمتعلمين بتقديم المساعدات والتشجيعات اللازمة) ...
تقويم تكويني ودعم فوري	<ul style="list-style-type: none"> - سرد مقاطع من الحكاية بالأسلوب الشخصي بحسب مستويات التمكن. - سرد الحكاية بالأسلوب الشخصي بحسب مستويات التمكن. - معالجة التعثرات المسجلة.

الأسبوع 3
المحور الصوتي: [م] [م]

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت/الحروف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	1- الأسرة	3 من السنة	[م]/[م]	"التاجر والقرود"

1- الحصص: 5 حصص، واحدة كل يوم

الزمن المخصص لكل حصة: 40 دقيقة لكل حصة

2- الأهداف:

نفس أهداف تدريس الصامت [د] والحرف [د] مع استعمال الصامت [م] والحرف [م] في صياغة الأهداف.

3- الإنجاز:

لتدريس الصامت [م] والحرف [م] خلال الأسبوع الثالث، يمكن اعتماد ما يأتي:

- نفس الأنشطة المستعملة في الجذاذات الخاصة بتدريس الصامت [د] والحرف [د] مع توظيف كلمات تنتمي إلى مجال الأسرة تتضمن الصامت [م] في الأنشطة الشفهية أو الحرف [م] في الأنشطة الكتابية، وأخرى تتضمن الصامتين [د] و[م]/الحرفين (د) و(م).
- اقتباس بعض الأنشطة من جذاذات تدريس صامتين / حرفين المدرجة في هذا الدليل.
- الاستئناس ببطاقات الأنشطة التطبيقية واستثمارها أثناء الإنجاز، وهي مدرجة في الفصل الثاني من القسم الثاني.

الأسبوع 3 اليوم الأول (الحصة الأولى): 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التاجر والقرود" [م] [م]

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت/الحروف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	1- الأسرة	3 من السنة	[م]/[م]	"التاجر والقرود"

أهداف الأسبوع:

- قراءة كلمات وجمل منتقاة من مقاطع الحكاية؛
- استعمال المعجم وبعض التراكيب المتضمنة في الجمل المنتقاة؛
- استعمال كلمات من معجم الحكاية لإنتاج مقاطع وكلمات وجمل؛
- استعمال الرصيد المعجمي المكتسب لإنتاج جمل؛
- استخلاص قيم
- استعمال جمل معطاة لإنتاج مقطع سردي؛
- إنتاج بداية حكاية جديدة؛
- تغيير بعض عناصر الحكاية وعباراتها لإتمام الحكاية الجديدة؛
- تعميق فهم الحكاية الجديدة عن طريق تشخيصها.

أولاً: أهداف الحصة الأولى

- قراءة جمل منتقاة من مقاطع الحكاية؛

- استعمال المعجم وبعض التراكيب المتضمنة في الجمل المنتقاة.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، كلمات تتضمن الصوامت المدروسة في الأسبوع.

ثالثاً: صيغ العمل:

استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان الحكاية: "التاجر والقرود" وبمضمونها العام، من خلال أسئلة: ما عنوان الحكاية؟ ماذا يبيع التاجر؟ ما تفعل القرود؟ لماذا غضب التاجر؟ كيف غادر التاجر الغابة؟ ولماذا؟..
القراءة	- قراءة الأستاذ(ة) الحكاية قراءة معبرة. - دعوة المتعلمات والمتعلمين للتذكير بما سمعوه خلال قراءة الحكاية. - قراءة المقاطع السردية للحكاية من لدن بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب وخاصة المتعثرين منهم: - معالجة التعثرات الملاحظة أثناء القراءة.
الاستثمار/القيم	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان الحكاية: "التاجر والقرود". - كتابة عنوان الحكاية على السبورة. - طرح أسئلة مثل: كم عدد الكلمات التي يتضمنها العنوان؟ ما الصوت الأول في كلمة دمية، وما الصوت الأخير في كلمة قرد؟ ما الحرف الأول في كلمة مدشر؛ وما الحرف الأخير في كلمة يوم؟ كم عدد المقاطع في كلمتي "قديمة" و"أزمان"؟ كم عدد الحروف في كلمتي "دخل" و"سمع"؟ - قراءة المقطع السردى الأول من الحكاية: من " في زمن من الأزمان " إلى " على الأرض". - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر مضمون المقطع الذي تمت قراءته. - استخراج القيم التي يعالجها النص: حب العمل، الجمال، الاعتماد عن النفس، الصبر... - إبراز بعض السلوكات المحمودة والسلوكات المرفوضة. - ذكر بعض المواقف الشخصية حول مواقف الحكاية ومن الحياة اليومية للمتعلّقات والمتعلمين.
تقويم تكويني	قراءة جمل، مثل: يذهب من مدشر إلى آخر، يرتبها فوق عربة قديمة، يدفع عربته داخل الغابة، القرد دائماً يقلد ما يراه. - تحديد عدد كلمات الجملة: القرد دائماً يقلد ما يراه، وتقطيعها ودعم التعثرات الملاحظة. - إنتاج بعض الجمل البسيطة تبتدئ بالفعل: يدفع، يرتب ... (مرتبطة بمجال الأسرة).

الأسبوع 3 اليوم الثاني (الحصّة الثانية): 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التاجر والقروء" [م] [م]

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت/الحروف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	1- الأسرة	2 من السنة	[م]/[م]	"التاجر والقروء"

أولاً: أهداف الحصّة الثانية

- استعمال كلمات من معجم الحكاية لإنتاج مقاطع وكلمات وجمل:
- استعمال الرصيد المعجمي المكتسب لإنتاج جمل:
- استخلاص القيم.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، كلمات تتضمن الصوامت المدروسة في الأسبوع.
ثالثاً: صيغ العمل: - استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب.

رابعاً: إنجاز الحصّة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية										
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالتذكير بعنوان الحكاية: "التاجر والقروء" وبمضمونها العام، وبنيتها السردية من خلال أسئلة توجيهية: - مطالبة بعض المتعلمين والمتعلمين بالتعبير عن مضمون الحكاية بأسلوبهم الشخصي. 										
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة الأستاذ(ة) الحكاية قراءة معبرة. - قراءة المتعلمين والمتعلمين المقاطع السردية للحكاية بالتناوب وخاصة المتعثرين ودعم التعثرات الملاحظة. - مطالبة الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمين البحث عن كلمات من حكاية "التاجر والقروء" تتضمن أحد الحرفين المدروسين (د، م)، ليتم استعمالهما لإنتاج كلمات وجمل ومقاطع سردية مثل: كان، يبيع، يذهب، سمع، فوجئ، غادر، رمى، غضب ... <table border="1" data-bbox="399 1164 1165 1411"> <thead> <tr> <th>كلمة من معجم الحكاية</th> <th>جملة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تاجر</td> <td></td> </tr> <tr> <td>عربة</td> <td></td> </tr> <tr> <td>أشجار</td> <td></td> </tr> <tr> <td>سعيد</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - يستعمل المتعلم والمتعلمة الرصيد المعجمي المكتسب لإنتاج جمل، من قبيل: يذهب: يذهب الولد إلى المدرسة. غادر: غادر الأب المنزل. رمى: رمى الأخ المنديل... (تنويع الرصيد لإنتاج حكاية جديدة من خلال أنشطة أخرى). 	كلمة من معجم الحكاية	جملة	تاجر		عربة		أشجار		سعيد	
كلمة من معجم الحكاية	جملة										
تاجر											
عربة											
أشجار											
سعيد											
الاستثمار	<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة حول: - المعنى العام للحكاية: - استثمار أجوبة المتعلمين والمتعلمين لترويج المعجم واستعماله: (التاجر - يرتب - القبعات - قديمة)، وذلك كما يأتي: ○ المعجم: دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى استعمال كل كلمة من الكلمات المحددة في جمل (يرتب أحمد الملابس في الخزانة)، (دخل التاجر إلى الغابة)، (يبيع التاجر القبعات)، (عربة التاجر قديمة). ○ التراكيب: تقديم بطاقات تحمل كل واحدة منها كلمة من كلمات الجملة، وإصاقها: "يدفع التاجر عربته القديمة داخل الغابة" بشكل غير مرتب، ثم مطالبة المتعلمين والمتعلمين بإعادة إصاقها 										

<p>بالترتيب الصحيح.</p> <p>○ توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن ترتيب آخر لكلمات الجملة دون تغيير معناها: التاجر يدفع عربته القديمة داخل الغابة، داخل الغابة يدفع التاجر عربته القديمة، -</p>	
<p>- تقديم كلمات للمتعلمين لإنتاج جمل:</p> <p>- الأم - غادرت - المنزل</p> <p>- رمى - القبعة - التاجر....</p> <p>ترتيب جمل لتكوين فقرة:</p> <p>أصلح - عربته - التاجر / الغابة - وغادر.</p> <p>رتب خالد أدواته / ثم غادر المنزل / وجمع أدواته ومحفظته.</p> <p>.....</p>	<p>تقويم تكويني ودعم فوري</p>

الأسبوع 3 اليوم الثالث (الحصّة الثالثة): 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التاجر والقرود" [م] [م]

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت/الحروف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	1- الأسرة	2 من السنة	[م]/[م]	"التاجر والقرود"

أولاً: أهداف الحصّة الثالثة

- استعمال جمل معطاة لإنتاج مقطع سردي؛
- إنتاج بداية حكاية جديدة.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، كلمات تتضمن الصوامت المدروسة في الأسبوع
ثالثاً: صيغ العمل: - استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب

رابعاً: إنجاز الحصّة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- التذكير بعنوان الحكاية وشخصياتها وزمانها ومكانها وأحداثها.
الإعداد	- قراءة حكاية "التاجر والقرود"، وتحديد مقاطعها وبنيتها السردية (البداية - التحول - الحل - النهاية). - تحديد عناصر بداية حكاية "التاجر والقرود". - تنظيم حوار مع المتعلمات والمتعلمين حول كيفية إنتاج حكاية جديدة انطلاقاً من حكاية "التاجر والقرود"، وذلك بهدف تحديد الشخصيات وما تقوم به، والأشياء التي تستعملها، والمكان الذي تجري فيه الأحداث، والمشكل المطروح. (تحفيز المتعلمات والمتعلمين إلى استبدال مكونات الحكاية بمكونات جديدة من اقتراحهم ونسج خيالهم. - تحديد الشخصيات والأمكنة والزمان والأفكار الرئيسة حول الأحداث الممكن وقوعها ...
الإنتاج	تنظيم العمل الجماعي من أجل إنتاج بداية الحكاية على النحو الآتي: - إنتاج جمل مترابطة لتكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة مقاطع بداية حكاية "التاجر والقرود" مقطعا بعد مقطع، مع كتابة هذه الجمل، أثناء صياغتها شفهيًا، من لدن المتعلمات والمتعلمين، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات، المكان/الأمكنة التي تجري فيها الأحداث، المشكل، أحداث البداية...) - قراءة بداية الحكاية التي تمّ إنتاجها؛ مساعدة المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية شفهيًا، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج.
تقويم تكويني ودعم فوري	- تقويم المتعلمات والمتعلمين لعمل المجموعات. - إعطاء الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للتعبير عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي. - قراءة الكلمات البصرية: كان - على - فوق - آخر - أخرى - دائماً - إحدى - إلى - وهو - فجأة - أيضاً..

الأسبوع 3 اليوم الرابع (الحصة الرابعة): 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التاجر والقرود" [م] [م]

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت/الحروف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	1- الأسرة	2 من السنة	[م]/[م]	"التاجر والقرود"

أولاً: أهداف الحصة الرابعة

-	تغيير بعض عناصر الحكاية وعباراتها لإتمام الحكاية الجديدة.
---	---

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، كلمات تتضمن الصوامت المدروسة في الأسدوس.

ثالثاً: صيغ العمل: - استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب.

رابعاً: إنجاز الحصة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون بداية الحكاية التي تم إنتاجها في الحصة السابقة؛ - كتابة بداية هذه الحكاية على السبورة أثناء سردها من قبل المتعلمات والمتعلمين. (بالاستعانة بالصور الممثلة لبعض الكلمات والجمل والأشياء والأشخاص).
الإعداد	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة نص بداية الحكاية؛ - توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في تنمة ممكنة للحكاية. وذلك وفق الخطوات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة حكاية "التاجر والقرود"؛ ○ تحديد العناصر الأساس في تنمة هذه الحكاية؛ (يطرح الأستاذ(ة) أسئلة تستشرف توقعات المتعلمات والمتعلمين بشأن التحول والحل والنهاية في الحكاية الجديدة). - تنظيم حوار حول ما يمكن تغييره في هذه التنمة لإتمام الحكاية التي تم البدء فيها، وذلك بهدف تغيير أحداث التحول والحل والنهاية.
الإنتاج	<p>تنظيم العمل الجماعي من أجل إنتاج تنمة الحكاية على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إنتاج جمل مترابطة لتكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة مقاطع حكاية "التاجر والقرود" مقطعا بعد مقطع، مع كتابة هذه الجمل، أثناء صياغتها شفهيًا، من لدن المتعلمات والمتعلمين، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات، المكان/الأمكنة التي تجري فيها الأحداث، البداية، المشكل المطروح، التحول، الحل، النهاية). - قراءة الحكاية التي تم إنتاجها. - مساعدة المتعلمات والمتعلمين على سرد ما أنتج شفهيًا، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج.
تقويم تكويني ودعم فوري	<p>مطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مقارنة الحكاية التي تم إنتاجها بحكاية "التاجر والقرود"؛ (طرح أسئلة تستحضر مكونات حكاية "التاجر والقرود" وما يقابلها من مكونات في الحكاية الجديدة). - التعبير عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). - التعبير عن آرائهم: الشخصية التي أعجبهم، موقفهم تجاه الأحداث،

الأسبوع 3 اليوم الخامس (الحصة الخامسة): 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التاجر والقروء" [م] [م]

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت/الحروف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	1- الأسرة	2 من السنة	[م]/[م]	"التاجر والقروء"

أولاً: أهداف الحصة الخامسة

تعميق فهم الحكاية الجديدة عن طريق تشخيصها.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، كلمات تتضمن الصوامت المدروسة في الأسدوس.
ثالثاً: صيغ العمل: - استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب.

رابعاً: إنجاز الحصة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
تذكير	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالمضمون العام للحكاية الجديدة، وتحديد عناصرها وبنيتها السردية: (الشخصيات، المكان، الزمان، البداية، المشكل المطروح، التحول، الحل، النهاية...).
تشخيص	- قراءة الحكاية بطريقة معبرة؛ - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بسرمد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم؛ - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات والاتفاق على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة وتقويم هذه العملية؛ - تشخيص الحكاية بالتناوب بين المجموعات على لعب الأدوار وتقويم الأداءات.
تقويم	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن انطباعاتهم حول العمل المنجز خلال الأسبوع، وعن رغباتهم المستقبلية حول الحكاية؛ - اقتراح و/أو مناقشة أنشطة لامتدادات مرتبطة بالحكاية (رسم الشخصيات والأمكنة والأشياء وبعض الأفعال...); - مطالبة متعلمات ومتعلمين بمحاولة كتابة الحكاية الجديدة على السبورة أمام زملائهم (بعض الرموز والرسوم والتخطيطات المجسدة لمسار الحكاية الجديدة وتحولاتها)؛ - دعوتهم للبحث عن حكايات مماثلة وإنتاج حكايات أخرى انطلاقاً منها.
تقويم تكويني ودعم فوري	- إعطاء الفرصة للمتعللمات والمتعلمين للتعبير عن انطباعاتهم حول تشخيص الحكاية الجديدة. - مقارنة الحكاية التي تم إنتاجها بحكاية "التاجر والقروء"، مع التعبير عن المفاضلة بينهما، وتبرير آرائهم.

الأسبوع 22 اليوم الأول (الحصّة الأولى): 40 دقيقة

المحور الصوتي: [خ] [غ]

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت المدروسة	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	5. البيئة والطبيعة	22 من السنة	[خ] و[غ]	"الفطيرة"

أهداف الأسبوع:

- التحقيق النطقي للصامتين: [خ] و[غ] منعزلين وفي مقاطع وكلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي (الفوني)/ الخطي (الغرافي) للصامتين [خ] و[غ]؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرفين (خ) و(غ)؛
- التحقيق الخطي للحرفين (خ) و(غ) منعزلين وفي مقاطع؛
- إغناء الرصيد اللغوي مع التركيز على الكلمات المتضمنة للصامتين [خ] و[غ].
- قراءة كلمات بصرية بطلاقة.

أولا: أهداف الحصّة الأولى:

- تعرف الصامت [خ] سمعا معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
 - تمييز الصامت [خ] سمعا معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
 - نطق الصامت [خ] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
 - نطق الصامت [خ] مع المصوتات القصيرة؛
 - تعرف الحرف (خ) معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة مع الحركات القصيرة؛
 - تعرف الحرف (خ) مع الحركات القصيرة؛
 - التحقيق الخطي للصامت [خ] مع الحركات القصيرة.
- ثانيا: الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - ذوات أشياء - صور- التعبير الجسدي للدلالة على موقع الحرف - بطاقات الحروف - عجبن - رمل - لوحة كلمات- لعبة - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواسيب إن أمكن..
- ثالثا: صيغ العمل: فردي/ثنائي/ في مجموعات صغرى/جماعي

رابعا: إنجاز الحصّة الأولى

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none">- مراقبة وتقويم الأنشطة المنزلية.- التذكير بالصوامت والحروف السابقة، وقراءتها معزولة وفي كلمات وجمل؛- إنجاز بعض الأنشطة المرتبطة بمهارات الوعي الصوتي حول الصوامت المدروسة (التقطيع، التجزيء المقطعي، الدمج، السجع (القافية)...) مع التركيز على الفئة المتعثرة.- تقديم صور لأشياء أو حيوانات تتضمن الصامت [خ]، ومطالبة المتعلم(ة) بتحديد أسمائها.- تقديم كلمات تتضمن الصامت [خ]، وتوجيه المتعلمات والمتعلمين إلى استكشافه من خلال:

النشاط 1:

العزل: مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد الصامت الأول (الصوت الأول) [خ] في كلمات مسموعة، كما في: خالد- خروف- خيمة- خبز- خديجة...

النشاط 2: تعرف الصامت وتمييزه وتحديد موقعه:

- تقديم الأستاذ(ة) كلمات تتضمن الصامت [خ]، ومطالبه المتعلمات والمتعلمين برفع اليد عند سماعه (أو الوقوف) والعيون مغمضة: (خبز - عنب - دخل - بطيخ - بستان - تخاف - غراب - طيب - صاروخ...).

- تسميع كلمات تتضمن [خ]، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد موقع الصوت (في أول الكلمة، في وسطها، في آخرها) باستعمال الایماءات الجسدية اليد الیمنى (بداية): اليد اليسرى (نهاية) الصدر (وسط)، ونطق الكلمة المسموعة كما في: (خبز- مخبزة - بطيخ- مدخنة - خالد - خضر...).

النشاط 3: التحقيق النطقي للصامت [خ]:

- يردد الأستاذ(ة) الكلمات نفسها، وينطق بعد كل واحدة منها [خ]، بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل المتعلمين والمتعلمات، مع الإشارة إلى موضع نطق الصامت في الجهاز النطقي.
- يردد المتعلمون والمتعلمات الصوت [خ]، ويقوم الأستاذ بنطقهم.

النشاط 4: التحقيق النطقي للصامت [خ] مع المصوتات القصيرة:

- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى: ترديد المقطع الصوتي المتضمن للصامت [خ] في الكلمات: (خُم، خروف، خرج، خراف، مخبزة، خبز، باخرة...) مع المصوتات القصيرة (ـ ، ـ ، ـ)؛ خُم: /خُ/ خروف: /خُ/ خراف: /خُ/.

النشاط 5: تعرف الحرف (خ) معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة مع الحركات القصيرة:

عرض بطاقات تتضمن مقاطع أو كلمات: (خرج - خروف - خم - دخل - خبز - ختان - خزانة - نخلة...) تحتوي على الحرف (خ) بلون مختلف، وقراءتها مع نطق الصامت والإشارة إلى رسمه.

النشاط 6: التحقيق الخطي للحرف (خ): مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتشكيل الحرف (خ) في

الهواء والعيون مغمضة، ثم بالعجين أو على الرمل، أو تلوينه على الورق...

بناء

التعلمات

النشاط 7: التقطيع: استخراج كل القطع الصوتية المكونة للكلمة:

(خُضْرُ: خ ضمة - ح فتحة - ر تنوين الضم) (خضِر: خ - ض - ر)

النشاط 8: التجزئ المقطعي: تعيين عدد المقاطع المشكلة للكلمة باستعمال حركات جسدية أو

إيقاعات (النقر أو التصفيق بعدد المقاطع الصوتية..)، أمثلة:

الكلمة	مقاطعها الصوتية	عدد التصفيقات بعدد المقاطع الصوتية
خِرَافٌ	/خ/ /را/ /فّ/	ثلاث تصفيقات
صاروخٌ	/صا/ /رو/ /خُ/	ثلاث تصفيقات
مخبزةٌ	/مخّ/ /بّ/ /نّ/ /ةُ/	أربع تصفيقات

التمرن

<p>النشاط 9: الدمج:</p> <p>- انطلاقاً من بطاقات تتضمن الحرف (خ) في وضعيات متنوعة، وأخرى تتضمن الحركات القصيرة، تركيب مجموعة مقطعا وتطالب المجموعة الأخرى بقراءته، أو تنطق مقطعا وتطالبها بتركيبه.</p> <p>ما الكلمة التي تتكون من: خ - فتحة - ر - فتحة - ج - فتحة؟</p> <p>تقديم مقاطع صوتية، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتركيبها في كلمات، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • /خُم/ - /مُ/ - : خُمُّ • /خَ/ /رَو/ /فَ/ : خَرُوفٌ • /بَ/ /مَخَ/ /ةَ/ /زَ/ : مَخْبِزَةٌ • /خُ/ - /مَطُ/ /بَ/ : مَطْبِخٌ <p>النشاط 10: الاستماع عدّة مرات إلى كلمات مقفأة بها سجع وتتضمن [خ] فتعرض على ملصق كبير يظل معلّقاً طوال مدّة تدريس الحرف:</p> <p>شاخ داخ خبر خطر أخبار أخطار نخيل بخيل</p>	
<p>أنشطة تقويمية:</p> <p>- تقديم لوحة قرائية تتضمن الحرف (خ) مع الحركات القصيرة، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بقراءتها.</p> <p>* التصحيح الفوري مع التريديد. (توظيف الإيماءات والحركات الجسدية لترسيخ نطق الحركات القصيرة).</p> <p>- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بكتابة الحرف (خ) مع الحركات القصيرة على الألواح.</p> <p>* التصحيح الفوري بعرض النماذج الجيدة.</p> <p>التقطيع والتجزئ:</p> <p>- التقطيع أو التجزئ المقطعي على الألواح لمجموعة من الكلمات، مثل: مخبزة - مدخنة - أسخر - خطاف - شاخ - دخول - بخار - نخيل</p> <p>* التصحيح الفوري بعرض النماذج الجيدة.</p>	<p>التقويم التكويني والدعم الفوري</p>
<p>- تلوين، تقطيع، تجميع، ... الحرف (خ) في مختلف مواقعه (بداية - وسط - آخر) ضمن ملف "حروفي".</p> <p>- البحث عن صور (أشياء، أسماء أشخاص أو طيور أو حيوانات ...) يتضمن اسمها الأصوات اللغوية المدروسة، لاستثمارها في خطوة الانطلاق خلال الحصّة الموالية.</p>	<p>أنشطة منزلية</p>

الأسبوع 22 اليوم الأول (الحصّة الأولى): 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: [خ] [غ]

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت المدروسة	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	5. البيئة الطبيعية	22 من السنة	[خ] و[غ]	"حكاية فطيرة"

أهداف الأسبوع:

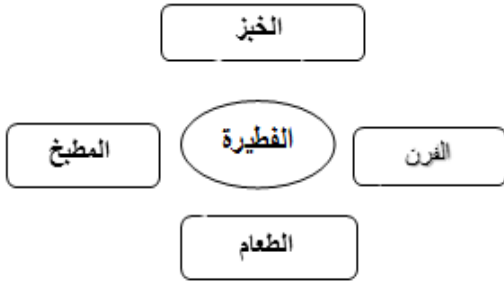
- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛
- تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث...) من خلال سماعها؛
- تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)؛
- استعمال المعجم والتراكيب والأساليب؛
- سرد الحكاية بالتعبير الشخصي، واستعمال الكلمات المفاتيح، مع توظيف التعبير الجسدي؛
- قراءة مقاطع سردية من الحكاية (يستحسن أن تتضمن الحروف المدروسة)؛
- سرد الحكاية بأسلوب شخصي واستخلاص القيم.

أولاً: أهداف الحصّة الأولى:

- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛
- تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها.

ثانياً: الوسائل: الحكاية؛ صور (شخصيات الحكاية، كلمات من الحكاية تتضمن الصوامت/الحروف المدروسة).
ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: إنجاز الحصّة الأولى:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
وضعية الانطلاق	تنظيم فضاء الفصل بشكل ملائم للحكي، ثم قراءة عنوان: "حكاية فطيرة" ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن توقعاتهم حول موضوعها، مع طرح أسئلة محفزة لخيالهم تتعلق بموضوع الحكاية، وذلك انطلاقاً من العنوان والصورة، وباستعمال المخطط الشمسي: 						
التسميع	- تسميع الحكاية، متمثلاً معانيها والمواقف المعبرة عنها، ومستعملاً إيقاعات صوتية مشوّقة، وموظفاً التعبير الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف... - طرح أسئلة لاختبار الفهم الأول لموضوع الحكاية: أين كانت تعيش المرأة؟ كم عدد أولادها؟						
بناء المعنى / التوقع	طرح أسئلة لبناء معنى الحكاية، حول: - شخصيات الحكاية. عددها؟ أنواعها؟ أسماؤها؟ <table border="1" data-bbox="236 1765 1193 1865"> <tbody> <tr> <td>شخصيات آدمية</td> <td>حيوانات</td> <td>أشياء</td> </tr> <tr> <td>الأم، الأب، الأولاد الخمسة</td> <td>القطعة، الكلب، الثعلب</td> <td>الفطيرة</td> </tr> </tbody> </table>	شخصيات آدمية	حيوانات	أشياء	الأم، الأب، الأولاد الخمسة	القطعة، الكلب، الثعلب	الفطيرة
شخصيات آدمية	حيوانات	أشياء					
الأم، الأب، الأولاد الخمسة	القطعة، الكلب، الثعلب	الفطيرة					
	- أحداث الحكاية: ماذا خبزت الأم؟ ماذا فعل الأولاد الثلاثة لما فاحت رائحة الفطيرة؟ ماذا قال الأولاد؟ ماذا فعلت الفطيرة؟ لما صرخت الأم، ماذا قالت؟ وهل توقفت الفطيرة؟ ...						

<p>- الزمان والأمكنة: متى وقعت أحداث الحكاية؟ أين تعيش الأم مع أولادها؟ أين دخل الأولاد الثلاثة؟ إلى أين وصلت الفطيرة وهي تجري؟ إلى أين وصل الثعلب بالفطيرة؟</p> <p>- نهاية الحكاية: هل أكل الأولاد الفطيرة في النهاية؟ من أكل الفطيرة في النهاية؟</p>	
<p>- تقويم مكتسبات المتعلمات والمتعلمين من خلال مناقشة جماعية، ومن خلال طرح أسئلة حول شخصيات الحكاية وأحداثها وأمكنتها .</p> <p>- تصحيح الإجابات الخاطئة، وتثمين الصحيحة وتعميمها، ومطالبة بعض المتعلمات والمتعلمين بترديدها.</p>	<p>التقويم التكويني والدعم</p>

الأسبوع 22 اليوم الثاني (الوحدة الثانية): 40 دقيقة

المحور الصوتي: [خ] [خ]

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت المدروسة	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	5. البيئة والطبيعة	22 من السنة	[خ] و[غ]	"حكاية فطيرة"

أولاً: أهداف الوحدة الثانية:

1. نطق الصامت [خ] نطقاً سليماً مع المصوتات الطويلة والتنوين.
 2. تعرّف الحرف (خ) مع الحركات الطويلة والتنوين.
 3. التحقيق الخطي للحرف (خ) مع الحركات الطويلة والتنوين.
- ثانياً: الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم – ذوات أشياء- صور، التعبير الجسدي للدلالة على موقع الحرف- بطاقات الحروف – لوحة كلمات- لعبة - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواسيب
- ثالثاً: صيغ العمل: فردي\ثنائي\ في مجموعات صغيرة\عمل جماعي

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	<p>مراقبة الأنشطة المنزلية وتقويمها، ثم مراجعة حصيلة الوحدة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بالوعي الصوتي:</p> <p>- تسميع كلمات تتضمن [خ]، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد موقع الصامت (أول الكلمة، وسطها، آخرها) باستعمال الإيماءات الجسدية: اليد اليمنى (بداية): اليد اليسرى (نهاية)، الصدر (وسط)، مع نطق الكلمة المسموعة كما في: (خبر- مخبزة - شاخ...).</p> <p>- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بقراءة لوحة قرائية تتضمن مقاطع مكونة من الحروف المدروسة، مع رصد الصعوبات النطقية والخطية للاشتغال عليها في اليوم الخامس في إطار مجموعات.</p>
بناء التعلم	<p>النشاط 1: تعرف الصامت مع المصوتات الطويلة وتمييزه</p> <p>- تسميع قائمة كلمات تتضمن الصامت [خ] مع مصوتات قصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصامت [خ] مع مصوت طويل، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين باكتشاف الكلمة المختلفة وترديدها جماعياً وفرادياً وفق نطق الأستاذ(ة). (يكرر هذا النشاط مع كل المصوتات الطويلة) (خرج، خزنة، خائف، دخل) (خراف، نخيل، داخل).</p> <p>(خدروف، خوذة، خُبز، تصرخ).</p> <p>النشاط 2: تعرف الصامت مع التنوين وتمييزه:</p> <p>- تسميع قائمة كلمات تتضمن الصامت [خ] مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصامت [خ] مع التنوين، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين باكتشاف الكلمة المختلفة وترديدها جماعياً وفرادياً وفق نطق الأستاذ(ة). (يكرر هذا النشاط مع كل الحركات) (طَبَخَ - مطبخًا - مطبخٌ - أطيخُ...)</p> <p>النشاط 3: التحقيق النطقي للصامت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين:</p> <p>- قراءة الحرف (خ) في مواقع مختلفة، ومقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مثل:</p>

<p>(خوذة: خو - خاتم: خا - نخيل: خي) (مطبخٌ: خٌ - مطبخٍ: خٍ - طبخًا: خًا) النشاط 4: التحقيق الخطي للحرف (خ) منعزلاً ومقروناً بالمدود والتنوين: اعتماد بطاقات الحرف (خ)، واستعمال التلوين والسبورة أو الألواح أو الموارد الرقمية:</p> <p style="text-align: center;">خَا خِ خُ خَا خُو خِي</p> <p>النشاط 5: قراءة المتعلم (ة) بطاقات بها كلمات ومقاطع تتضمن الحرف (خ) مع المدود والتنوين: (خاف - دخول - بخيلة - خوُّج - خوَّجًا...) (خا، خو، خي، خٌ، ...) - يقوم المتعلم والمتعلمة بتلوين المقطع الصوتي ونطقه (عمل جماعي)، وكتابته على الألواح (عمل فردي): كما في: (خا خائفٌ) - (خو دخول) - (خي نخيل) - (خٌ خوُّجٌ)</p>	
<p>النشاط 6: التقطيع: استخراج كل القطع الصوتية المكونة للكلمة شفهيًا وكتابيًا على الألواح باستعمال الحركات الطويلة والتنوين، مثل: أشخاص (أ فتحة - ش سكون - خ مد بالألف - ص تنوين الضم) (أ - ش - خ - ص)</p> <p>النشاط 7: التجزئ المقطعي: تعيين المقاطع في كلمات تتضمن /خ/ باستعمال حركات جسدية أو إيقاعات (تصفيق بعدد المقاطع الصوتية..)، وكتابيًا باستعمال الألواح والسبورة والتلوين. أمثلة: نخلة : /نخْ/ /لأ/ /ة/ بخار : /بُ/ /خا/ /رُ/</p> <p>النشاط 8: تقديم بطاقات حروف وكلمات، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ: - قراءة الحرف (خ) مقروناً بالحركات القصيرة والطويلة؛ والتنوين (خٌ، خُ، خ، خا، خو، خي، خٌ، خًا، خِ) - قراءة كلمات وجمل تتضمن الحرف (خ) مقروناً بالحركات القصيرة والطويلة؛ والتنوين وفي أوضاع مختلفة خٌ، خُ، خ، خا، خو، خي، خٌ، خًا، خِ (خرج خالد من المخبزة يحمل خبزاً) - (اختارت خديجة حبات خوَّج) - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى قراءتها بشكل جماعي ثم بشكل فردي.</p> <p>النشاط 9: التحقيق الخطي للحرف (خ): تشكيل الحرف مقروناً بالحركات الطويلة وبالتنوين في أوضاع مختلفة، باستعمال: العجين، الرمل، بطاقات، تقطيع، كتابة على ألواح، تلوين على الأوراق.</p>	التمرن
<p>أنشطة تقويمية: - تقديم لوحة قرائية تتضمن الحرف (خ) مع مختلف الحركات الطويلة والتنوين، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بقراءتها. - التصحيح الفوري مع التردد. (توظيف الإيماءات والحركات الجسدية لترسيخ نطق المصوتات الطويلة والتنوين). - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بكتابة الحرف (خ) مع الحركات الطويلة والتنوين على الألواح. - التصحيح الفوري بعرض النماذج الجيدة. - التقطيع والتجزئ: تعيين القطع والمقاطع الصوتية التي تتضمن الصامت [خ] في بعض الكلمات البصرية: (خمسة - المطبخ - خافت - صرخ - خلف ...) التصحيح الفوري بعرض النماذج الجيدة. ملاحظة: يحرص الأستاذ(ة) على رصد الصعوبات الصوتية والخطية/الغرافية المرتبطة بالصامت [خ] أو بالحرف (خ) للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات صغرى أو ثنائياً أو فردياً حسب طبيعة الصعوبة ونوعها.</p>	التقويم التكويني والدعم الفوري
<p>- تلوين، تقطيع، تجميع، ... الحرف (خ) مع الحركات الطويلة والتنوين ضمن ملف "حروفي". - البحث عن صور (أشياء، أسماء أشخاص أو طيور أو حيوانات ...) يتضمن اسمها الصامت [خ] مع المصوتات الطويلة أو التنوين، لاستثمارها في وضعية الانطلاق خلال الحصص الموالية.</p>	أنشطة منزلية

الأسبوع 22 اليوم الثاني (الحصّة الثانية): 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: [خ] [غ]

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت المدروسة	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	5. البيئة الطبيعية	22 من السنة	[خ] و[غ]	"حكاية فطيرة"

أولاً: أهداف الحصّة الثانية:

تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)

ثانياً: الوسائل: الحكاية؛ صور (شخصيات الحكاية، كلمات من الحكاية تتضمن الصوامت/الحروف المدروسة.

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: إنجاز الحصّة الثانية:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- طرح أسئلة حول الحكاية، من قبيل: • ما عنوان الحكاية؟ • من هي شخصيات "حكاية فطيرة"؟ • ما زمن الحكاية؟
تسميع الحكاية وفهمها	- يسمّع الأستاذ(ة) الحكاية متمثلاً معانها والمواقف المعبرة عنها، مستعملاً إيقاعات صوتية مشوّقة، وموظفاً التعبير الجسدي والإيماءات، ومحترماً قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف...
استثمار عناصر الحكاية وبنيتها	- يسمع الأستاذ(ة) الحكاية، وي طرح أسئلة بهدف تحديد: • طبيعة الشخصيات (أدمية، حيوانية) • المشكل المطروح • الأحداث وتسلسلها • الأمكنة التي تجري فيها الأحداث • نوع الحل، النهاية - إبراز بنية الحكاية، بطرح أسئلة حول: • المقطع السردى الخاص بالبداية؛ من: "في قديم الزمان..." إلى "... نريد أن نأكل الفطيرة في الحال." • المقطع السردى الخاص بالمشكل؛ من: "خافت الفطيرة..." إلى "... واصلت الأم والأولاد والأب والقطة والكلب الجري خلف الفطيرة." • المقطع السردى الخاص بالتحول؛ من: "في تلك الأثناء ظهر ثعلب..." إلى صرخت الأم والأولاد والأب والقطة والكلب: "ارجعاً! ارجعاً!" • المقطع السردى الخاص بالنهاية؛ من: "وصل الثعلب إلى الضفة الأخرى..." إلى نهاية النص.
التقويم التكويني والدعم الفوري	- يتم تقويم مكتسبات المتعلمات والمتعلمين من خلال مناقشة جماعية، أو عن طريق أسئلة حول البنية السردية للحكاية (البداية، المشكل، توالي الأحداث، الحل، النهاية). - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بترتيب المشاهد حسب أحداث الحكاية. * يصحح الأستاذ(ة) الإجابات الخاطئة، ويثمن الأجوبة الصحيحة ويعمّمها. * يطالب الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين بترديد بعض مقاطع الحكاية.

الأسبوع 22 - اليوم الثالث (الحصة الثالثة): 40 دقيقة

المحور الصوتي: [غ] [غ]

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت المدروسة	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	5. البيئة والطبيعة	22 من السنة	[خ] و[غ]	"حكاية فطيرة"

أولاً: أهداف الحصة الثالثة:

- تعرف الصامت [غ] سمعا معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة:
- تمييز الصامت [غ] سمعا معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة:
- نطق الصامت [غ] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة:
- نطق الصامت [غ] مع المصوتات القصيرة:
- تعرف الحرف (غ) معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة مع الحركات القصيرة:
- التحقيق الخطي للحرف (غ).

ثانياً: الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - ذوات أشياء- صور- التعبير الجسدي للدلالة على موقع الحرف- بطاقات الحروف -عجين -رمل - لوحة كلمات- لعبة - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواسيب.
ثالثاً: صيغ العمل: فردي\ثنائي\ في مجموعات صغيرة\ جماعي.

رابعاً: إنجاز الحصة الثالثة:

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	القيام بالأنشطة الآتية: مراقبة الأنشطة المنزلية وتقويمها؛ التذكير بالصوامت والحروف السابقة وقراءتها معزولة وفي كلمات وجمل؛ إنجاز بعض الأنشطة المرتبطة بمهارات الوعي الصوتي حول الصوامت المدروسة (التقطيع، التجزئ المقطعي، الدمج، السجع/القافية...) مع التركيز على الفئة المتعثرة؛ تقديم صور لأشياء أو حيوانات تتضمن الصامت [غ]؛ ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد أسمائها.
بناء التعلّيمات	- تقديم كلمات تتضمن الصامت [غ]، وتوجيه المتعلمين والمتعلمين إلى استكشافه من خلال: <u>النشاط 1: العزل</u> : مطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد الصامت الأول (الصوت الأول) [غ] في كلمات مسموعة، كما في: (غراب، غزالة، غبار، غداء، غرفة، غدير) <u>النشاط 2: تعرف الصامت وتمييزه وتحديد موقعه</u> : - تقديم الأستاذة) كلمات تتضمن الصامت [غ]، ومطالبة المتعلمين والمتعلمين برفع اليد عند سماعه (أو الوقوف) والعيون مغمضة. - تسميع كلمات تتضمن [غ]، ومطالبتهم بتحديد موقع الصوت (أول الكلمة، وسطها، آخرها) باستعمال الإيماءات الجسدية: اليد اليمنى (بداية): اليد اليسرى (نهاية): الصدر (وسط). مع نطق الكلمة المسموعة كما في (غراب - مبراغ - رغيف - المغرب - غرفة - صائغ...). <u>النشاط 3: التحقيق النطقي للصامت [غ]</u> : - ترديد الأستاذة) الكلمات نفسها، ونطق بعد كل واحدة منها [غ]، بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل المتعلمين والمتعلمين، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت اللغوي في الجهاز النطقي. - ترديد المتعلمين والمتعلمين الصوت [غ] وتقويم الأستاذة) نطقهم. <u>النشاط 4: التحقيق النطقي للصامت [غ] مع المصوتات القصيرة</u> : دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى: - ترديد المقطع الصوتي المتضمن الصامت [غ] في الكلمات: (غراب - فارغ - مبراغ - رغيف - صباغة - غطاء - المغرب - غرفة - صائغ... مع المصوتات القصيرة: (. . .):

الأسبوع 22 - اليوم الثالث (الحصّة الثالثة): 30 دقيقة
محور تنمية الرصيد اللغوي: [غ] [غ]

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت المدروسة	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	5. البيئة والطبيعة	22 من السنة	[خ] و[غ]	"حكاية فطيرة"

أولاً: أهداف الحصّة الثالثة:

- استعمال المعجم والتراكيب والأساليب.

ثانياً: الوسائل: الحكاية؛ صور (شخصيات الحكاية، كلمات من الحكاية تتضمن الصوامت/الحروف المدروسة.
ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).
رابعاً: إنجاز الحصّة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	طرح أسئلة حول بنية الحكاية وعناصرها.
تسميع الحكاية	- يسمع الأستاذ(ة) الحكاية بطريقة معبرة تحترم شروط الحكى ومواصفاته. - طرح أسئلة لتعميق فهم بنية الحكاية وعناصرها.
إثراء الرصيد اللغوي	- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمات على التعبير عن مواقف من الجزء الأول من الحكاية باستعمال الرصيد اللغوي والتراكيب والأساليب والصيغ الصرفية المرتبطة بالمجال. النشاط 1: المعجم - كيف كانت رائحة الفطيرة؟ بعد الجواب، يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمات وضع خريطة لكلمة: "زكية" توع الكلمة: اسم مرادفها: طيبة ضدها: كريهة تركيبها في جملة: أتمت رائحة الورود الزكية - يقدم الأستاذ(ة) نشاطاً من النوع نفسه، يخص: "وثبت"، "غادرت"، "استمرت" - ترويح المعجم في سياقات مختلفة ترتبط بمحيط المتعلمة والمتعلم، واستعماله. النشاط 2: التراكيب o توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن ترتيب آخر لكلمات الجملة دون تغيير معناها: ✓ عندما فاحت الرائحة الزكية للفطيرة، دخل ثلاثة أولاد إلى المطبخ. ✓ دخل ثلاثة أولاد إلى المطبخ، عندما فاحت الرائحة الزكية للفطيرة. ✓ إلى المطبخ دخل ثلاثة أولاد، عندما فاحت الرائحة الزكية للفطيرة. o يلون المتعلمون والمتعلمات الحرف (غ). النشاط 3: الأساليب - يقرأ المتعلم(ة) ما يأتي: "في قديم الزمان... كانت امرأة تعيش في بلاد بعيدة مع أطفالها الخمسة"، ثم يركبون جملاً على غرارها، من خلال ما يأتي: "كان يا ماكان، كان في قديم الزمان تعيش مع.....".
التقويم التكويني والدعم الفوري	- تقويم المكتسبات المرتبطة بالرصيد اللغوي والتراكيب والأساليب التي تم ترويحها في استثمار الحكاية. - يصحح الأستاذ الإجابات الخاطئة، ويثمن الأجوبة الصحيحة ويعممها. - يطالب الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين بتديد بعض مقاطع الحكاية. - يطالبهم بترتيب المشاهد حسب أحداث الحكاية.

الأسبوع 22 اليوم الرابع (الحصّة الرابعة): 40 دقيقة

المحور الصوتي: [غ] [غ]

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت المدروسة	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	5. البيئة والطبيعة	22 من السنة	[خ] و[غ]	"حكاية فطيرة"

أولاً: أهداف الحصّة الرابعة:

- نطق الصامت [غ] نطقاً سليماً مع المصوتات الطويلة والتنوين.
- تعرّف الحرف (غ) مع الحركات الطويلة والتنوين.
- التحقّق الخطّي للحرف (غ) مع الحركات الطويلة والتنوين.

ثانياً: الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم والمتعلمة - ذوات أشياء - صور - التعبير الجسدي للدلالة على موقع الحرف - بطاقات الحروف - لوحة كلمات - لعبة - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواسيب إن أمكن.

ثالثاً: صيغ العمل: فردي\ثنائي\ في مجموعات صغيرة\عمل جماعي

رابعاً: إنجاز الحصّة الرابعة:

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	<p>- مراقبة والأنشطة المنزلية وتقويمها.</p> <p>- مراجعة حصيلة الحصّة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بالوعي الصوتي:</p> <p>- تسميع كلمات تتضمن [غ]، ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد موقع الصوت (أول الكلمة، وسطها، آخرها)، باستعمال الإيماءات الجسدية اليد اليمنى (بداية؛ اليد اليسرى (نهاية)؛ الصدر (وسط)). ونطق الكلمة المسموعة كما في: غنم، غزالة، غدير، غائب، غراب، غبار، يغوص - غزلان، غناء، غداء، رغيف...).</p> <p>- قراءة المتعلمين والمتعلمين لوحة قرائية تتضمن مقاطع مكونة من الحروف المدروسة، مع رصد الصعوبات النطقية والخطية للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات.</p>
بناء التعلّات	<p>النشاط 1: تعرّف الصامت مع المصوتات الطويلة وتمييزه</p> <p>- تسميع قائمة كلمات تتضمن الصامت [غ] مع مصوتات قصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصامت [غ] مع مصوت طويل، ومطالبة المتعلمين والمتعلمين باكتشاف الكلمة المختلفة وترديدها جماعياً وفرادياً وفق نطق الأستاذ(ة). (يكرر هذا النشاط مع كل المصوتات الطويلة)، مثل: (غنم، مخص، مضغ، غادر) (غزلان، غطاء، غريان، رغيف) (غلام، غرفة، يصوغ، يغوص).</p> <p>النشاط 2: تعرّف الصامت مع التنوين وتمييزه:</p> <p>- تسميع قائمة كلمات تتضمن الصوت [غ] مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [غ] مع التنوين، ومطالبة المتعلمين والمتعلمين باكتشاف الكلمة المختلفة وترديدها جماعياً وفرادياً وفق نطق الأستاذ(ة). (يكرر هذا النشاط مع كل الحركات): مبرأغ - المبرأغ - أفرغ</p> <p>النشاط 3: التحقّق النطقي للصامت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين:</p> <p>- قراءة الحرف (غ) في مواقع مختلفة، ومقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مثل: (يغوص: غو - غائب: غا - صغير: غي) (صمغ: غُ - صمغ: غ - صمغاً: غاً)</p> <p>النشاط 4: التحقّق الخطّي للحرف (غ) منعزلاً ومقرونا بالمدود والتنوين:</p> <p>- اعتماد بطاقات الحرف (غ)، واستعمال التلوين والسبورة أو الألواح أو الموارد الرقمية:</p>



<p>النشاط 5:</p> <p>- يقرأ المتعلم (ة) بطاقات تتضمن كلمات ومقاطع تحتوي على الحرف (غ) مع المدود والتنوين، مثل: (مغارة، ثغور، رغيغ)، (فارغ، فارغاً، فارغ)، ثم يقوم بتلوين المقطع الصوتي ونطقه (عمل جماعي)، وكتابته على الألواح (عمل فردي).</p>	
<p>النشاط 6: التقطيع:</p> <p>- استخراج كل القطع الصوتية المكونة للكلمة شفها وكتابيا على الألواح باستعمال الحركات الطويلة والتنوين: (غادر: (غ مد بالألف - د فتحة - ر فتحة)؛ (غ ا د - ر -) (فارغ: ف مد بالألف ر كسرة غ تنوين الضم)؛ (ف ا ر - غ -)</p> <p>النشاط 7: التجزيء المقطعي:</p> <p>تعيين المقاطع في الكلمات التي تتضمن /غ/ باستعمال حركات جسمية أو إيقاعات (تصفيق بعدد المقاطع الصوتية..)، وكتابيا باستعمال الألواح والسيبورة والتلوين، وذلك مثل:</p> <p>مغارة : /مَ/ /غَا/ /زَ/ /ةُ/ صغيرة : /صَ/ /غِي/ /زَ/ /ةُ/</p> <p>النشاط 8:</p> <p>تقديم بطاقات حروف وكلمات، ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بـ</p> <p>- قراءة الحرف (غ) مقرونا بالحركات القصيرة والطويلة والتنوين: (غُ، غ، غا، غو، غي، غُ، غَا، غِ)</p> <p>- قراءة كلمات وجمل تتضمن الحرف (غ) مقرونا بالحركات القصيرة والطويلة والتنوين، وفي أوضاع مختلفة: (غادر الغراب الغابة)- (غرست غزلان شتيلة صغيرة)</p> <p>- دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى قراءة الكلمات والجمل بشكل جماعي ثم بشكل فردي.</p> <p>النشاط 9: التحقيق الخطي للحرف (غ):</p> <p>- تشكيل الحرف مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين بطرق مختلفة وفي أوضاع مختلفة، باستعمال: العجين، الرمل، بطاقات، أشكال، ألواح، أوراق.</p>	<p>التمرين</p>
<p>أنشطة تقويمية:</p> <p>- تقديم لوحة قرائية تتضمن الحرف (غ) مع مختلف الحركات الطويلة والتنوين، ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بقراءتها.</p> <p>- التصحيح الفوري مع التردد (توظيف الإيماءات والحركات الجسمية لترسيخ نطق الحركات الطويلة والتنوين).</p> <p>- مطالبة المتعلمين والمتعلمين بكتابة الحرف (غ) مع الحركات الطويلة والتنوين على الألواح.</p> <p>- التصحيح الفوري بعرض النماذج الجيدة.</p> <p>- التقطيع والتجزيء:</p> <p>التقطيع والتجزيء المقطعي على الألواح لمجموعة من الكلمات، مثل: (غادرت - يغوص - مغامرة - غير - المغرب - ثغور - صغيرة - مبراغ...).</p> <p>التصحيح الفوري بعرض النماذج الجيدة.</p> <p>ملاحظة: يحرص الأستاذ(ة) على رصد الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة سواء بالصامت [غ] أو بالحرف (غ) للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات صغرى أو ثنائيا أو فرديا حسب طبيعة الصعوبات ونوعها.</p>	<p>التقويم التكويني والدعم الفوري</p>
<p>تلوين، تقطيع، تجميع، ... الحرف (غ) مع الحركات الطويلة والتنوين ضمن دفتر "حروفي".</p> <p>البحث عن صور (أشياء، أسماء أشخاص أو طيور أو حيوانات ..) يتضمن اسمها الصامت [غ] مع المصوتات الطويلة أو التنوين، لاستثمارها في خطوة الانطلاق، بالحصص الموالية.</p>	<p>أنشطة منزلية</p>

الأسبوع 22 اليوم الرابع (الحصّة الرابعة): 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: [غ] [خ]

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت المدروسة	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	5. البيئة الطبيعية	22 من السنة	[خ] و[غ]	"حكاية فطيرة"

أولاً: أهداف الحصّة الرابعة:

- استعمال المعجم والتراكيب والأساليب.
- قراءة مقاطع سردية من الحكاية (يستحسن أن تتضمن الحروف المدروسة).

ثانياً: الوسائل: الحكاية؛ صور (شخصيات الحكاية، كلمات من الحكاية تتضمن الصوامت/الحروف المدروسة).
ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: إنجاز الحصّة الرابعة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	طرح أسئلة حول عناصر الحكاية وبنيتها السردية.
قراءة الحكاية	- قراءة الحكاية بطريقة معبرة، تحترم شروط الحكي وضوابطه. - طرح أسئلة للتأكد من فهم مضمون الحكاية. - قراءة مقاطع سردية من الحكاية بالنسبة للمتعمّنين، وكلمات من الحكاية تتضمن الصوامت المدروسة بالنسبة للمتعلّقات والمتعلّمين أقل تحكماً.
إثراء الرصيد اللغوي	- يساعد الأستاذ(ة) المتعلّقات والمتعلّمين على التعبير عن مواقف من الجزء الثاني من الحكاية باستعمال الرصيد اللغوي والتراكيب والأساليب والصيغ الصرفية المرتبطة بالمجال. النشاط 1: المعجم - كيف كانت رائحة الفطيرة؟ بعد الجواب، يطالب الأستاذ(ة) بوضع خريطة للكلمة: "ضفة": <div style="text-align: center;"><div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">ضفف</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"><div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">قعر</div><div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">ضفة</div><div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">شاطئ</div></div><div style="text-align: center; margin-top: 10px;"><div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">جملة: جلس الصياد على ضفة النهر</div></div></div> - يقدم الأستاذ(ة) نشاطاً من النوع نفسه، يخص: "واصلت"، "صرخ"، "اقفزي" - ترويج المعجم واستعماله في سياقات مختلفة ترتبط بمحيط المتعلمة والمتعلم. النشاط 2: التراكيب - توجيه المتعلّقات والمتعلّمين إلى البحث عن ترتيب آخر لكلمات الجملة دون تغيير معناها: ✓ في قديم الزمان... كانت امرأة تعيش في بلاد بعيدة مع أطفالها الخمسة. ✓ كانت امرأة تعيش في بلاد بعيدة مع أطفالها الخمسة، في قديم الزمان. ✓ في بلاد بعيدة كانت امرأة تعيش مع أطفالها الخمسة، في قديم الزمان.

<p>- تكوين المتعلمات والمتعلمين من الصامتين [خ] و [غ] مقاطع، وتركيبها في كلمات، ثم تركيب تلك الكلمات في جمل.</p> <p>النشاط 3: الأساليب</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما يأتي: "ولكن الفطيرة لم تقف واستمرت في الجري"، ثم يركبون جملاً على غرارها، من خلال ما يأتي: "ولكن.....لم ، واستمرت في.....".</p> <p>- يسجل الأستاذ(ة) مقاطع سردية من الحكاية باستعمال الكلمات المفاتيح وتوظيف الرسوم، ثم يقرأها ويطلب المتعلمات والمتعلمين بقراءتها، مع التركيز على الحروف المدروسة من حيث الموقع (أول، وسط، آخر) والشكل (متصل، منفصل) والحركة (قصيرة، طويلة، تنوين...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • قررت الأم أن تخبز فطيرة كبيرة لأولادها الخمسة. • وثبتت الفطيرة خارج الفرن، ثم غادرت البيت، وهي تجري. 	
<p>- يتم تقويم مكتسبات المتعلمات والمتعلمين المرتبطة بالرصيد اللغوي وبالتراكيب والأساليب التي تم ترويحها في استثمار الحكاية.</p> <p>- يصحح الأستاذ(ة) الإجابات الخاطئة، ويثمن الأجوبة الصحيحة ويعممها.</p> <p>- يطالب الأستاذ (ة) بعض المتعلمات والمتعلمين بتريد بعض مقاطع الحكاية.</p> <p>- يطالب بعض المتعلمات والمتعلمين بترتيب المشاهد حسب أحداث الحكاية، ويثمن الإنجازات الجيدة، ويطلب آخرين بمحاكاتها.</p> <p>- كتابة كلمات تتضمن الحروف المدروسة على الألواح.</p> <p>- عرض النماذج الجيدة، مع التركيز على المتعثرين أثناء التصحيح الفردي.</p>	<p>التقويم التكويني والدعم الفوري</p>

الأسبوع 22 اليوم الخامس (الحصّة الخامسة): 40 دقيقة

المحور الصوتي: [خ] [غ] - [غ] [خ]

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت المدروسة	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	5. البيئة والطبيعة	22 من السنة	[خ] و[غ]	"حكاية فطيرة"

أولاً: أهداف الحصّة الرابعة:

- ضبط نطق الصامتين المدروسين: [خ] و[غ].
 - ضبط الرسم الخطي للحرفين المدروسين: (خ) و(غ).
 - ضبط عمليتي التقطيع والتجزئ المقطعي في كلمات مسموعة تتضمن الصامتين ([خ] و[غ]).
 - ضبط عمليتي التقطيع والتجزئ المقطعي في كلمات مكتوبة تتضمن الحرفين (خ) و(غ).
 - قراءة كلمات وجمل قصيرة تتضمن الحرفين (خ) و(غ) وفهمها.
- ثانياً: الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم والمتعلمة - ذوات أشياء- صور - التعبير الجسدي للدلالة على موقع الحرف- بطاقات الحروف - لوحة كلمات- لعبة - لوحات وحواشيب - موارد رقمية - سبورة - ألواح- كراسات..
- ثالثاً: صيغ العمل: فردي\ثنائي\ في مجموعات صغرى\عمل جماعي
- رابعاً: إنجاز الحصّة الخامسة:

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم						
تقويم تشخيصي	<p>- مراقبة الأعمال المنزلية وتقويمها.</p> <p>- تقويم مدى تحقق الأهداف التعليمية، اعتماداً على أنشطة تتمحور حول:</p> <p>* تحديد موقع الصامتين [خ] و [غ] في كلمات مسموعة؛ قراءة لوحة قرائية بها مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرفين (خ) و (غ) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين؛ ربط المقاطع التي تتضمن [خ] و [غ] بأشكال رسمهما؛</p> <p>- ينطق الأستاذ(ة) مقطعا مكونا من أحد الصامتين [خ] و [غ] مع مختلف المصوتات القصيرة والطويلة والتنوين، أو كلمة، ويعين المتعلمون والمتعلمات صورتها الخطية على اللوحة.</p> <p>- إملاء مقاطع وكلمات بسيطة مكونة من الصوامت المدروسة، فيكتبها المتعلمون والمتعلمات على الألواح.</p> <p><u>ملاحظة:</u> يمكن اعتماد شبكة تقييمية ذات مؤشرات دقيقة لرصد نوع تعثرات المتعلمات والمتعلمين وطبيعتها، مع استحضار الملاحظات المسجلة خلال الأسبوع.</p>						
دعم واغناء	<p>النشاط 1: تفييء المتعلمات والمتعلمين، واقتراح أنشطة للدعم والإغناء بناءً على استثمار نتائج التقويم. ويمكن أن تتوزع هذه الأنشطة كما يأتي:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الصعوبات المرصودة على مستوى:</th> <th>الأنشطة المقترحة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- التحقيق النطقي</td> <td>ترديد صوامت أو مقاطع صوتية تتضمن [خ] ثم [غ] وفق نموذج الأستاذ(ة). التقطيع والتجزئ المقطعي (شفها) لكلمات تتضمن [خ] ثم [غ] مع المصوتات القصيرة والطويلة والتنوين.</td> </tr> <tr> <td>- التحقيق الخطي</td> <td>- تشكيل الحرفين (خ) و (غ) معزولا وضمن مقاطع في الهواء، على الرمل، أو بالعجين، أو بالقص، أو بالتلوين... - كتابة الحرف (خ) و (غ) على الألواح معزولا مع الحركات القصيرة والطويلة وأشكال التنوين. - كتابة كلمات وجمل على الألواح أو على الكراسة.</td> </tr> </tbody> </table>	الصعوبات المرصودة على مستوى:	الأنشطة المقترحة	- التحقيق النطقي	ترديد صوامت أو مقاطع صوتية تتضمن [خ] ثم [غ] وفق نموذج الأستاذ(ة). التقطيع والتجزئ المقطعي (شفها) لكلمات تتضمن [خ] ثم [غ] مع المصوتات القصيرة والطويلة والتنوين.	- التحقيق الخطي	- تشكيل الحرفين (خ) و (غ) معزولا وضمن مقاطع في الهواء، على الرمل، أو بالعجين، أو بالقص، أو بالتلوين... - كتابة الحرف (خ) و (غ) على الألواح معزولا مع الحركات القصيرة والطويلة وأشكال التنوين. - كتابة كلمات وجمل على الألواح أو على الكراسة.
الصعوبات المرصودة على مستوى:	الأنشطة المقترحة						
- التحقيق النطقي	ترديد صوامت أو مقاطع صوتية تتضمن [خ] ثم [غ] وفق نموذج الأستاذ(ة). التقطيع والتجزئ المقطعي (شفها) لكلمات تتضمن [خ] ثم [غ] مع المصوتات القصيرة والطويلة والتنوين.						
- التحقيق الخطي	- تشكيل الحرفين (خ) و (غ) معزولا وضمن مقاطع في الهواء، على الرمل، أو بالعجين، أو بالقص، أو بالتلوين... - كتابة الحرف (خ) و (غ) على الألواح معزولا مع الحركات القصيرة والطويلة وأشكال التنوين. - كتابة كلمات وجمل على الألواح أو على الكراسة.						

<p>يمكن اعتماد أنشطة مهارات الوعي الصوتي لتعزيز وإثراء مكتسبات المتعلمات والمتعلمين، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التعويض: <p>ينطق الأستاذ(ة) كلمة، ويطلب من المتعلمات والمتعلمين إعادة نطقها بعد إبدال أو تعويض مقطع بآخر، ثم كتابتها (على السبورة - الألواح - الأوراق):</p> <p>غرف فرغ غرس غرب - غاب غاص غار.</p> <p>خاف خاط خال - شاخ داخ - خير خطر- أخبار أخطار</p> <ul style="list-style-type: none"> - الدمج: دمج مقاطع للحصول على كلمة/ مَغْ / /زِ/ /لِ/ مَغْزِلٌ دمج قطع للحصول على مقاطع أو كلمات ث - غ و ر - نُغُوْرٌ - الحذف - الإضافة... - التدريب على قراءة كلمات بصرية وكتابتها: ذلك، هذا، هذه، غير، الخريف، المغرب... 	
<p>بالنسبة للفئة المتعثرة التي ما زالت في حاجة إلى دعم ومعالجة خاصة يمكن إعادة بناء التعلمات لديها وفق الاستراتيجية الآتية:</p> <p>على مستوى الأنشطة: اعتماد أنشطة الوعي الصوتي بهدف التحقيق النطقي والخطي.</p> <p>على مستوى صيغ العمل: تخصيص هذه الفئة برعاية خاصة في مجموعة صغرى أو بشكل ثنائي أو بشكل فردي، لتمكينها من إعادة بناء تعلماتها من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن . - تنوع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية ...). - اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة والحفز إلى الانخراط. - تكليف المتحكمين بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين). 	<p>المعالجة المركزة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - البحث عن صور (أشياء، أسماء أشخاص أو طيور أو حيوانات ..) يتضمن اسمها الصامت [خ] و [غ] مع المصوتات القصيرة والطويلة والتنوين، وكتابتها على ملف الحروف. - التمرن على قراءة الكلمات البصرية (كلمتان في الأسبوع مع مراجعة كل الكلمات البصرية السابقة). 	<p>أنشطة منزلية</p>

الأسبوع 22 اليوم الخامس (الحصّة الخامسة): 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: [خ] (خ-) [غ] [غ]

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت المدروسة	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	5. البيئة الطبيعية	22 من السنة	[خ] و[غ]	"حكاية فطيرة"

أولاً: أهداف الحصّة الخامسة:

- سرد مقاطع الحكاية بالتعبير الشخصي واستعمال الكلمات المفاتيح مع توظيف التعبير الجسدي.
- قراءة مقاطع سردية من الحكاية (يستحسن أن تتضمن الظواهر اللغوية).

ثانياً: الوسائل: الحكاية؛ صور (شخصيات الحكاية، كلمات من الحكاية تتضمن الصوامت/الحروف المدروسة

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: إنجاز الحصّة الخامسة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة لاسترجاع مضمون الحكاية وبنيتها السردية، وتحديد عناصرها. - يملأ المتعلمون خريطة الحكاية.
قراءة الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة الحكاية بطريقة معبرة، تحترم شروط الحكاية وضوابطه. - طرح أسئلة للتأكد من فهم مضمون الحكاية.
سرد الحكاية	<p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على البناء الجماعي للحكاية بواسطة أسئلة وتعليمات توجيهية، وصوريات ومشاهد، وتوظيف الكلمات المفاتيح.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين بواسطة أسئلة وتعليمات توجيهية على سرد الحكاية فردياً أو ثنائياً بتعبيرهم الشخصي، مع استعمال الكلمات المفاتيح وتوظيف التعبير الجسدي: - في قديم الزمان قررت الأم.....عندما فاحت..... - خافت الفطيرة..... - صرخت الأم.....وهل توقفت الفطيرة؟..... صرخ الأب..... القطة ... الكلب إلى أين وصلت الفطيرة؟ - في تلك الأثناء ماذا ظهر؟.....أنا في خدمتك..... صرخت الأم والأولاد و.... - وهل توقف الثعلب؟..... كيف كان النهر؟..... قال الثعلب انتقلي إلى..... - وكلما سبح الثعلب قال الثعلب انتقلي إلى... وصل الثعلب إلى الضفة الأخرى... وفجأة..... <p>قراءة مقاطع من الحكاية:</p> <p>أطالب المتعلمين والمتعلمين بقراءة مقاطع من الحكاية بالتناوب مع التركيز على تعزيز الطلاقة، وعلى تصفية الصعوبات الصوتية الإملائية .</p>
التقويم التكويني والدعم الفوري	<ul style="list-style-type: none"> - دعوة المتعلمين والمتعلمين للتعبير عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعمّا أثار إعجابهم بشكل خاص. - قراءة لوحة الكلمات البصرية وإغناؤها.

الأسبوع 3

المحور الصوتي: [ك] [ك] - [ث] [ث]

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت/الحروف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	5. البيئة الطبيعية	3 من السنة	[ك]/[ك] - [ث]/[ث]	"حكاية فطيرة"

4- الحصص: 5 حصص، واحدة كل يوم

الزمن المخصص لكل حصة: 40 دقيقة لكل حصة

5- الأهداف:

نفس أهداف تدريس الصامتين [خ] و[غ] والحرفين (خ) و(غ)، مع استعمال الصامتين [ك] و[ث] والحرفين (ك) و(ث) في صياغة الأهداف.

6- الإنجاز:

لتدريس الصامتين [ك] و[ث] والحرفين (ك) و(ث)، يمكن اعتماد ما يأتي:

- نفس الأنشطة المستعملة في الجذاذات الخاصة بتدريس الصامتين [خ] و[غ] والحرفين (خ) و(غ) مع توظيف كلمات تنتمي إلى مجال البيئة الطبيعية تتضمن الصامتين [ك] و[ث] في الأنشطة الشفهية أو الحرفين (ك) و(ث) في الأنشطة الكتابية، وأخرى تتضمن الصامتين [خ] و[غ]/الحرفين (خ) و(غ).
- اقتباس بعض الأنشطة من جذاذات تدريس صامتين / حرفين المدرجة في هذا الدليل.
- الاستئناس ببطاقات الأنشطة التطبيقية واستثمارها أثناء الإنجاز، وهي مدرجة في الفصل الثاني من القسم الثاني (البطاقة 11).

الأسبوع 23 اليوم الأول (الحصة الأولى): 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: [ك] [ك] - [ث] [ث]

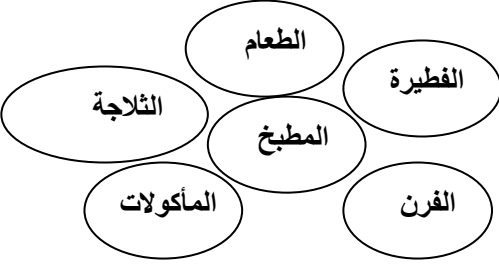
المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت المدروسة	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	5. البيئة الطبيعية	23 من السنة	[ك] و[ث]	"الفطيرة"

أهداف الأسبوع

- قراءة جمل منتقاة من مقاطع الحكاية:
- استعمال المعجم وبعض التراكيب المتضمنة في الجمل المنتقاة.
- استعمال كلمات من معجم الحكاية لإنتاج مقاطع وكلمات وجمل.
- استعمال الرصيد المعجمي المكتسب لإنتاج جمل.
- استخلاص القيم.
- استعمال جمل معطاة لإنتاج مقطع سردي.
- إنتاج بداية حكاية جديدة.
- تغيير بعض عناصر الحكاية وعباراتها لإتمام الحكاية الجديدة.
- تعميق فهم الحكاية الجديدة عن طريق تشخيصها.

أولاً: أهداف الحصّة الأولى:

- قراءة جمل منتقاة من مقاطع الحكاية.
- استعمال المعجم وبعض التراكيب المتضمنة في الجمل المنتقاة.
- ثانياً: الوسائل: الحكاية؛ صور (شخصيات الحكاية، كلمات من الحكاية تتضمن الصوامت/الحروف المدروسة).
- ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).
- رابعاً: إنجاز الحصّة الأولى:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	قراءة الكلمات البصرية - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان الحكاية: وبمضمونها العام.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة نص الحكاية على أسماع المتعلمات والمتعلمين. - قراءة المتعلمات والمتعلمين الحكاية قراءة مشتركة ثم فردية. (الاستعانة بالكتابة المختلطة: كلمات مفاتيح معززة بصور أو رسوم توجي بالمعنى وتساعد المتعلم(ة) على التذكر.
الاستثمار (القيم)	<ul style="list-style-type: none"> - تسجيل جمل من الحكاية على السبورة: وثبت الفطيرة على ظهر الثعلب، أخذ الثعلب يعبر النهر. - قراءتها ودراستها على المستوى: الصوتي والمقطعي (تقطيع، تجزئ مقطعي ...). التركيبي (إعادة ترتيب كلمات وجمل: جملة اسمية أو فعلية)، والمعجمي (المرادفات، الأضداد، التركيب في سياقات أخرى...). <p>إغناء عائلة الكلمات (الاشتقاق)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - تكرار النشاط مع كلمات أخرى، مثل: النهر: الضفة، الشاطئ، الماء، السمك، السباحة... - تركيب الكلمات المروجة في جمل وفي سياقات مختلفة. - استخلاص القيمة/القيم الممكنة من الحكاية، بواسطة أسئلة تقود المتعلمات والمتعلمين إلى الوقوف على قيم الحذر/ الاحتراس، الصبر، الأمل / التفاؤل، التعاون... - ذكر بعض المواقف الشخصية حول مواقف الحكاية ومن الحياة اليومية للمتعلّقات والمتعلمين.
التقويم التكويني والدعم الفوري	<ul style="list-style-type: none"> مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن انطباعاتهم بشكل عام عبر طرح أسئلة، مثل: هل أعجبتك تصرف الثعلب؟ ما رأيك في سلوك الأولاد؟ كيف ستصرف لو كنت مكان أحد الأولاد؟... - تحديد المقاطع السرديّة التي أعجبت المتعلمة والمتعلم.

الأسبوع 23 اليوم الثاني (الحصّة الثانية): 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: [ك] [ك] (-) [ث] [ث]

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت المدروسة	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	5. البيئة الطبيعية	23 من السنة	[ك] و[ث]	"حكاية فطيرة"

أولاً: أهداف الحصّة الثانية:

<ul style="list-style-type: none"> - استعمال كلمات من معجم الحكاية لإنتاج مقاطع وكلمات وجمل. - استعمال الرصيد المعجمي المكتسب لإنتاج جمل.

ثانياً: الوسائل: الحكاية؛ صور (شخصيات الحكاية، كلمات من الحكاية تتضمن الصوامت/الحروف المدروسة).
ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: إنجاز الحصّة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة الكلمات البصرية. - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالجمل المنتقاة من الجزء الأول من الحكاية، وبمضمونها العام.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة نص الحكاية على أسماع المتعلمات والمتعلمين. - قراءة المتعلمات والمتعلمين الحكاية قراءة مشتركة ثم فردية مع الاستعانة بالكتابة المختلطة (كلمات مفاتيح) معززة بصور أو رسوم توشي بالمعنى وتساعد على التذكر.
الاستثمار	<p>أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إنتاج جمل بتوظيف معجم الحكاية: <ul style="list-style-type: none"> • المطبخ: • الفطيرة: • الفرن: • تخبز: • الزكية: • قفزت: - إنتاج جمل بتوظيف الأساليب الواردة في نص الحكاية: <ul style="list-style-type: none"> • صاح الأبولكنلم • فجأة ظهر
التقويم التكويني والدعم الفوري	<p>مطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تركيب جمل في سياقات مختلفة انطلاقاً من الرصيد المعجمي الذي تم ترويجه في الحكاية. - نسج أساليب على غرار تلك المستعملة في الحكاية.

الأسبوع 23 اليوم الثالث (الحصّة الثالثة): 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: [ك] [ك] (-) [ث] [ث]

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت المدروسة	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	5. البيئة الطبيعية	23 من السنة	[ك] و[ث]	"حكاية فطيرة"

أولاً: أهداف الحصّة الثالثة

- استعمال جمل معطاة لإنتاج مقطع سردي.
- إنتاج بداية حكاية جديدة .

ثانياً: الوسائل: الحكاية؛ صور (شخصيات الحكاية، كلمات من الحكاية تتضمن الصوامت/الحروف المدروسة.
ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: إنجاز الحصّة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية										
وضعية الانطلاق	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر مقاطع من الحكاية وترديدها.										
الإعداد	- قراءة نص الحكاية؛ - طرح أسئلة حول عناصر الحكاية وبنيتها السردية: ▪ الشخصيات، المكان/الأمكنة، المشكل المطروح، الأحداث. ▪ البداية، التحول (تسلسل الأحداث)، الحل، النهاية. ✓ تنظيم حوار مع المتعلمات والمتعلمين يتمحور حول كيفية إنتاج بداية حكاية، انطلاقاً من الحكاية المدروسة، وذلك بهدف تحديد الشخصيات وما تقوم به والأشياء التي تستعملها والمكان الذي تجري فيه الأحداث والمشكل المطروح.										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">بداية الحكاية الأصلية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الشخصيات وما تقوم به</td> <td>الأم تعد فطيرة لأطفالها الخمسة. الفطيرة تهرب من الفرن. الأب والأطفال والأم يتبعون الفطيرة. القطعة والكلب وأفراد الأسرة يتبعون الفطيرة...</td> </tr> <tr> <td>المكان</td> <td>بلاد بعيدة/ المنزل / في المطبخ / في الفرن / ضفة النهر...</td> </tr> <tr> <td>الزمن</td> <td>في قديم الزمان / في يوم من الأيام...</td> </tr> <tr> <td>الأحداث</td> <td>الأم تعد فطيرة لأطفالها الخمسة/ الفطيرة تخرج من الفرن/ الفطيرة تهرب ...</td> </tr> </tbody> </table>	بداية الحكاية الأصلية		الشخصيات وما تقوم به	الأم تعد فطيرة لأطفالها الخمسة. الفطيرة تهرب من الفرن. الأب والأطفال والأم يتبعون الفطيرة. القطعة والكلب وأفراد الأسرة يتبعون الفطيرة...	المكان	بلاد بعيدة/ المنزل / في المطبخ / في الفرن / ضفة النهر...	الزمن	في قديم الزمان / في يوم من الأيام...	الأحداث	الأم تعد فطيرة لأطفالها الخمسة/ الفطيرة تخرج من الفرن/ الفطيرة تهرب ...
بداية الحكاية الأصلية											
الشخصيات وما تقوم به	الأم تعد فطيرة لأطفالها الخمسة. الفطيرة تهرب من الفرن. الأب والأطفال والأم يتبعون الفطيرة. القطعة والكلب وأفراد الأسرة يتبعون الفطيرة...										
المكان	بلاد بعيدة/ المنزل / في المطبخ / في الفرن / ضفة النهر...										
الزمن	في قديم الزمان / في يوم من الأيام...										
الأحداث	الأم تعد فطيرة لأطفالها الخمسة/ الفطيرة تخرج من الفرن/ الفطيرة تهرب ...										
الإنتاج	✓ مساعدة المتعلمات والمتعلمين على إنتاج جمل جديدة بتعويض عناصر أو كلمات في جمل بداية الحكاية الأصلية . (حفز المتعلمات والمتعلمين إلى استثمار رصيدهم المعجمي)؛ ✓ مساعدتهم على تحديد أدوار ومواصفات شخصيات جديدة؛ ✓ مساعدتهم على تجميع وترتيب جمل لإنتاج مقطع سردي. (بداية حكاية جديدة) - تسجيل بداية الحكاية التي تم إنتاجها على السبورة، وقراءتها؛ ✓ مساعدة المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية شفهيًا، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج.										
التقويم التكويني والدعم الفوري	- تقويم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد الشفهي السليم لبداية الحكاية الجديدة. - مساعدة المتعثرين على التمكن من سرد بداية الحكاية من لدن الأستاذة(ة) والأقران.										

الأسبوع 23 اليوم الرابع (الوحدة الرابعة): 30 دقيقة
محور تنمية الرصيد اللغوي: [ك] (ك)- [ث] (ث)

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت المدروسة	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	5. البيئة الطبيعية	23 من السنة	[ك] و[ث]	"حكاية فطيرة"

أولاً: أهداف الوحدة الرابعة

- إتمام الحكاية الجديدة بتغيير بعض عناصر الحكاية الأصلية وعباراتها .

ثانياً: الوسائل: الحكاية؛ صور (شخصيات الحكاية، كلمات من الحكاية تتضمن الصوامت/الحروف المدروسة.
ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: إنجاز الوحدة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون بداية الحكاية التي تم إنتاجها في الوحدة السابقة؛ - كتابة بداية هذه الحكاية على السبورة أثناء سردها من قبل المتعلمات والمتعلمين.
الإعداد	- قراءة نص بداية الحكاية بتأنٍ؛ - توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: ○ قراءة الحكاية الأصلية. ○ تحديد العناصر الأساس في تنمة هذه الحكاية. - تنظيم حوار حول ما يمكن تغييره في هذه التنمة لتكملة الحكاية التي تم البدء فيها، وذلك بهدف تغيير الأحداث والحل والنهاية. (الحرص على قبول كل المبادرات والحفز إلى التطوير بشكل جماعي).
الإنتاج	تنظيم العمل الجماعي من أجل إنتاج تنمة الحكاية على النحو الآتي: - إنتاج جمل مترابطة لتكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة مقاطع الحكاية الأصلية مقطعا بعد مقطع، مع كتابة هذه الجمل، أثناء صياغتها شفهيًا، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات، المكان/الأمكنة التي تجري فيها الأحداث، الأحداث، الحل، النهاية). - قراءة الحكاية التي تم إنتاجها؛ مساعدة المتعلمات والمتعلمين على سرد الحكاية شفهيًا، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج.
التقويم التكويني والدعم الفوري	- تقويم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد الشفهي السليم للحكاية الجديدة ومدى تذكر التغييرات التي تم إدخالها على الحكاية الأصلية. - مساعدة المتعثرين على التمكن من سرد الحكاية من لدن الأستاذ(ة) والأقران.

الأسبوع 23 اليوم الخامس (الحصّة الخامسة): 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: [ك] [ك]- [ث] [ث]

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوامت المدروسة	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	5. البيئة الطبيعية	23 من السنة	[ك] و[ث]	"حكاية فطيرة"

أولاً: أهداف الحصّة الخامسة:

- تعميق فهم الحكاية الجديدة عن طريق تشخيصها.

ثانياً: الوسائل: الحكاية؛ صور (شخصيات الحكاية، كلمات من الحكاية تتضمن الصوامت/الحروف المدروسة.
ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: إنجاز الحصّة الخامسة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تذكير	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالمضمون العام للحكاية الجديدة، وتحديد عناصرها وبنيتها السردية.
تشخيص	- قراءة الحكاية الجديدة بشكل متأنّ وبطريقة معبرة؛ - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بسرد مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع وبالتعاون بينهم؛ - مساعدة المتعلمات والمتعلمين على تشكيل مجموعات والاتفاق على توزيع الأدوار، وتحديد الوسائل والأدوات المساعدة على التشخيص. - تشخيص الحكاية بالتناوب بين المجموعات. - تقويم الأداءات وتحفيز الجميع بثمنين كل المحاولات. - تسجيل الحكاية المشخصة لإعادة عرضها وتقويم الأداء.
التقويم التكويني والدعم الفوري	• اقتراح و/أو مناقشة أنشطة لامتدادات مرتبطة بالحكاية (رسم الشخصيات والأمكنة والأشياء وبعض الأفعال،...). • البحث عن حكايات مماثلة وإنتاج حكايات أخرى انطلاقاً منها. • إعادة عرض التشخيص المسجل لتقويمه ومناقشة مستوى الأداء. • مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن انطباعاتهم حول العمل المنجز خلال الأسبوع، وعن رغباتهم المستقبلية حول الحكاية.

الوحدة: الأولى	المجال: الأسرة	الأسبوع: 06	المكون: القراءة
الصوامت/ الحروف: [د] - [م] - [ر] - [ب]			
الحكايتان 1 و 2: التاجر والقرود - أسرة في ضيافة النمل.			
الأسبوع: 06	أسبوع التقويم والدعم	الأيام: 1-2-3-4-5	
- أهداف الأسبوع: - معالجة الصعوبات وتعميق التعلم المرتبطة بالوحدة الأولى.			
- أهداف الحصص: - تقويم المكتسبات (ح1) - الدعم والإغناء (ح2 و3) - تقويم الأثر (ح4) - المعالجة المركزة وتعميق التعلم (ح5).			
- الوسائل:			
عدة التقويم (أنشطة تقويمية، روائز، أدوات تفرغ النتائج، وثائق، وسائل...)، صور ورسوم، مشاهد، رصيد لغوي من المجال، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، أدوات ووسائل من الحكايتين، عدة الدعم، أنشطة، حركات جسدية وإيماءات...			
- صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ التعلم بالقرين...			

المراحل	تدبير أنشطة التقويم والدعم																		
اليوم الأول: تقويم المكتسبات	- تقويم مكتسبات المتعلمات والمتعلمين المرتبطة بالصوامت/ الحروف الأربعة (أو الثمانية) المدروسة ([د]، [م]، [ر]، [و]، [ب])، يهدف الوقوف على مدى تحقق أهداف الأسابيع الأربعة، وتعرف تعثرات المتعلمات والمتعلمين، والعمل على بناء خطة لدعمها ومعالجتها وإغناء المكتسبات خلال اليومين المواليين (الثاني والثالث). ويتم ذلك وفق ما يأتي:																		
	1 - خلال الأسبوس الأول: - تقويم قراءة كلمات مكونة من مقاطع صوتية للحروف المدروسة. - تقويم قراءة مقاطع صوتية للحروف المدروسة. 2 - خلال الأسبوس الثاني: - تقويم قراءة الجمل (ابتداء من الوحدة الرابعة)؛ - تقويم قراءة نصوص قصيرة تتكون من ثلاث جمل على الأقل (ابتداء من الوحدة الخامسة). ويمكن تقويم الفهم أيضا إذا تبين للأستاذ(ة) أن المتعلمات والمتعلمين يقرؤون دون صعوبات. إشارة: - يتم تقويم المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. - يتم تكييف الأنشطة أدناه مع الوحدات والصوامت المدروسة والأسبوس. وتتمحور هذه الأنشطة التقويمية حول المجالات والأهداف الآتية: 1 - تقويم قراءة كلمات مكونة من الحروف المدروسة:																		
	<table border="1"> <tr> <td>بابا</td> <td>بَرْدُ</td> <td>دَمٌّ</td> <td>بارِدًا</td> <td>بَدْرًا</td> <td>رَبَابُ</td> </tr> <tr> <td>زَمَادٌ</td> <td>دَبْدوبٌ</td> <td>مَامَا</td> <td>دَرِبٌ</td> <td>بَدَا</td> <td>بَرَمٌ</td> </tr> <tr> <td>داري</td> <td>دورٌ</td> <td>دَبَّ</td> <td>بومٌ</td> <td>مرارًا</td> <td>بَدْرٌ</td> </tr> </table>	بابا	بَرْدُ	دَمٌّ	بارِدًا	بَدْرًا	رَبَابُ	زَمَادٌ	دَبْدوبٌ	مَامَا	دَرِبٌ	بَدَا	بَرَمٌ	داري	دورٌ	دَبَّ	بومٌ	مرارًا	بَدْرٌ
بابا	بَرْدُ	دَمٌّ	بارِدًا	بَدْرًا	رَبَابُ														
زَمَادٌ	دَبْدوبٌ	مَامَا	دَرِبٌ	بَدَا	بَرَمٌ														
داري	دورٌ	دَبَّ	بومٌ	مرارًا	بَدْرٌ														

2- تقويم قراءة المقاطع الصوتية التي تتضمن الحروف المدروسة:

رَ	ما	رُ	بو	بي	دَ	دُ	دِ	مَ
دُ	بِ	مو	مَ	بُ	رِ	بُ	را	بَ
مي	رَأَ	دَأَ	رُ	دي	دا	مَ	دو	مِ
رِ	بِ	مِ	دِ	بُ	رو	بَأَ	مُ	رِ

2- تقويم قراءة جمل بسيطة (ابتداء من الوحدة الرابعة)، مثل:

باب رباب من مرمر - عادَ رامي ربابَ - مراد بباب رامي - ...

3- تقويم قراءة نص قصير (ابتداء من الوحدة الخامسة) مكون من جملتين أو ثلاث (على الأقل)، مثل:

- حل فصل الصيف. جمعت الأسرة حقائبها، وتوجهت إلى المخيم.

- دق الجرس. خرج الأطفال إلى الساحة. تعاونوا على تنظيفها فشكرتهم المعلمة.

4- يعد الأستاذ والأستاذة شبكة التقويم على الشكل الآتي:

اسم المتعلم (ة)	قراءة الجمل	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات
.....	1	-	-	
.....	0	1	-	
.....	0	0	1	
.....	0	0	0	

1: يتحكم 0: لا يتحكم

شرح:

الحالة 1: إذا تمكن المتعلم (ة) من قراءة الجمل فلا داعي لتقويمه في قراءة الكلمات والمقاطع الصوتية؛

الحالة 2: إذا تمكن المتعلم (ة) من قراءة الكلمات فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع الصوتية؛

5- تفيء المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى:

الفئة 1: متعلمات ومتعلمون متحكمون في قراءة الجمل، سيستفيدون من أنشطة الإغناء، ويمكن الاستعانة بهم لدعم زملائهم (التعلم بالقرين)؛

الفئة 2: متعلمات ومتعلمون يتحكمون في قراءة الكلمات ولا يتحكمون في قراءة الجمل، سيستفيدون من أنشطة داعمة تمكنهم من قراءة الجمل؛

الفئة 3: متعلمات ومتعلمون متحكمون في قراءة المقاطع الصوتية فقط، سيستفيدون من أنشطة داعمة تمكنهم من قراءة كلمات وجملة بسيطة؛

الفئة 4: متعلمات ومتعلمون لا يتحكمون في قراءة المقاطع الصوتية، سيستفيدون من دعم شامل في المحور الصوتي. إشارة: حصص أسابيع الدعم تخصص لتقويم المحور الصوتي ودعمه بالدرجة الأولى، ويمكن تقويم محور تنمية الرصيد اللغوي ودعمه (الحكايات) إذا تحكمت جميع المتعلمين والمتعلمات في المحور الصوتي.

بناء على نتائج مختلف التقويمات المنجزة خلال اليوم الأول، يقوم الأستاذ(ة) بـ:

- تفيء المتعلمات والمتعلمين حسب مجموعات الحاجات المشار إليها سابقا (الفئات)؛

- اقتراح أنشطة الدعم والإغناء الخاصة بكل فئة وإنجازها؛

- توفير الوسائل المناسبة لإنجاز هذه الأنشطة؛

- تنظيم الفضاء بشكل مختلف عن المعتاد (تنظيم المجموعات، تنظيم السبورات،...)

- إنجاز أنشطة مناسبة لكل فئة؛

اليوم الثاني:
دعم وإغناء

الفئة 4	الفئة 3	الفئة 2	الفئة 1
.....

أنشطة خاصة بالفئة 4:

1- التحقيق السمعي:

- أنشطة / ألعاب للتحقيق السمعي – الصوامت، وتحديد مواقعها في الكلمات (بداية، وسط، نهاية): التعرف، العزل، التفيئ.
- أنشطة البحث عن كلمات تتضمن الأصوات المعنية بشروط معينة (سماعيا)...
- قنص الكلمات (سماعيا).

2- التحقيق النطقي:

- أنشطة/ ألعاب للتحقيق النطقي للصوامت الأربعة [د] و [م] و [ر] و [ب]، معزولة وفي مواقع مختلفة من الكلمة، من لدن المتعلمين والمتعلمين بشكل صحيح، مع احترام مخارج الحروف الأربعة (التقليد، التردد، البحث عن كلمات، قنص الكلمات، التكرار والتدريب...).
- العزل، التفيئ، التعويض، التقطيع والتجزئ المقطعي (شفهيا)...
- التحسيس بمخارج الأصوات الأربعة في الجهاز الصوتي للمتعلم (ة) وصقل النطق:
- لعبة: البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني حسب شروط معينة (بداية، وسط، نهاية) أو أسماء بنات أو أبناء أو حيوانات...

3- التحقيق البصري:

- أنشطة/ ألعاب للتحقيق البصري للصوامت المراد دعمها (ربط الصوامت برسمها الخطي)، ومثال ذلك:
- تلوين/إحاطة بخط الصوامت المعنية:
- تصنيف كلمات متضمنة للصوامت المعنية:
- قراءة مقاطع (مع جميع المصوتات والتنوين) وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية):
- عزل مقطع صوتي محدد من بين عدة مقاطع مكتوبة على بطاقات. (ينطق الأستاذ(ة) أو متعلم(ة) المقطع، ويبحث عنه متعلم(ة) آخر من بين البطاقات المقدمة. ويمكن أن يكون هذا النشاط على شكل مسابقة بين المجموعات:
- لعبة المقاطع المتشابهة: يلصق الأستاذ(ة) ثلاث بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة من الفصل (ب- د- رو)، ويسلم المتعلمين والمتعلمين المتعثرين بطاقات كلمات جملها يتضمن هذه المقاطع، ويلتحق المتعلم(ة) بالركن الذي يتواجد فيه المقطع الذي تتضمنه بطاقته.

4- التحقيق الخطي:

- تشكيل الحروف بالعجينة، الرمل، الألواح، أوراق بيضاء...، وكتابتها:
- كتابة الصوت الأول على الألواح في كلمات مملأة:
- إملاء مقاطع وكلمات، وكتابتها على الألواح أو السبورة:
- ألعاب إضافية مرتبطة بالتحقيق الخطي...:
- التلوين، التقطيع بالمقص.

أنشطة خاصة بالفئة 3:

- دمج مقطعين صوتيين لتكوين كلمة، مثل: (د - م = دم)
- دمج مقاطع صوتية لتكوين كلمات، مثل: (م - د - ي = مدي، ز - مدي = مديز)
- لعبة بطاقة الذاكرة: يجتمع تلاميذ هذه الفئة حول طاولة توضع فوقها مجموعتان من البطائق المقلوبة: المجموعة

<p>الأولى: بطاقات تتضمن مقاطع صوتية، والمجموعة الثانية: كلمات تتضمن تلك المقاطع. ويطلب من كل تلميذ(ة) أن يأخذ بطاقة من المقاطع ويقراها ويبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفى في المهمة يستمر في اللعب وإن لم يوفى يعيد البطاقتين إلى أماكنها ويلعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزاً المتعلم(ة) الذي يحصل على أكبر عدد من البطاقات شريطة أن يقرأ البطاقتين قراءة سليمة.</p> <p>- قراءة لوحة قرائية تضم الكلمات فقط.</p> <p>...</p> <p>أنشطة خاصة بالفئة 2:</p> <p>- دمج بطاقات كلمات لتكوين جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات)</p> <p>- تركيب جمل سردية أو إخبارية تتضمن الحرفين (د) و(م) ؛</p> <p>...</p> <p>أنشطة خاصة بالفئة 1:</p> <p>إعداد أنشطة ملاءمة لهذه الفئة المتكئة من قبيل:</p> <p>- قراءة نصوص قصيرة، والإجابة على أسئلة الفهم، وتقييم إنتاجهم في نهاية الحصّة؛</p> <p>مساعدة الأستاذ(ة) في دعم المتعثرين والمتعثرات:..</p>	
<p>أنشطة هذا اليوم، مشابهة لأنشطة اليوم الثاني مع تخصيص هذه الحصّة للصامتين الأخيرين (الأسدوس الأول)، أو الصوامت الأربعة الأخرى (الأسدوس الثاني).</p>	<p>اليوم الثالث: دعم وإغناء</p>
<p>بعد إنجاز أنشطة الدعم خلال اليومين الثاني والثالث، يقوم الأستاذ(ة) في هذه الحصّة بتقييم أثر هذه الأنشطة على مستوى مكتسبات وتعلّمات التلاميذ والتلميذات، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقاً، حول الصوامت/ الحروف الأربعة المدروسة ([د] و [م] و [ر] و [ب]):</p> <p>الفئة الرابعة: - تقييم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقييم السابقة).</p> <p>- تفرغ النتائج ودراستها، وتفيء المتعلمين والمتعلمين لتحديد الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.</p> <p>الفئة الثالثة: - تقييم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقييم السابقة).</p> <p>- تفرغ النتائج ودراستها، وتفيء المتعلمين والمتعلمين لتحديد المحتاجين للمعالجة المركزة.</p> <p>الفئة الثانية: - تقييم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقييم السابقة).</p> <p>- تفرغ النتائج ودراستها، وتفيء المتعلمين والمتعلمين لتحديد المحتاجين للمعالجة المركزة.</p> <p>الفئة الأولى: مساعدة الأستاذ(ة) على إنجاز بعض الأنشطة لفائدة المتعثرات والمتعثرين.</p>	<p>اليوم الرابع: تقييم أثر الدعم</p>
<p>بناء على نتائج تقييم الأثر، يقترح الأستاذ(ة) أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في:</p> <p>- تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه، باعتماد أنشطة المحور الصوتي؛</p> <p>- إغناء مكتسبات المتمكنين (المتفوقين): قراءة قصص، التعليق على صورة، تحويل القصة إلى رسم، تحويل قصة إلى حوار، مسرحة نص،...</p> <p>- تعميق التعلّمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها.</p> <p>ملاحظة: ترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة.</p>	<p>اليوم الخامس: المعالجة المركزة وتعميق التعلّمات</p>

الأسبوع 29	الوحدة السادسة: مجال الأسرة	السنة الثانية
------------	-----------------------------	---------------

نص "عشاء على السطح"، تصفية الصعوبات القرائية

الأيام: 1-2-3-4-5	أسبوع التقويم والدعم	الأسبوع: 29
<p>أهداف الأسبوع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - معالجة الصعوبات وتعميق التعلّيمات المرتبطة بالوحدة الأولى وترسيخها. - صياغة فرضيات القراءة انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان) للولوج إلى النص عبر عتباته؛ - قراءة النص بطلاقة؛ - استخراج عناصر القصة (شخصيات، أحداث، أمكنة، أزمنة...): - استثمار المعجم المرتبط بالمجال؛ - فهم النص بمستوياته المباشرة وغير المباشرة، والتفاعل معها؛ - استثمار المقروء في وضعيات جديدة تتيح الإنتاج والإبداع. 		
<p>- الوسائل: النص، رصيد لغوي من المجال، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، عدة الدعم، أنشطة، حركات جسدية وإيماءات...</p>		
<p>- صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ التعلم بالقرين...</p>		

عَشَاءٌ عَلَى السَّطْحِ

فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الصَّيْفِ الْحَارَّةِ، أَحَسَّ بَسَامٌ وَمَرْوَةٌ بِحَرَارَةِ شَدِيدَةٍ، فَأَقْبَلَا عَلَى أُمِّهِمَا مُتَعَبَيْنِ، وَقَالَا:

- "الْحَرَارَةُ شَدِيدَةٌ يَا مَامَا، مَا رَأَيْتُكَ فِي تَنَاوُلِ وَجَبَةِ الْعِشَاءِ عَلَى سَطْحِ الْمُنْزِلِ؟".

فَكَرَّتِ الْأُمُّ، وَقَالَتْ:

- "لِمَ لَا؟ وَلَكِنَّ ضَوْءَ سَطْحِ مَنْزِلِنَا غَيْرُ كَافٍ!"

قَالَ بَسَامٌ: "هُنَاكَ ضَوْءُ الْقَمَرِ، حَيْثُ يَحُلُو السَّمَرُ".

إِنْدَسَمَتِ الْأُمُّ، وَقَالَتْ: "وَمَاذَا عَنِ الْأَطْبَاقِ وَالْأَكْوَابِ وَالْمَلَاعِقِ؟ مَنْ سَيَحْمِلُهَا إِلَى السَّطْحِ؟"

أَجَابَ بَسَامٌ:

- "لَا تَقْلَقِي يَا أُمِّي، أَنَا سَأَحْمِلُ الْأَكْوَابَ وَالْمَنَادِيلَ".

وَقَالَتْ مَرْوَةٌ:

- "وَأَنَا سَأُسَاعِدُكَ يَا بَسَامٌ عَلَى حَمْلِ الْمَلَاعِقِ وَالْأَطْبَاقِ".

تَنَاوَلَ الْجَمِيعُ وَجَبَةَ عِشَاءٍ لَذِيذَةً تَحْتَ ضَوْءِ الْقَمَرِ وَنَسِيمِ اللَّيْلِ الْمُنْعِشِ.

الحصة الأولى	المراحل																											
<p>- تقويم مكتسبات المتعلمات والمتعلمين المرتبطة بالصوامت/الحروف الأربعة المدروسة في الوحدة الأولى (الأسرة): [د.]، [م.]، [ر.]، [ب.]، يهدف رصد ما تحقق من أهداف، وتعرف التعثرات الحقيقية، والعمل على وضع استراتيجية لدعمها ومعالجتها وتصفيتها، وذلك تبعاً لما يأتي:</p> <p>- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر أسماء أشخاص تتضمن صامتا مما تم تحديده.</p> <p>- نطق كلمات مختلفة، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد موقع الصامت باستعمال الحركات المتفق عليها.</p> <p>- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد مقاطع في كلمات، مثل: مبرد، ماما، بابا، بدر...</p> <p>- دعوة المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة الكلمات التي أدونها على السبورة أو عرضها في بطاقات لو توفرت لدي. (يمكن أن يتم ذلك على شكل مسابقة بين المجموعات لحفزهم إلى قراءة أكبر عدد ممكن من الكلمات لقياس الطلاقة لديهم).</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>																											
<p>- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتركيب كلمات من مقاطع مبعثرة، ثم قراءتها:</p> <table border="1" data-bbox="210 837 1126 1057"> <tr> <td>دُ</td> <td>بَ</td> <td>رِ</td> <td>ما</td> </tr> <tr> <td>رُ</td> <td>بَر</td> <td>دَ</td> <td>مُ</td> </tr> <tr> <td>ما</td> <td>دا</td> <td>مِبْ</td> <td>رَ</td> </tr> </table> <p>- مطالبة المتعلمين والمتعلمات بتقطيع الكلمات، وتجزئتها مقطوعياً تبعاً للجدول الآتي:</p> <table border="1" data-bbox="320 1111 1015 1375"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التقطيع</th> <th>التجزئ المقطعي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مَنَادِيلُ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>إِبْنَسَمْتُ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>مَنْزِلٌ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>أَلْقَمَرُ</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتركيب جمل من الكلمات الآتية: بابا، بدر، مدير، بارد</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجملة المكتوبة على السبورة مع التركيز على التحقيق الصوتي للصوامت المدروسة: مدت رباب يد المساعدة لصديقتها</p> <p>- مطالبة المتعلمات والمتعلمين قراءة جملة: (مدت رباب يد المساعدة للمسكين)، مع رصد كيفية نطقهم للمقاطع المتضمنة للصوامت المدروسة.</p>	دُ	بَ	رِ	ما	رُ	بَر	دَ	مُ	ما	دا	مِبْ	رَ	الكلمة	التقطيع	التجزئ المقطعي	مَنَادِيلُ			إِبْنَسَمْتُ			مَنْزِلٌ			أَلْقَمَرُ			<p>تقويم المكتسبات (يرصد الأستاذ من خلال الأنشطة التعثرات، ويصنفها قصد وضع خطة للدعم والمعالجة)</p>
دُ	بَ	رِ	ما																									
رُ	بَر	دَ	مُ																									
ما	دا	مِبْ	رَ																									
الكلمة	التقطيع	التجزئ المقطعي																										
مَنَادِيلُ																												
إِبْنَسَمْتُ																												
مَنْزِلٌ																												
أَلْقَمَرُ																												

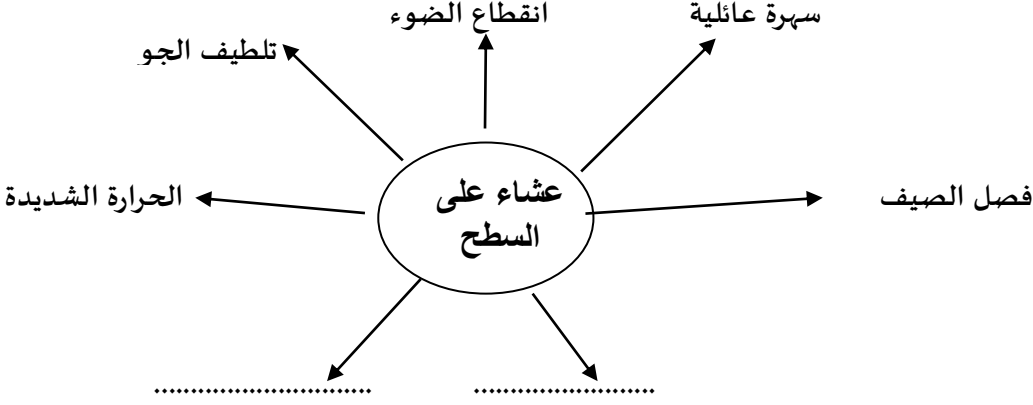
- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن كلمات في النص تتضمن الصوامت الأربعة موضوع التقويم، وتصنيفها في جدول كالآتي:

ب			ر			م			د		
نهاية	وسط	بداية	نهاية	وسط	بداية	نهاية	وسط	بداية	نهاية	وسط	بداية

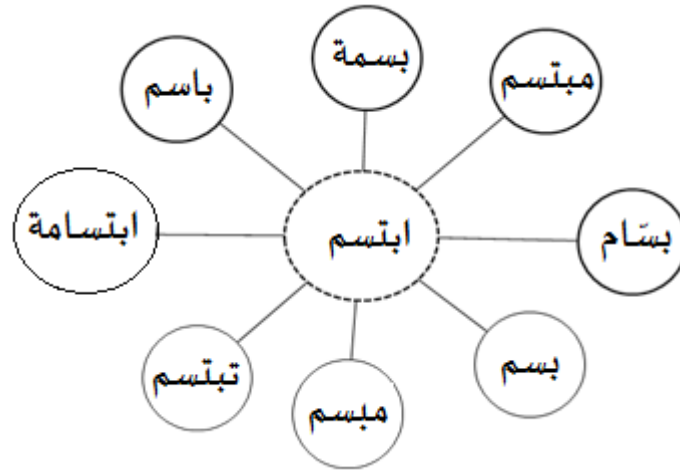
- أَدْعُو المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الكلمات في الجدول، وتقطيعها، ثم عزل المقطع المتضمن للحرف المقترن بمد:

المقطع المتضمن للهمزة	مقاطعها	الكلمة
/را/	/مُ/ /را/ /دُ/	مُرَادٌ
		مُدِير
		دَار
		مَمْدُود
		رَمَاد

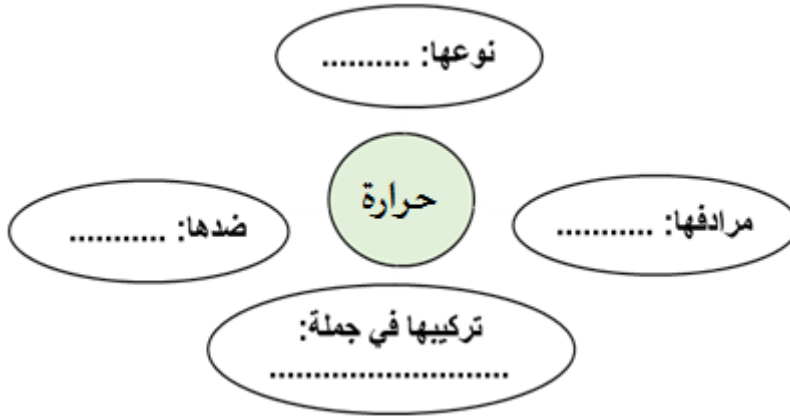
أنشطة
داعمة

المراحل	الحصة الثانية
<p>الانطلاق</p> <p>وضعية</p>	<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة لتحديد الإطار العام للنص. مثل: أين تذهب في العطلة؟ من تزور في العطلة؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من أفراد الأسرة يتناولون الفطور. وأطرح السؤال: من هم الأشخاص المجتمعون حول المائدة؟ ماذا يتناولون؟ - يعدد المتعلمون والمتعلمات مكونات وجبة الفطور: شاي، خبز، زيت، زبدة....
<p>مرحلة ما قبل القراءة (توقع مضمون النص)</p>	<p>1. استراتيجية التوقع: أنطلق من ملاحظة الصورة المرافقة للنص. وأطرح أسئلة مثل: ماذا تعرض الصورة؟ أين يوجدون؟ ماذا يفعلون؟ ما علاقة ذلك بعنوان النص: "عشاء على السطح". مركزا على المكان السطح وعلى الزمان الليل لتوقع أهم أحداث النص، انطلاقا من أسئلة من قبيل: عن ماذا يمكن أن يتحدث هذا النص في نظرك؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - في نظرك، عن ماذا يمكن أن يتحدث النص؟ (أفسح المجال للمتعلقات والمتعلمين لذكر كل ما يتصل بالموضوع، وأستثمر تمثيلهم الأولي لمضمون النص وخبراتهم وتعلماتهم السابقة). - أكتب مختلف توقعاتهم حول مضمون النص على ركن من السبورة للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة، مركزا عما هو مشترك ومتواتر بينهم: يمكن استعمال خطاطة شمسية: 
<p>تقويم تكويني ودعم فوري</p>	<ul style="list-style-type: none"> - انتداب بعض المتعلمات والمتعلمين لتعليق توقعاتهم أو إغناؤها أو الربط بينها.
<p>أنشطة منزلية</p>	<ul style="list-style-type: none"> - أطالب المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان عشاء على السطح

المراحل	الحصة الثالثة															
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - مراقبة إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدها وتبعتها، وعرض نماذج منها تتميز بالجودة. - طرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة ترتبط بموضوع النص (مركزا على العنوان، الصورة..)، مثل: <ul style="list-style-type: none"> • ما كان عنوان النص؟ • عبر عن موضوع الصورة المرافقة للنص بجملة مفيدة. • أفضّل تناول وجبة غذائية على السطح؟ ولماذا؟ متى تفضل ذلك؟ 															
مرحلة أثناء القراءة	<p>1. تسميع النص: أسمع النص، والكتب مغلقة، ثم طرح أسئلة، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما هي شخصيات هذه القصة؟ • أين تناول أفراد العائلة عشاءهم؟ • لماذا صعدوا إلى السطح لتناول العشاء؟ • من كان صاحب الفكرة؟ <p>2. قراءة النص: أقرأ النص قراءة مستوفية شروط القراءة السليمة، مع مراعاة جودة النطق (مخارج الحروف)، وعلامات الترقيم، وتلوين الصوت بحسب الأساليب المستعملة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتناول بعض المتعلمين والمتعلمات على قراءة جمل أو عبارات من النص محترمين قواعد القراءة السليمة، وطبيعة الحوار. 															
مرحلة أثناء القراءة	<p>3. أنشطة الفهم:</p> <p>أ. فهم الكلمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الربط بين الكلمة في العمود الأول ومعناها من العمود الثاني: <table border="1" data-bbox="327 1332 989 1646" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>معناها</td> <td>الكلمة</td> </tr> <tr> <td>يطيب</td> <td>كاف</td> </tr> <tr> <td>الكؤوس</td> <td>يخلو</td> </tr> <tr> <td>غير ناقص</td> <td>السمر</td> </tr> <tr> <td>السهر</td> <td>الأكواب</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • تحديد الكلمة الدخيلة التي لم تذكر في النص: <table border="1" data-bbox="143 1747 1220 1803" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>بسام</td> <td>الأم</td> <td>الأب</td> <td>مروة</td> <td>سمير</td> </tr> </table> <p>✓ استراتيجيات الاشتقاق (عائلة الكلمات)</p> <ul style="list-style-type: none"> • استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعميق فهمها: 	معناها	الكلمة	يطيب	كاف	الكؤوس	يخلو	غير ناقص	السمر	السهر	الأكواب	بسام	الأم	الأب	مروة	سمير
معناها	الكلمة															
يطيب	كاف															
الكؤوس	يخلو															
غير ناقص	السمر															
السهر	الأكواب															
بسام	الأم	الأب	مروة	سمير												



- اقترح على المتعلمات والمتعلمين البحث عن مشتقات لكلمة "أَحْمِلُ".
- استراتيجية خريطة الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها:



- استراتيجية معاني السياق:

المعنى	مفاتيح السياق	الجملة
أكل	وَجِبَةَ الْعِشَاءِ	تَنَاوَلْ وَجِبَةَ الْعِشَاءِ
أمسك به	القلم	تناول القلم
أخذه	الدواء	تناول الدواء

ب. فهم المعاني:

طرح أسئلة تتوخى تحقيق الفهم المباشر، مع التركيز على عناصر النص السردية:

- بماذا أحس بسام وأخته؟
- ماذا اقترح بسام وأخته على أمهما؟
- لماذا كان يريدان العشاء على السطح؟
- بماذا أجابت الأم؟
- علام يدل ذلك؟
- كيف كان العشاء على السطح؟

<p>- مساعدة المتعلمين والمتعلمات على استخراج كلمات أو جمل من النص تدل على تمكثهم من الرصيد اللغوي المروج في النص، ومدى إدراكهم المعنى الصريح من خلال أسئلة، مثل: أين تدور أحداث القصة؟ ما موضوع الحوار بين الأم وابنيها؟ ما نوع المساعدات التي قدمها أفراد الأسرة؟</p>	<p>تقويم تكويني ودعم فوري</p>
<p>مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتجميع معطيات حول السهرات العائلية قديما، وكيف أصبحت في الوقت الحالي.</p>	<p>أنشطة منزلية</p>

المرحلة	المرحلة
<p>- طرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتذكير بالمعنى العام للنص، وذلك مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • لماذا يريد بسام وأخته العشاء على السطح؟ • كيف تحقق لهما ذلك؟ • كيف كان العشاء على السطح؟ 	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>1. قراءة النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مراعاة شروط القراءة السليمة للنص. - تناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص عبارة عبارة، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة، ومساعدتهم على الاسترسال في القراءة واكتساب الطلاقة، والنطق السليم للأصوات، واحترام علامات الترقيم. - تصحيح أخطاء القراءة، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي. <p>2. استخراج المعلومات الضمنية في النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أطرح أسئلة من أجل الوصول إلى المعاني الضمنية: • لماذا كان بسام وأخته يطلبان من أمهما تناول العشاء على السطح؟ • بماذا تميز فصل الصيف انطلاقا مما جاء في النص؟ • علام يدل اجتماع أفراد العائلة وتناول العشاء على ضوء القمر؟ <p>3. استثمار المعجم:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مطالبة المتعلمين والمتعلمات باستخراج الكلمات أو الجمل ذات الصلة بالحقل المعجمي للعائلة، مثل: (أمهما، الأم، ماما، مروة، بسام)، وتكلمته بكلمات أخرى، مثل: الأب، الأخت، الأخ، الجد، الجدة، العم...). • مطالبة المتعلمين والمتعلمات بتركيب بعض الكلمات الدالة على الحقل المعجمي للعائلة في جمل مفيدة. • دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى اختيار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة ما قبل القراءة. 	<p>مرحلة أثناء القراءة</p>

<p>1- تصفية الصعوبات القرائية: أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة بعض عبارات النص من أجل الوقوف على الصعوبات القرائية ومعالجتها. انطلاقاً من تنظيم ألعاب قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية، والتمكن من فهم النص (ينتقي الأستاذ(ة) الأنشطة الملائمة لحاجات المتعلمين والمتعلمات). مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. • قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البداً بالفقرة الأخيرة مثلاً). • تناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطراً واحداً). • نطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. • سرد حدث، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليه. <p>2- طرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من فهم المعاني الضمنية للنص.</p> <p>3- استثمار معجم النص (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي " للعائلة").</p>	<p>تقويم تكويني ودعم فوري</p>
<p>- إعداد ملف حول السهرات أو الخرجات العائلية.</p>	<p>أنشطة منزلية</p>

المرحلة الخامسة	المراحل
<p>- طرح أسئلة تساعد على تذكر المعنى الصريح واستخراج المعنى الضمني في النص، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أين تناول أفراد العائلة عشاءهم؟ ولماذا؟ • لماذا قبلت الأم اقتراح بسام ومروة؟ 	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>1. قراءة النص: أقرأ النص مراعيًا مواصفات القراءة السليمة، ثم يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءته.</p> <p>2. تلخيص النص: أطلب المتعلمين والمتعلمات بتحديد الأحداث البارزة، ثم التعبير عنها شفهيًا بجمل مركزة.</p> <p>3. إبداء الرأي. أطرح أسئلة، مثل: أتحب أن تتناول عشاءك على السطح؟ ولماذا؟ لو كنت مكان الأم، كيف ستصرف مع سمير ومروة؟</p> <p>4. الإنتاج: أساعد المتعلمين والمتعلمات على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص القرائي وإغنائها بمشاركة الجميع، اعتمادًا على تعليمات، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أعط عنوانًا آخر للنص؟ • أداء الحوار (أداء الأدوار: الأم، بسام، مروة). • صف سهرة عائلة حضرتها. 	<p>ما بعد القراءة</p>
<p>- يعبر المتعلمون والمتعلمات شفهيًا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص.</p> <p>- يحددون جملاً من النص تدل على معنى معين. مثال: ما الجملة التي تدل على الطلب؟ ما الجملة التي تدل على القبول؟ ما الجملة التي تدل على الشكر؟</p> <p>- تنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمون والمتعلمات.</p> <p>- يستخرج المتعلمون والمتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ويدونونها في معجمهم الشخصي أو في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة.</p>	<p>تقويم تكويني ودعم فوري</p>

أنشطة منزلية	توزيع بطاقات تتضمن خطاطات فارغة لأنشطة استراتيجيات فهم الكلمات كالاقتاق، وشبكة الكلمة، وخريطة الكلمة، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد كلمات من النص واستعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات.
--------------	---

19. وثائق داعمة

لدعم قدرات الأستاذة والأستاذ، يتضمن الدليل وثائق داعمة أعدها خبراء يشاركون في المشروع أو وثائق مستمدة من دراسات أنجزت في السياق نفسه. وهي وثائق من شأنها أن تعزز الرصيد العلمي للأستاذة والأستاذ في أفق تحقيق التناغم المنشود ما بين الرصيد العلمي النظري والممارسة العملية.

مفاهيم ومصطلحات	الوثيقة الداعمة 1
تشخيص واقع القراءة بالمدرسة المغربية	الوثيقة الداعمة 2
القراءة من منظور إدراكي عصبي ومنظور سيكولوجي معرفي	الوثيقة الداعمة 3
الطريق إلى القراءة - الطرق والآليات التي توظف لتعليم القراءة	الوثيقة الداعمة 4
الكلمات البصرية	الوثيقة الداعمة 5
متن الكلمات والجمل لتعزيز القراءة اليومية في مرحلة تعلم الحروف	الوثيقة الداعمة 6

مفاهيم ومصطلحات تتعلق بالمحور الصوتي والمحور الصوتي الإملائي

طريقة لتحسين قدرة المتعلمين والمتعلمين على تهجئة الكلمات وقراءتها، وهي تعتمد بشكل أساسي على الربط بين المنطوق والمكتوب من القطع الصوتية، ثم الربط بين مجموع القطع المكونة للكلمة الواحدة.	Méthode المقطعية syllabique
القدرة على رصد الأصوات اللغوية المشكلة للوحدات اللغوية وتعرفها، والتي تتأسس على المعرفة الخاصة بأصوات اللغة ومبناها، وإدراك أن الوحدات اللغوية المنطوقة هي قالب مركب يتألف من عدة أجزاء: قطع ومقاطع. وهي بذلك سلسلة من الوحدات الصوتية الصغيرة، وليست وحدة صوتية واحدة.	الوعي الصوتي Conscience phonologique
صوت لغوي يحدث أثناء النطق به حيز أو تضيق في مجرى الهواء، سواء أكان الحيز/أو التضيق كاملاً أو جزئياً. ويسمى موضع الحيز/أو التضيق موضع نطق الصامت، وتسمى الطريقة التي تحقق بها في الجهاز النطقي: كيفية نطق الصامت.	الصامت Consonne
صوت لغوي يحدث حراً طليقاً في الجهاز المصوت، دون أن يقف في طريقه أي حاجز أو عائق يثنيه عن امتداده، ودون أن يضيق مجرى الهواء ضيقاً من شأنه أن يحدث حيزاً مسموعاً. والمصوت إما قصير ("الفتحة"، و"الضمة"، و"الكسرة")، أو طويل ("ألف المد"، و"واو المد"، و"ياء المد").	المصوت/الحركة Voyelle
وهو "الواو" في "ولد" و"الياء" في "يد" (الواو والياء غير المديتين). ويسمى شبه - الصامت لأنه صوت لغوي له بعض خصائص الصامت، وبعض خصائص المصوت (ويسمى أيضاً شبه - المصوت).	شبه-الصامت Semi-Consonne
الوحدات الصوتية التي تتألف منها الكلمات، وهي إما صوامت (ب، م، ن...)، أو مصوتات (الفتحة، الضمة، الكسرة، المدود)، أو أشباه-الصوامت (الواو في ولد، والياء في يد).	القطعة Segment
مكون صوتي أكبر من القطعة، وهو تأليف بين الصوامت والمصوتات، مثل: بَ، با...	المقطع Syllabe
تعيين كل القطع (الصوامت، والمصوتات) المكونة للمتواليات اللغوية: (الكلمات، والجمل).	التقطيع Segmentation
تعيين كل المقاطع المكونة للمتواليات اللغوية: (الكلمات، والجمل).	التجزئ المقطعي Syllabification
إقامة العلاقات بين الشكل المنطوق (المسموع) من الأصوات اللغوية والشكل المرئي (المكتوب) منها، وترسيخها لتصبح آلية لدى المتعلمة والمتعلم.	التطابق الصوتي الإملائي Correspondance phonique-graphique
وحدات لغوية (صوامت أو أشباه الصوامت) يستلزمها التحقق الخطي للوحدات، وليس التحقق النطقي لها، وذلك مثل: الألف في: "كتبوا" /كتبو/، أو الواو في "عمرو" /عمر/...	ما يكتب ولا ينطق Écrit non prononcé
وحدات لغوية (صوامت أو أشباه الصوامت) يستلزمها التحقق النطقي للوحدات، ولا يستلزمها التحقق الخطي لها، وذلك مثل: ألف المد في: هذا /هاذا/، و"أولئك" /أولئك/...	ما ينطق ولا يكتب Prononcé non écrit
هو القدرة على رصد العناصر الصرفية (الصُرُفَات/المورفيمات) المكونة للوحدات اللغوية، واستخلاصها منها، واعتمادها في التأليف اللغوي: صرفاً، واشتقاقاً، وتصريفاً. مثل هذا الوعي	الوعي الصرفي Conscience morphologique

هو الذي يجعلنا ندرك مثلا أن كلمة (الدارسون) تتألف من عدد من العناصر الصرفية (المُصْرَفَات): "الـ" صريفة "التعريف"، (درس) صريفة معجمية تدل على "الدراسة"، (دارس) صريفة تدل على "اسم الفاعل"، (ون) تمثل ثلاث صريفات: الجمع، والجنس (مذكر)، وعلامة الإعراب (الرفع).

معارف النظام الصرفي من اللغة التي يمتلكها المتعلم والمتعلمة وفق ظواهر وقواعد صريحة في سياق تعلمات واعية ومباشرة.

معارف النظام الصرفي من اللغة التي يمتلكها المتعلم والمتعلمة وفق ظواهر وقواعد ضمنية. يتم تمريرها من لدن الأستاذ(ة) بطريقة غير مباشرة.

إضافة كلمات جديدة إلى المعجم الذهني للمتعلّم والمتعلمة، لتتحصل القدرة على فهم الكلمات واستخدامها، وتبليغ المعاني، وتركيب كلمات جديدة من جذورها.

قد تكون إعادة كتابة النص بأسلوب آخر (أسلوب المتعلم أو المتعلمة مثلا)، أو بصيغة أخرى (تحويل نص مسرحي إلى نص سردي)، أو تجسيده في مجسم أو رسم أو تشكيل...

معارف صريفة صريحة
Connaissances
morphologique explicites

معارف صريفة ضمنية
Connaissances
morphologiques implicites

تنمية الحصيلة اللغوية
Développement du
vocabulaire

إعادة إنتاج النص
Reproduction du texte

مفاهيم ومصطلحات تتعلق بمحور تنمية الرصيد اللغوي / محور تنمية الفهم القرائي

المادة التي يتحقق من خلالها فعل القراءة، وقد تكون لغة مكتوبة أو مسموعة، أو صورا ورسوما بيانية، أو رموزا أو جداول، أو تسجيلات سمعية أو بصرية أو سمعية - بصرية.

قصة شائعة تعتمد على سرد أحداث واقعية أو خيالية. لجذب انتباه المستمعين أو القارئ؛ تتميز ببساطتها ومتعتها وسهولة فهمها وبنيتها الأساس التي تضفي روح الفكاهة والمرح على طابعها التعليمي.

المداخل التي يمكن من خلالها توقع مضامين النص (أو الحكاية)، وقد تكون صورة مرفقة بالنص، أو عنوان النص، أو كاتبه، أو مصدره...

سيرورة معرفية معقدة ومتعددة المسارات، يقوم بها المتعلم/المتعلمة لمعالجة مستويات رسالة مقروءة أو مسموعة، بهدف إضفاء المعنى عليها، وتتأسس لزوما على إقامة العلاقات الملائمة بين معارف الفرد السابقة وبين ما يتلقاه من مثيرات خارجية. ويفيد أيضا القدرة على إدراك معاني رسالة معينة وأبعادها وعلاقاتها الداخلية والخارجية (مسموعة أو مقروءة، أو بصيغة تواصلية أخرى).

نشاط ذهني يتمثل في الربط بين المعلومات المكتوبة والمعلومات المخزونة في الذاكرة، والإقران بينهما باستحضار المعارف السابقة للمتعلّم/المتعلمة، بهدف بناء المعاني التي يتضمنها النص المقروء، انطلاقا من الربط بين الرمز والمعنى، وإيجاد المعنى من السياق، واختيار المعنى المناسب، وتنظيم الأفكار المقروءة؛ وانتهاء باستخدامها فيما بعد في سياقات أخرى. وقد يتدرج الفهم القرائي من فهم الكلمة إلى فهم الجملة، وصولا إلى فهم النص.

عمليات ذهنية وبصرية معقدة، تشمل تعرّف الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وتفسيرها، وربطها بالمعاني، ثم تفسير تلك المعاني وفقاً لخبرات القارئ الشخصية ولسياق ورودها، وقد تتعلق

المقروء (المتن)
Corpus

الحكاية
Conte

عتبات النص
Seuils du texte

الفهم
Compréhension

الفهم القرائي
Compréhension de la
lecture

القراءة
Lecture

<p>بقراءة اللاكلمات أيضا، كما هو الأمر في تطوير الوعي الصوتي.</p>	
<p>قراءة جهرية يقوم بها الأستاذ(ة) الذي يقرأ للمتعلمين والمتعلمات يوميا قراءة جهرية، مما يساعدهم على اكتساب المفردات، إضافة إلى الاستماع إلى نموذج جيد لطلاقة القراءة.</p>	<p>القراءة للتلاميذ lecture aux élèves</p>
<p>القراءة التي يشترك فيها المتعلمون والمتعلمات، حيث يستخدم الأستاذ أو الأستاذة ورقة من الحجم الكبير كُتِبَ عليها نص قصير يتميز بإيقاع خفيف وكلمات وجمل بسيطة يقرأها المتعلمون والمتعلمات جماعيا بشكل يومي في بداية كل حصة قرائية. ويتم تجديد النص المقروء أسبوعيا. وذلك لتعويدهم على القراءة المنتظمة لنصوص عربية سهلة ومشوقة تحبب إليهم القراءة، وتزودهم برصيد لغوي يلائم مستواهم.</p>	<p>القراءة المشتركة Lecture partagée</p>
<p>القراءة التي يقوم بها المتعلم/المتعلمة دون مساعدة، وتتيح له حرية اختيار الكتب والقصص والنصوص حسب ميوله ورغباته، لأنها تحقق المتعة لديه، شريطة تقديم خلاصة عما قرأه لزملائه، مع ذكر تقييمه الشخصي للمادة المقروءة. يعد هذا النوع من القراءة من أهم الأهداف المنشودة من تدريس القراءة بالمدرسة الابتدائية.</p>	<p>القراءة المستقلة Lecture autonome</p>
<p>الكلمات التي ترسخ في ذهن المتعلمة/المتعلم على شكل صورة كلية، دون الاعتماد على مهارة فك التسنين، وتتم عملية الترسخ بفعل ترديد تلك الكلمات وتكرارها. وهي توظف في نوعين من الكلمات:</p>	<p>الكلمات البصرية Motsvisuels</p>
<p>- الكلمات التي يختلف منطوقها مع مكتوبها: الذي، هذا، دخلوا... - الكلمات الأكثر تداولاً في كتب الأطفال: و، ثم، إذن، صباحا، مساء...</p>	
<p>مستويات المعالجة المعرفية للمعلومات التي يستقبلها الفرد عبر جهازه البصري، تبتدئ بتعرف الأشكال الهندسية، مروراً بصيغ تآلفها في وحدات دالة، وانتهاء باستخلاص المعنى الملائم منها، وقد يكون النفاذ إلى المقروء بشكل مباشر أو عبر الوساطة الفونولوجية. وتحدد -عموما- في ثلاثة مستويات:</p>	<p>مستويات القراءة Niveaux de lecture</p>
<p>- قراءة ما على السطور - قراءة ما بين السطور - قراءة ما وراء السطور</p>	
<p>مستويات المعالجة المعرفية للمعلومات التي يستقبلها الفرد: سمعا أو قراءة، وهي تبتدئ بتعرف الأصوات أو الخطوط اللغوية، وتنتهي باستخلاص المعنى العام لما يسمع أو يقرأ، والذي قد يحدده السياق (سياق الجملة أو النص)، وقد لا يتحدد بسياق خاص مثل الكلمات المنفردة. وتحدد -عموما- في ثلاثة مستويات:</p>	<p>مستويات الفهم Niveaux de compréhension</p>
<p>- فهم ما على السطور - فهم ما بين السطور - فهم ما وراء السطور</p>	
<p>القدرة على قراءة الكلمات بشكل صحيح منفردة أو داخل نص دون مجهود معرفي معتبر، ودون تردد، وبسرعة ملائمة، وبتعبير صوتي ملائم يدل على الفهم.</p>	<p>الطلاقة Fluidité</p>
<p>مفاهيم ومصطلحات عامة تعتمد في المقاربات المعرفية لتدريس القراءة</p>	
<p>تفيد أفكار الفرد وتمثالاته ومعتقداته... وكذا سيرورة المعالجة الذهنية لها. إنها إجمالا الوظائف المعرفية غير القابلة للملاحظة المباشرة (مثل معالجة اللغة داخل الدماغ/الذهن).</p>	<p>المعرفية Cognition</p>
<p>التعلم هو استقبال المعلومات ومعالجتها وتخزينها في الذاكرة واستحضارها. ويحصل التعلم عندما يحدث تغير مستمر في السلوك أو في النشاط الذهني... ويستطيع المتعلم/المتعلمة التعبير عنه بشكل صريح أو ضمني.</p>	<p>التعلم Apprentissage</p>

الاستراتيجية
Stratégie

يشير مصطلح الاستراتيجية إلى متوالية مندمجة من الإجراءات (أي: سلسلة منظمة من الأنشطة) المنتقاة لمعالجة مهمة أو أكثر، لبلوغ هدف معين، ويكون هدفها استثمار أمثل للكفاءة. ويمكن أن تتعلق الاستراتيجية بإجراءات عامة جدا، (مثل: ضرورة التنظيم المقصود لبلوغ هدف معين)، أو خاصة جدا (مثل: أن يطرح الفرد على نفسه أسئلة ليتأكد من فهمه الجيد لنص معين). ويمكن التمييز فيها بين الاستراتيجيات المعرفية (استقبال المعلومات والانتباه إليها، ومعالجتها، عبر التخطيط والتنظيم والمراقبة والتذكر)، والاستراتيجيات المطامعرفية (الوعي بالعمليات المعرفية التي يستعملها المتعلم(ة) أثناء تعلمه، من خلال المراقبة الذاتية لها).

الانتباه
L'attention

سيرورة معرفية لتنفيذ عملية (أو عمليات) انتقاء مثير بعينه، والتركيز عليه بشكل انتقائي (قد يكون مقصودا أو غير مقصود)، في انتظار معالجته باستحضار بعض الخبرات السابقة. وبعد الانتباه عملية واعية (وقد تكون آلية)، وقد نميز فيه بين أشكال مختلفة من بينها: الموجه والمجزأ...

يفيد الانتباه، في مجال التعليم، في مساعدة المتعلم(ة) على تحديد موضوع اشتغاله الذهني الحالي، متمثلا في وضوح التعليلة المقدمة إليه (كرصد المصوت الأول في الكلمة، أو المصوت الثاني فيها...).

التدعيم
Renforcement

لترسيخ المعلومات في الذاكرة، والحفاظ عليها وعلى استدامتها، يجب تدعيمها من خلال معلومات جديدة مرتبطة بها، أو مراجعتها، أو البحث عن علاقات جديدة بينها، أو مقارنتها مع معلومات سابقة... استحضار المعلومات التي سبق تعلمها في زمان ومكان وسياق ملائم، وكلما كان التعلم جيدا كان التذكر جيدا أيضا.

التذكر
Mémorisation

قد يكون التكرار لفظيا أو ذهنيا أو كتابيا، ويفيد تشجيع المتعلم(ة) على تكرار ما يسمعه أو يكتبه، قصد منحه الفرصة لبناء تمثّل ذهني للوحدة الصوتية أو الشكل الخطي المراد تعلمه.

التكرار
Fréquence

عمليات معرفية لها ارتباط وثيق بالذاكرة، وتفيد القدرة على الأداء والتعلم الجيد، وترتكز على الخبرة والمعارف السابقة (الضمنية أو الصريحة)... وفي مجال القدرة على القراءة، قد تفيد كل إنجازات المتعلم(ة) أثناء القراءة، مثل الربط بين الوحدة الصوتية ورسمها، أو إعادة تركيب مقاطع، أو إعادة الصياغة، أو الطلاقة، واستخلاص الأفكار... واكتساب المهارة يحتاج إلى دربة وتمارين مستمرين إلى أن تتكرس في ذهن المتعلم(ة) وتصبح استراتيجية يلجأ إليها أليا كلما احتاجها.

المهارات
Habiletés

عدم القدرة على التذكر السليم للمعلومة الملائمة في الوقت وفي السياق الملائمين، وينتج عن تلاشي المعلومات، أو عن تداخلها مع معلومات أخرى، أو عن علاقاتها الضعيفة مع معرفة المتعلم(ة) السابقة. وقد ينتج عن عدم مراجعة المعلومات وتدعيمها باستمرار، أو عن سياق ضعيف للمعلومات يفضي إلى عدم قدرة المتعلم؛ المتعلمة على استيعابها.

النسيان
L'oubli

أسئلة للنقاش:

- لماذا يعاني المتعلمون صعوبات في تعلم القراءة والكتابة العربية؟ وأي تفسير لساني- معرفي- بيداغوجي يمكن اقتراحه لتجاوز هذه الصعوبات؟
- ما الخصائص اللسانية المميزة للغة العربية والتي يجب أن تأخذ بعين الاعتبار في تعليم هذين المكونين؟
- ما المسالك البيداغوجية الملائمة لتعليم القراءة والكتابة العربية في المدرسة المغربية؟

مشاكل القراءة والكتابة في السياق المغربي والنتائج المترتبة عن ذلك انطلاقاً من عدد من الأبحاث المنجزة في السياق المغربي: المشكلات المطروحة:

- لا يميز المتعلم (ة) سمعاً ونطقاً بين الصوامت المتقاربة على مستوى الموضع النطقي، ك"الضاد، والدال"، و"الطاء، والذال"، و"الصاد والسين"، التي يتحدد الاختلاف في أغلبها على مستوى الملامح المميزة، إذ لولا التفخيم في الصاد لكان سيناً ولولا الإطباق في الضاد لكان دالاً. ولولا الجهر في الدال لكان تاء.
- عدم تمييز المتعلم (ة)، بين القطع الصوتية المتشابهة على مستوى التمثيل الخطي من مثل تشابه "العين، والغين" و"الذال والدال" و"السين والشين" و"الصاد، والطاء، والظاء" في الخط.
- ميل الأطفال إلى إبدال القطع الصوتية في جميع المواقع (البداية والوسط والنهاية)، ثم التحريف في جميع المواقع، وأخيراً الحذف في جميع المواقع.
- كثرة الخلل في قطع مخصصة: السين، والذال، والقاف، والصاد، والجيم، والخاء، والناء، والكاف، والراء، والعين، والطاء، والظاء، والشين، والضاد، والحاء، والغين.

وتؤكد ذلك النسب المئوية الآتية:

- نسبة التعثر في مجال تعرف التمثيلات الخطية للصادت منعزلاً عن السياق: 49.78 %
- نسبة التعثر في مجال التطابق الصوتي الإملائي بين الكلمات: 36.01 %
- نسبة التعثر في مجال تعرف التمثيلات الخطية للصادت داخل السياق: 10.68 %
- نسبة التعثر في مجال النطق بالمقاطع الصوتية: 75 %

النتائج المترتبة عن المشكلات المطروحة:

- التوقف أثناء الكلام كأعلى نسبة بـ 22 %، يليه تكرار المقاطع الصوتية بنسبة 18 %، وتحريك أجزاء الجسم بنسبة 16 %، ثم تكرار الصوت اللغوي الواحد بنسبة 14 %، ثم الضغط على الأصوات اللغوية وبذل جهد أثناء الكلام بنسبة 4 %.
- تأثير الصعوبات التي يعاني منها الأطفال والمرتبطة بضعف الوعي الصوتي، على طلاقة القراءة الجهرية.
- ومن ثم يلاحظ على مستوى التدريس:
- أن المدرس (ة) لا يمثل (في كثير من الأحيان) النموذج الأمثل فيما يتعلق بالتحقيق النطقي للأصوات اللغوية العربية.
- أن مضمون التعليمات لا يتجه نحو التركيز على تعليم القطع الصوتية للغة العربية، وأساليب تحقيقها في الجهاز المصوت؛ وتمكين المتعلم (ة) من قوانين التأليف بينها لخلق كيانات لسانية أكبر: (مقاطع، وكلمات، وجمل...): مع ما يصاحب ذلك من تغيير في تحققها الخطي حسب موقعها في هذه الكيانات الجديدة.
- أن الأجرأة البيداغوجية للتعليمات لا تأخذ بعين الاعتبار المكونات اللسانية الجزئية وتركيبها وفق استراتيجية بيداغوجية تراعي خاصيتي التدرج، والانتقال من البسيط إلى المركب، ومن الجزء على الكل.

البدائل:

- القراءة والكتابة العربية نشاط معرفي متعددة الأبعاد. ويعتبر فعل القراءة، كما هو الحال بالنسبة لفعل الكتابة، نشاطاً معرفياً معقداً يخضع لمسارات تفاعلية تنضبط وفق ثلاثة مظاهر: مظهر بيولوجي ضروري، ومظهر ثقافي تشاركي، ومظهر معرفي ناظم.
- واعتبار لذلك سيكون لزاماً علينا التركيز على:
- المستوي تحت- المعجمي (المقاطع، والقطع، واللامح الصوتية المميزة): لتوجيه المعارف اللسانية التي يحتاجها الطفل في مباشرة مهام تعلم عمليتي: القراءة والكتابة.
- - المستوي المعجمي (الكلمة): لاستخلاص مستويات وعي المتعلم بالتطابق الصوتي/الإملائي أثناء عمليات القراءة والكتابة.
- (عن مداخلة: أ.د. مصطفى بوعناني)

إن تأسيس القراءة (ضبط الشكل البصري) يمر أساساً عبر الضبط النطقي (الشكل المسموع)، فترسيخ اللغة المنطوقة يساعد على تعلم أفضل للغة المكتوبة. وفي هذا الباب، يعتبر Hitch و Baddeley (1975) و Baddely (2000) أن الفرد يحوّل المقروء إلى منطوق في ذاكرة العمل ليعالجه. كما يؤكد Changeux (نقلا عن Théodule، 2007) أن اللغة المكتوبة تتأسس لزوماً على اللغة المنطوقة، فهو يعتبر أن تعلم اللغة المنطوقة يقتضي ربط الأصوات بالمعاني، وتعلم القراءة يقتضي ربط الأصوات بالقطع وبالمعاني. كما يعتبر Dehaene (2007): "أن خصوصيات الجهاز البصري يفسر لماذا لا ترتبط العمليات التي ينجزها دماغنا مع ما يسمى التعرف "الشمولي" على أشكال الكلمات. فالموضوع البصري يُعرض في عدد لا يحصى من الأجزاء الصغيرة، ويعمل الدماغ على تركيبها، جزءاً جزءاً. إن تعرف الكلمة، يكمن أولاً في تحليل سلسلة حروفها ورصد توليفات الحروف، وربطها أخيراً مع أصواتها ومعانيها. ولأن هذه العمليات أضحت آلية خلال سنوات التعلم، استقرت الفرضية الساذجة لقراءة مباشرة شمولية .

كما أن تقييس طريقة القراءة، المسماة "النافذة المتحركة" moving-window (Reichle وآخرون، 2003) يفيد أن العين لا تستقبل إلا عناصر محدودة العدد من الكلمات المقروءة (الفرنسية: 11 عنصراً ⇔ الإنجليزية: 18 عنصراً). إن إدراك الأشكال، نفسها، حسب نظرية الجيوماتريك (اختصاراً أيونات هندسية Geometric ions) Biederman (1987، 1995)، يتم من خلال توفر حد أدنى من المعطيات الإدراكية الصغرى، وغير مرتبطة بإدراك صورة عامة، وتبقى وظيفة الذهن هي إعادة بنائها معرفياً.

من جانب آخر، أوضح Ziegler (2009)، أن الأطفال الألمان يخطئون في قراءة 05 % من كلمات كتبهم المدرسية. في حين أن الأطفال الإنجليز يخطئون في قراءة 65 % من كلمات كتبهم المدرسية، بالرغم من أن اللغتين متشابهتان (عديد من الكلمات تكتب فيهما بالطريقة نفسها: land و bank...). فسّر Billard وآخرون (2008) هذا الأمر بوجود خصائص في المعالجة الفونولوجية والقدرة على تعرف الفونيمات أو المقاطع.

بدأ المشكل عندما أوصى بعض الباحثين الأنجلوسكسونيين (سنوات الثمانينيات) باعتماد الطريقة "الشمولية"، عوض تعرف الرموز (الحروف) الذي يقود إلى النطق دون فهم، حسب زعمهم. لكن النتائج كانت كارثية بضع سنوات بعد تطبيق هذه الطريقة الشمولية، إذ تدهور مستوى القراءة لدى الأطفال الأمريكيين بشكل كبير. ففي سنة 2000، لاحظ تقرير الهيئة الوطنية للقراءة National Reading Panel أن 70% من الأطفال المتمدرسين في القسم 4 في وسط حضري، يقرؤون تحت المتوسط المطلوب في اختبار وطني. ولحل هذا المشكل، تمت مراجعة حوالي 100.000 دراسة أنجزت بعد سنة 1966، وحوالي 15.000 دراسة أنجزت قبل 1966، وعقدت جلسات استماع عمومية لأكثر من 125 فاعل في الحقل التعليمي. وقد خلص التقرير إلى أن المشكل كامن في اعتماد الطريقة الشمولية، وأوصى بتبني التعلم النسقي للتطابقات بين الجرافيمات والفونيمات، وتطوير الوعي الفونولوجي.

عن ورشة: المقاربات الجديدة في تدريس القراءة باللغة العربية 21/19 نوفمبر 2014

لكي ندرك أهمية الطرق والآليات التي توظف لتعليم القراءة ينبغي الوقوف عند مفهوم القراءة في أبعادها المختلفة. ما هي عناصر تعليم القراءة؟

1- وعي الكلمة المكتوبة: الاتجاه، الفراغات، الكلمة، مكان أول قطعة، العنوان، الغلاف، وضع الاصبع تحت الكلمة	2- معرفة القطع: الصوامت والمصوتات
3- الوعي الصوتي: الكلمات مقسمة إلى قطع ثم مقاطع	4- الفونولوجيا
5- الكلمات البصرية	6- الطلاقة
7- المفردات	8- الفهم والاستيعاب

(نموذج لاين، 2006) مكونات القراءة (المهارات اللازم تعلمها لاكتساب القراءة) حسب الهيئة الوطنية للقراءة

هيكل:

- 1- الوعي الصوتي
- 2- التطابق الصوتي الإملائي (المبدأ الألفبائي)
- 3- الطلاقة
- 4- اكتساب المفردات (بما في ذلك الكلمات البصرية)
- 5- الفهم القرائي

استخدام اللغة الفصيحة بطرق مختلفة تمكن من:

التعلم العفوي	التعلم المقصود/المتعمد/المخطّط له
القراءة الجهرية اليومية لأدب الأطفال فرص استخدام اللغة الفصيحة القراءة المستقلة	تعليم مفردات معينة من خلال سياق استراتيجيات تعلم المفردات: تحليل الكلمات - الاشتقاق - استخدام المعجم - قبل أثناء وبعد القراءة

التعلم بالمستويات:

الوعي الصوتي والطلاقة	اكتساب المفردات
يقرأ اسمه كاملاً	يفهم معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق والصور
يعرف بعض الكلمات المسجّعة	يفهم الكلمات ذات الاستخدام اليومي
يميّز الصوت اللغوي الطويل والقصير	يلاحظ كلمات تنتمي إلى مفاهيم معينة (لون- رقم- اتجاه)
يدرك الفرق بين المقاطع والكلمات	
يقرأ بعض الكلمات البصرية	
يدرك أنّ فرقاً بين الفصيحة والعامية	
يهجئ الكلمات معتمداً على القطع الصوتية (صوامت ومصوتات)	
يقرأ بعض القصص السهلة مستقلاً	

وثائق عن التخطيط للتعلم والقراءة للتعلم. د. هنادا طه.

الكلمات البصرية هي كلمات متداولة يكثر استعمالها في اللغة، وبما أنّ كثيرا من هذه الكلمات غير حسيّة، مثل: (هذا والذي ولن وهكذا)، فإنها تختار لتنمية قدرة المتعلم والمتعلمة على قراءتها بطلاقة عن طريق المداومة على مشاهدتها وقراءتها، ليسترسل المتعلم (ة) المبتدئ(ة) في قراءتها تلقائيا دون الحاجة إلى التهجّي.

يمكن أن تكون هذه الكلمات البصرية:

1. كلمات متواترة يختلف نطقها عن رسمها الكتابي، مثل: الذي - التي - هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - أولئك - مائة - قالوا...
 2. كلمات في صيغة أدوات وحروف متداولة، مثل: ثم - لكن - بل - قد - حتى - لأن - ليس - كأن - على - ماذا ...
 3. كلمات متواترة في دروس تعليم اللغة حسب المستوى الدراسي للمتعلمين والمتعلمات، يختارها الأستاذ والأستاذة من الرصيد المعجمي لمجالات الوحدات الدراسية (الأسرة، المدرسة مثلا)، مع التركيز على عدد محدود من الكلمات التي يخشى نسيانها أو تطرح بعض الصعوبات في القراءة.
- ويمكن الاستئناس في تحديد الكلمات البصرية واستعمالها لتنمية القدرة على القراءة بطلاقة واسترسال، بالتصور التربوي الذي أعدته الأستاذة هنادا طه - تامير في الموضوع.

كلمات "هنادا طه" البصرية

يتمّ تحديد الكلمات البصرية بالنظر إلى عدة مناهج مدرسية مستخدمة لتعليم اللغة، ويتم تحديد الكلمات الأكثر استخداما وتكرارا في كلّ منها . بالنسبة للغة العربية اخترنا عدة مناهج منها منهج الإمارات العربية المتحدة، ولغتنا العربيّة من الأردن، ومنهج البحرين، ومنهج تونس وأرض الأصوات، ولغتي فرجي وأحبّ العربية.

من الملاحظ أنّ كثيرا من هذه الكلمات هي كلمات غير حسيّة مثل: (هذا والذي ولن وهكذا، ومن الصعب تصوير تلك الكلمات أو حتى تعريفها). فإذا أردنا للأطفال أن يتعلّموا القراءة في وقت قصير فإنّ عليهم أن يتقنوا تلك الكلمات البصرية ويحفظوها، وإلا فإنّهم سيضطرون إلى قراءتها حرفا وحرفا وذلك يتطلّب وقتا طويلا، كما أنّ التهجئة تعيق فهمهم لما يقرأون.

على الطالب أن يقرأ تلك الكلمات البصرية ويكتبها قدر المستطاع، فإنّك عزيزي المدرّس/المدرّسة بعض الطرائق التي قد تساعدك على تثبيت الكلمات البصرية في ذاكرة تلاميذك وتلميذاتك:

1. أعط كلّ تلميذة وتلميذ نسخة من الكلمات البصرية في بداية السنة ليحتفظ بها في ملفه البيتي، واستمع شهريا إلى قراءة التلاميذ لكلماتهم البصرية، وضع علامة أمام الكلمات التي أتقن كلّ تلميذ قراءتها.
2. اكتب الكلمات البصرية على قصاصات من الورق المقوّى لتعلّق على جدران الفصل. بحسب ترتيبها الأبجدي (حائط الكلمات). اكتب تلك الكلمات مع تلاميذك يوميا.
3. أعط التلاميذ ست كلمات بصرية أسبوعيا كي يكتبوها ويقرأوها.
4. اطلب منهم أن يكتبوا تلك الكلمات بمفردها أو بوضعها في جملة أو (ملء الفراغ).

تحديد هنادا للكلمات البصرية (مثال للاستئناس)

صف الروض

كان - أنا - هذا - يا - ماما - بابا - في - من - مع - كل - بيت - باب - قال - ما - أن - رسم - أسود - عند - نَعَم - تحت - إلى - على - عندي - نحن - هناك - كبير - ركض - واسع - ركب - يسكن - ذلك - هو - جاء - يحب - ماذا - ال - هي - هم - أسد - بطة - جمل - فيل - دب - دار - سرير - وقف - توت - ثوب - رأس - فم - عين - لهم - عنده - أختي - هذه.

الصف الأول

كان - أنا - هذا - يا - ماما - بابا - في - من - مع - كل - بيت - باب - قال - ما - أن - رسم - أسود - عند - نَعَم - تحت - إلى - على - عندي - نحن - هناك - كبير - ركض - واسع - ركب - يسكن - ذلك - هو - جاء - يحب - ماذا - ال - هي - هم - أسد - بطة - جمل - فيل - دب - دار - سرير - وقف - توت - ثوب - رأس - فم - عين - لهم - عنده - أختي - هذه.

مثل - عندها - أمام - غرفة - كيف - دخل - مشى - شجرة - سأل - له - أين - أي - لها - بعد - شكرا - ذهب - شمس - أمي - أبي - إذا - كتاب - يعيش - شرب - فَتَحَ - فوق - بنت - فَعَلَ - مدرسة - أريد - لعب - جلس - اسم - الذي - كَتَبَ - سيج - طيب - صار - الحمد - هل - يوم - أخي - لك - لم - قد - الحمد - لله - قرأ - لما - دائما - هؤلاء - حول - عادت - كثيرا - الآن - بكى - عدّة.

الصف الثاني

كان - أنا - هذا - يا - ماما - بابا - في - من - مع - كل - بيت - باب - قال - ما - أن - رسم - أسود - أكل - عند - نَعَم - تحت - إلى - على - عندي - نحن - هناك - كبير - ركض - واسع - ركب - يسكن - ذلك - هو - جاء - يحب - ماذا - ال - هي - هم - أسد - بطة - جمل - فيل - دب - دار - سرير - وقف - توت - ثوب - رأس - فم - عين - لهم - عنده - أختي - هذه.

مثل - عندها - أمام - غرفة - كيف - دخل - مشى - شجرة - سأل - له - أين - أي - لها - بعد - شكرا - كتاب - يعيش - شرب - فَتَحَ - فوق - بنت - فَعَلَ - مدرسة - أريد - ذَهَبَ - شمس - أمي - أبي - إذا - هل - يوم - أخي - لك - لم - قد - لعب - جلس - اسم - الذي - كَتَبَ - سيج - طيب - صار - الحمد - الله - قرأ - لما - دائما - هؤلاء - حول - عادت - كثيرا - لأن - بكى - عدّة.

ثم - قبل - فَرَحًا - عمل - معا - أيضا - حديقة - أهلا - يشتري - أزهار - نظر - أول - معلّمة - أخضر - التي - أو - تكلم - أولاد - قلم - ماء - مطر - يغني - يد - الذين - رجل - بسرعة - سنة - الصّباح - الآن - كرة - غسل - دَرَسَ - عصير - أخذ - صغيرا - نادى - لله - قليلا - أولئك - هنا - معه - عائلة - فجأة - حتى - تلك.

المتن القرآني المواكب لتعلم الحروف (مقترح للاستئناس قصد استثماره في تحديد المتن القرآني اليومي)

يمكن استثمار المتن في وضعية الانطلاق لترسيخ قراءة الحروف المدروسة قبل تعلم الحرف الجديد، ليلمس المتعلم (ة) فائدة تعلم الحروف التي تمكنه من قراءة كلمات وجمل لم يكن قادرا على قراءتها.
(التركيز على الحروف المدروسة يتيح معاينة الفائدة التطبيقية لتعلم الحروف، ولكنه لا يبسر دائما ربط الكلمات بمجال الوحدة المقررة).

للقراءة اليومية المتدرجة تبعا لتدرج الحروف المدروسة في مرحلة الانطلاق (من الأسبوع 3 إلى نهاية الأسبوع 8)

الحروف	د	م	ر	ب	س	ف
1. كلمات للاستثمار في تعلم الحروف الجديدة	دود ...	- ماما - دم - مد - دام - ممدد - دمدم	داز- دوز - رماذ مراد- رمى - رام- ردم - مردوم مرد- مدار رد- مر مارد- ريم - دممر...	- بابا باب- بر بر- برد بارد- برد بدر- درب دب- ربي رياب- مبرد - بادر...	درس- دارس- درس- دروس - مدرس- سرب- سمد سور- رسام- رسم- سمر سامر- سمير- مسمار- باسم - راسب- رسوب- سد- سر سار- مسرور- سرور سبب- مسبب- سرد سارد- رسول- رسم- رسم سار- رسب ...	فم- فرس- فارس مفرد- رفوف- فر فار- فراز- رافع رافد- مسافر- سفر في- فسر- مفسر فرد- مفروم- فريد رديف- سافر- رفع - رفد- فار...
2. انتقاء كلمات مركبة من حروف سبق تعلمها لقراءتها في كل حصة		ماما - داز- دم - رماذ - دود - ردم - دام ...		- برد- بارد - بدر درب- دب رياب- مبرد ...	سرب- سمد- سور- درس دارس- دروس- رسام- رسم مسمار- سامر- باسم رسول- درس- رسم- رسم ...	فم- فرس- فول رفوف- سفر رديف- رفر...
3. انتقاء جمل للقراءة اليومية مركبة من كلمات مكونة من حروف سبق تعلمها		- دمدم مراد. - ماما (في) داري.		- ماما في داري. - بابا في الباب. - الدرب بارد.	الجمل السابقة + - رسم رسام دبا. - درس دارس دروسا. - رسم بدر دبا. - بابا مدرس في المدرسة.	الجمل السابقة + - رسم فريد فرسا. - سافر المسافر. - سافر فريد. - الفارس مسافر.

الحروف	ل	ص	ذ	ز
1. كلمات للاستثمار في تعلم الحروف الجديدة	لَيْسَ - لِبَاسٍ - لَبِيبٌ - لمس - ملمس - بُلبُلٌ - فُلْفُلٌ - ملايس - ميلاد - بلد - بلاد - دليل - سلام - سليم - سالم - مُسالم - فيل - سال - مال - فول - سبيل - ملل - رَمَل - رِمَال - رسول - لام - فل ...	صَدْر - صُدور - بَصَل - لَص - لُصوص - صاد - صام - صلى - صبَّ - صَبْر - صابِر - صبور - فَصَلٌ - فصول - صَفَّ - صفوف - صَراصير - صَرَفَ - مَصْرَف - صرير - بَصَمَ - صِفر - صَفَّر - صلب - مَصَلٌ - بصيص ...	بُدور - لذيذ - ذُبَابٌ - ذابل - رَذاذ - مَدْعور - مذموم - ذليل - ذاب - بذل - ذاد - ذرف - لاذ ...	زفاف - زُبْدٌ - رَميلٌ - مبارزة - رز - زر - بارزٌ - ما زال - زفير - فاز - زاد - زار - زَفَر ...
2. انتقاء كلمات ... من حروف سبق تعلمها لقراءتها ...	بُلبُلٌ - لَبِيب - فول - فُلْفُلٌ - لَيْس - لِبَاس - مَسَم - مُسالم - سَلام - مُسالَم - سَليم - رَمَل - رِمَالٌ ...	صَفَّ - صَدْر - صلب - بَصَل - صام - صلى - صَبْر - فَصَلٌ - فصول - صَفَّر - مَصَلٌ - لصوص - بصيص ...	بُدور - لذيذ - ذُبَابٌ - ذابل - رَذاذ - ذاب - بذل - ذرف ...	زفاف - رَميلٌ - بارزٌ - زفير - فاز - زاد - زار - زَفَر ...
3. انتقاء جمل للقراءة اليومية مركبة من كلمات مكونة من حروف سبق تعلمها	الجمل السابقة + - رفر البلبل. - فَسَّرَ لي مدرسي دَرَسًا. - لبس فريد لباس سالم. - لباسي بارد. - الفول مفروم.	الجمل السابقة + - صام سالم. - صَرَّ البَابُ صَرِيرًا. - رسم صابر عصفورا - الفيل صبور. - الفصل بارد.	الجمل السابقة + - الرمان لذيذ. - الفول لذيذ. - في الدار ذباب. - فر الفرس مذعورا.	الجمل السابقة + - زار فريد داري. - فاز باسم في المباراة. - الزُبْدُ لذيذ - ما زال سمير مسافرًا.

للقراءة اليومية المتدرجة تبعا لتدرج الحروف المتعلمة في مرحلة الانطلاق (من بداية الأسبوع 14 إلى منتصف الأسبوع 18)

الحروف	ط	ض	ن	ع	ت
1. كلمات للاستثمار في تعلم الحروف الجديدة	طَبِيب - طِفْلٌ - بَطَلٌ - طالب - طِبٌّ - بسيط - بطاطس - فطير - سطر - طَمَاطِمٌ - طَبَلٌ - مطر - مَطَارٌ - سَطَلٌ - طوب - مَطْلُوبٌ - لَطِيفٌ - باطِلٌ - طاب - طار - طَلَبٌ - طَرَد - طاف - ...	ضَيْفٌ - ضِيُوف - ممرض - ضابِطٌ - ضباب - بِياضٌ - بيض - مريض - ضَرَبٌ - مَضْرُوبٌ - رمضان - ضَرَبَ - ضَبَطَ - مرض - رَفَضَ - فاض ...	- سَنَابِلٌ - لبن - رُؤْمَانٌ - نَسْرٌ - نَمْرٌ - نمل - فَنَّانٌ - نازٌ - نيران - نورٌ - مَنَارٌ - نِبْرَاسٌ - فَنَارٌ - رَيْنٌ - مدن - فرن - نامٌ - نال - صانٌ - دنا - نَدِيمٌ - رنا - مِن - مَن - ...	عَالِمٌ - مِعْلَمٌ - لاعِبٌ - عامل - ذِرَاعٌ - عُرْسٌ - عريسٌ، عروسٌ - عَمِيٌّ - عامٌ - ضعيف - سريع - مَعْمَلٌ - فرع - عَسَلٌ - عَدَسٌ - عَصِيرٌ - لعب - سمع - عَرَفَ - صَعَدَ - عادٌ - عمي ...	عمّتي - بنت - بنات - فتاة - فُستَانٌ - ستار - توت - تَمْرٌ - تين - تَعَلَّمٌ - تدريب - ترديد - ترتيب - تسطير - ترغيب - تعويد - فات - بات - تابع - عاتب - رَتَّبَ - ستر - تمتم - تَعَلَّمَ - تسارع ...
2. انتقاء كلمات ... لقراءتها ...	طَبِيب - طِفْلٌ - بَطَلٌ - طَمَاطِمٌ - مطر - مَطَارٌ - لَطِيفٌ - باطِلٌ - طاب - طار - طَلَبٌ - طاف - ...	ضَيْفٌ - ضابِطٌ - بِياضٌ - بيض - مريض - ضَرَبَ - ضَبَطَ - مرض - رَفَضَ - ...	- سَنَابِلٌ - لبن - رُؤْمَانٌ - نَسْرٌ - نَمْرٌ - فَنَّانٌ - رَيْنٌ - فرن - نامٌ - نال - صانٌ - نَدِيمٌ - ...	عَالِمٌ - مِعْلَمٌ - لاعِبٌ - عامل - ذِرَاعٌ - عامٌ - ضعيف - سريع - مَعْمَلٌ - عَسَلٌ - عَدَسٌ - عَصِيرٌ - لعب - سمع ...	بنت - فتاة - توت - تَمْرٌ - تين - تدريب - ترديد - ترتيب - تسطير - فات - بات - تابع - رَتَّبَ - ستر - تمتم - تَعَلَّمَ ...
3. انتقاء جمل للقراءة ... من حروف سبق تعلمها	- الطفل في المدرسة. - بابا في المطار. - سمير بطل في الرسم. - البطاطس لذيذة.	- البيض مفيد. - الممرض لطيف. - ضيوف بابا في الدار. - نام المريض في السرير.	- الرمان لذيذ. - طار النسْرُ. - رسم الفنان نمرا. - رسم منير سنابل.	- عيدنا سعيد. - صَبَّ الطفل عصير العنب. - العسل لذيذ. - النسْر سريع. - لعب الطفل في الدار.	- عصير التوت لذيذ. - زارتنا عمي في دارنا. - فستان العروس رفيع. - تعبْتُ مِنَ السَّفَرِ.

للقراءة اليومية المتدرجة تبعا لتدرج الحروف المتعلمة في مرحلة الانطلاق (من منتصف الأسبوع 18 إلى نهاية الأسبوع 21)

الحروف	ظ	ح	هـ	ع	ج
1. كلمات للاستثمار في تعلم الحروف الجديدة	ظَرْفٌ - ظَرْفٌ - نظيف - عظيم - ظُفْرٌ-ظُفْرٌ- لفظ - ناظِرٌ- منظورٌ- مناظِرٌ - ظريف - ظُروف - ظاهر- ظلام - ظلال - ظالم - نظام - نظِرَ - ظَلَمَ - ظل - لفظ ...	تفاح - حليب - بحر-حبوب - حصان - حداد - حطب - حرف - حظٌ - صالح - فرح - فرحان - حديث - مَحْظوظٌ - حِفْظ - حافظ - محافظ - محفوظٌ - حَفِظَ - شرح - مدح - ربح - راجح...	هلال - هُدُود - مهد - هاتف - سهم - ذهبٌ - سهيرٌ - سهيلٌ - مُهَيَّرٌ - مُهَيَّبٌ - مهندس - ساهر - هادِر - ذاهب - ذهاب - هَبَّ - كره - هزَّ - هَدَمَ - هابٌ - نهض - ذهب - هرب - هطل-همس ...	أُمَّ - أَبٌ - أُمِّي - أبي - إنسانٌ - أسد- أَرْنَبٌ-أراد - فأر-فأس-لؤلؤٌ -مُؤَمِّنٌ - مُؤَمَّرٌ - مائدة - فائِدَةٌ -عائِدٌ -ذُنْبٌ- دائِماً- زار - هادئٌ- ماء- سماء-أسماء- دعاء - هناء..	جِبْنٌ -جَزْرٌ - جِسْرٌ- جرس-جسم -رجل -جُرْحٌ - جسد- جبين - جَفْنٌ- جدَّة-جد - رَجَلٌ - جار - جاع -مُجْتَمِدٌ -مسجِدٌ -جميل، جمال- شجرٌ - جماد-جراد - جلس -جَرَحَ - جمَع - جاعٌ -أجاب ...
2. انتقاء كلمات ... لقراءتها ...	ظَرْفٌ -نظيف- عظيم -مناظِرٌ - ظاهر- ظلام - ظلال - نظام - نظِرَ - ظَلَمَ - لفظ ...	تفاح - حليب - بحر-حصان - حطب - فرحان - حَفِظَ - حافظ - محفوظٌ -شرح - ربح - راجح ...	هلال - هُدُود - هاتف - سهم - سهيلٌ - مهندس - ساهر - ذاهب - نهض - ذهب -هرب-هطل ...	أُمِّي - أبي -لؤلؤٌ -إنسانٌ -أسد- فأر-مائدة- فائِدَةٌ-ذُنْبٌ- ماء-سماء- أسماء...	جدتي -جدي - جِبْنٌ -جَزْرٌ - جسم -رجلٌ - جميل، جمال - شجرٌ - جلس -جَرَحَ - جمَع -أجاب ...
3. انتقاء جمل للقراءة ... من حروف سبق تعلمها	- التمرُّ لذيذٌ. - سار الفيل في الظلام. - لباس التلميذ نظيف. - ساعد الممرض المريض.	- الحليب مفيد. - الطفل فرح بجلوى العيد. - شرحت المعلمة الدرس. - الحصان سريع.	- هطلَ المَطَرُ - بابا مهندسٌ. - همست ماما في أذني. - رسم التلميذ هدهدا. - بان هلال العيد.	- أُمِّي وأبي في الدار. - رسم التلميذ أرنبا. - الأسد يزارُ في الغاب. - مائدةٌ أُمِّي عامرةٌ بطعام لذيذ.	- ذهبت إلى دار جدِّي وجدتي. - جاعَ الرجل فتناولَ الجِبْنَ. - رنَّ جرسُ بابِ الدار. - أنصتَ المجتهد يهدوء للدرس.

الحروف	خ	غ	ك	ث	ق
1. كلمات للاستثمار في تعلم الحروف الجديدة	نخيلٌ - مخبزة - خبز- خاتم - خط - خروف - خَرْفٌ - بخار - خطيبٌ - أخي - أختيٌ - خالي - خالتي - خطيرٌ - خفيف - خوخ - خرج - خسِر - خدم - خادم - خدع - خلع - خاف ...	المغرب - غزالٌ - غنم - غراب - صغير - غليظ - غضبان - غُبار - غريال - غَسَّالة - غسيلٌ - صباغة - غذاء - غداء - غرفة - غِطاء - فراغ - غاب - غاص - غَسَلَ - بالغ - بلغ - غادرَ - غلا - غرب ...	كِتابٌ - مكتَبٌ - مكان - كيس - كُرَّةٌ - شباك - كَأْسٌ - ملكة - كوبٌ - كَعْبٌ - كف - كِبِدٌ - كبش - كلبٌ - كوْحٌ - مَرَكَزٌ - دكان - كَلِمَةٌ - كَلامٌ - حكم - بكى - كان - كَتَبَ - كَتَمَ - كذب - كسر - كف - أكل - ضحك ...	ثور - ثعلبٌ - لبيثٌ - ثعبانٌ - ثمار - ثلج - ثلاجة - كثير - ثقليل - ثلاثة - مثلث - مثال - أمثالٌ - مؤنث - تَمَثِيلٌ - ثمن - حديث - ثقة - ثبت - نثر - حرث - ...	قطار، قلم، قط، قرد، رقيق، دقيق، عقيق، طريق، رقيق، قرأ، يقرأ، قارئ، قراءة، قال، يقول، قائل، قاد، يقود، قائد، قمر، قام، قعد، قبل، قصد،
2. انتقاء كلمات ... لقرائتها ...	نخيلٌ، مخبزة، خروف، بخار، أخي، أختيٌ، خالي، خالتي، خفيف، خوخ، خرج، خسِر، خدم، خلع، خطبٌ، خاف	المغرب، غزالٌ، غضبان، غَسَّالة، صباغة، غذاء، غرفة، غِطاء، غاب، غاص، غَسَلَ، بالغ، بلغ، غادرَ، غلا - غرب، ...	كِتابٌ - مكتَبٌ - كُرَّةٌ - شباك - كَأْسٌ - كوبٌ - كبش - كوْحٌ - دكان - كَلامٌ - حكم - كان - كَتَبَ - كَتَمَ - كذب - كسر - كف - أكل - ضحك ...	ثور - ثعلبٌ - ثمار - ثلاجة - كثير - مثلث - مثال - أمثالٌ - تَمَثِيلٌ - ثمن - حديث - ثقة - ثبت - نثر - حرث ...	قطار، قلم، قمر، طريق، رقيق، قرأ، قارئ، قراءة، قال، قائل، قاد، قائد، قام، قعد، قبل، قصد،
3. انتقاء جمل للقراءة ... من حروف سبق تعلمها	- الخَبَّازُ يَخْبِزُ الخُبْزَ. - رسم خالي خريطةً بلدي. - أخي خَجُولٌ. - أنا لا أخاف من الظلام.	- المغرب بلدي العزيز. - الماء غَزِيرٌ في فصل الربيع. - أحب أكل البرتقال. - أتناول غَدائي بَعْدَ الظهر.	- أحملُ مِحْفَظتي على كِتَفي. - أحبُّ أكلَ الجزر. - تضعُ أُمِّي الكَعْكَ في الفرن. - أَلعبُ الكُرَّةَ مع صديقتي.	- في محفظتي دفاتر كثيرة. - أتعلم كثيرا في المدرسة. - أرسمُ المثلثَ في كُرَّاستي. - ثمار الأشجار لذيذة.	- قبَلتُ جبين أُمي. - قرأت قصة ممتعة. - جلس رفاقي ليقرا معي. - قضيتُ وقتًا ممتعا.

للقراءة اليومية المتدرجة تبعا لتدرج الحروف المتعلمة في مرحلة الانطلاق (من منتصف الأسبوع 24 إلى نهاية الأسبوع 25) (*)

الحروف	ش	و	ي
1. كلمات للاستثمار في تعلم الحروف الجديدة	مشمش - شمس - شاطئ - شجرة - عش - شتاء - شاي - شراب - شعير - شرطي - شيخ - شتاب - شهر - فراش - كبش - مشهور - مشرق - منشار - شكرا - شد - شم - شدي - مشي - أشرفت ...	وَلَدٌ - وَرْدٌ - وَرْدَةٌ - وَرَقٌ - وجه - دلو - مؤلود - موائد - وليمة - وسادة - وسائد - ودائع - وفاء - وداع - ألوان - تلوين - أسود - وراء - وعد - سهو - مودة - وداد - وجد - وعد - وقف - روى ...	يَوْمٌ - يد - عيون - عيوب - زيتون - جيوب - طيور - ياسمين - يقطين - يمامة - ينبوع - يمين - يسار - سيد - سيده - رياضة - أبيض - أغنية - علي - شهري - جيد - ذكي - يوسف، يونس - يانع ...
2. انتقاء كلمات ... لقراءتها ...	شاي - شمس - شجر - مشمشي - فراش - كبش - شهر - منشار - مشروب - أشرفت - شكرا ...	وَلَدٌ - وردة - دلو - مؤلود - موائد - وسادة - وفاء - ألوان - تلوين - أسود - سهو - لؤن - وجد - وقف - روى ...	يَوْمٌ - يد - عيون - زيتون - طيور - يمامة - يمين - يسار - سيده - رياضة - أبيض - أغنية - جيد - علي - ذكي ...
3. انتقاء جمل للقراءة ... من حروف سبق تعلمها	- أشعة الشمس دافئة. - تشرق الشمس من جهة الشرق. - أشرب الشاي ساخنا. - أشم رائحة الخبز الساخن. - أقول شكرا لمن أتعامل معه.	- يتفتح الورد في فصل الربيع. - أكتب على ورق مسطر. - ألون الدلو بلون أسود. - أجلس في الصف الأول. - أود أن أذهب إلى الحديقة	- طعام أمي شهير ورائحته زكية. - بيتي قريب من المدرسة. - زيت الزيتون مفيد للصحة. - قبل أن أقطع الشارع أنظر يمينا ويسارا. - أمارس رياضة كرة اليد. - أنجز عملي في الوقت المناسب.

(*): الشروع في قراءة نصوص قصيرة بدءا من الأسبوع 27.

قائمة المراجع

منشورات وزارة التربية الوطنية

- وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي. (2012). *تخطيط التعلم في التأليف المدرسي*.
- وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي. (2011). *البرامج والتوجهات التربوية الخاصة بسلك التعليم الابتدائي*.
- وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي. (2011). *دفتر التحملات الإطار المتعلق بتأليف وإنتاج الكتب المدرسية للتعليم الابتدائي للموسمين: 2013-2014 و 2014-2015*.
- وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي. (2006). *دليل التكوين الأساسي والمستمر "إجراءات وطرق ودعائم مساعدة على تنفيذ خطط التكوين". مديرية المناهج*.
- وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي. (2011). *عرض حول البرامج الدراسية والتوجهات التربوية المنقحة لسلك التعليم الابتدائي*. مديرية المناهج.
- وزارة التربية الوطنية. (2002). *الكتاب الأبيض، الجزء 2، المناهج التربوية لسلكي التعليم الابتدائي*.
- وزارة التربية الوطنية. (2000). *التدريس المتمركز حول المتعلم والمتعلمة، مبادئ وتطبيقات*. مشروع تربية الفتيات بالمغرب. مديرية الدعم التربوي.
- وزارة التربية الوطنية. (2000). *دليل ورشات القراءة والكتابة*. مشروع تربية الفتيات بالمغرب. مديرية الدعم التربوي.
- وزارة التربية الوطنية. (2013). *الدليل المنهجي لتنمية مهارات القراءة*. مشروع الارتقاء بالتكوين لتقوية الأداء والنجاح "إتقان". الوحدة المركزية لتكوين الأطر. الدار البيضاء: مطبعة النجاح الجديدة.
- وزارة التربية الوطنية. (2012). *مسلك تأهيل أساتذة التعليم الأولي والابتدائي، مجزوءة التخطيط للتعليمات وللتقويمات*. الوحدة المركزية لتكوين الأطر.
- وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني. (2015). *مشروع القراءة من أجل كفايات التعلم والنمو الذاتي "رصيد" في التعليم الثانوي الإعدادي*. الوحدة المركزية لتكوين الأطر. الدار البيضاء: مطبعة النجاح الجديدة.

الكتب والمقالات

- بوعناني، مصطفى. (2010). *في الصوتيات العربية والغربية: أبعاد التصنيف الفونيتيقي ونماذج التنظير الفونولوجي*. إربد -الأردن: عالم الكتب الحديث.
- بوعناني، مصطفى (2004ب): " *التسنين الفونولوجي والمسارات المعرفية للإنجاز اللغوي العربي* ". *مجلة الطفولة العربية*، مجلة دورية محكمة تصدر عن الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية-الكويت. المجلد الخامس -العدد: 19، ص: 41-51.
- بوعناني، مصطفى؛ وبلمي، هدى. (2013). *الديداكتيكا المعرفية ومسارات تعليم القراءة والكتابة العربية وتعلمها*. فاس: مجلة أبحاث معرفية، 3، 11-16. فاس: منشورات مختبر العلوم المعرفية.
- بوعناني، مصطفى؛ وربيع، عبد العزيز. (2015). *الإنجاز اللغوي العربي المكتوب: بين الوعي المورفولوجي والوعي الإملائي*. مجلة أبحاث معرفية، 6، 155-186. منشورات مختبر العلوم المعرفية.
- زغبوش، بنعيسى. (2008). *الذاكرة واللغة: مقارنة علم النفس المعرفي للذاكرة المعجمية وامتداداتها التربوية*. إربد: عالم الكتب الحديث.
- زغبوش، بنعيسى. (2015). *الدماغ ومناهج التدريس: بين الدراسات التجريبية والنشاط الدماغى*. فاس: أبحاث معرفية، 6، 39-68.
- زغبوش، بنعيسى. (2015). *سيرورات التعلم بين الإدراك والبناء المعرفي: ثوابت العلاقة بين اللغة المنطوقة واللغة المكتوبة ومتغيراتها نموذجاً*. ضمن: مصطفى بوعناني وبنعيسى زغبوش وإسماعيل علوي ورشيد شاكري (المؤلفون): *التربية المعرفية والاستراتيجيات التعليمية: من رصد كفايات التعلم معرّفياً إلى أجرأتها ديداكتيكياً*. (31-70). الدار البيضاء: منشورات صدى التضامن.
- شاكري، رشيد؛ وبوعناني، مصطفى؛ وزغبوش، بنعيسى. (2015). *مستويات الفهم القرآني وآليات تقويم مهاراته: من تلقين استراتيجيات التعلم إلى تأسيس تعليم معرّفى*. ضمن: مصطفى بوعناني وبنعيسى زغبوش وإسماعيل علوي ورشيد شاكري (المؤلفون): *التربية المعرفية والاستراتيجيات التعليمية: من رصد كفايات التعلم معرّفياً إلى أجرأتها ديداكتيكياً*. (121-93). الدار البيضاء: منشورات صدى التضامن.

مراجع بالفرنسية والإنجليزية

- Beyersmann, E., Ziegler, J. C., Castles, A., Coltheart, M., Kezilas, Y., & Grainger, J. (2015). *Morpho-orthographic segmentation without semantics*. *Psychonomic Bulletin & Review*, 1-7.
- Bajric S., 2013. *Linguistique, cognition et didactique: principes et exercices de linguistique-didactique*, PUPS, Paris.
- Falardeau, E. & Gagné, J.-C. (2012). *L'enseignement explicite des stratégies de lecture: des pratiques fondées par la recherche*. *Enjeux* (83), 91-120.
- Fejzo, A., Godard, L. et Laplante L. (2014). *Le développement de la conscience morphologique et sa contribution sur l'identification des mots écrits chez des élèves arabophones du 2e cycle scolarisés en français*. *Revue canadienne de linguistique appliquée*. Vol. 17, no. 2, p.45-68.
- Hall, S. L. (2006). *I've DIBEL'd, now what?* Boston, MA: Sopris West. *Activités pour développer la conscience phonologique*.
- Marec-Breton, N., Besse, A.S., Royer, C. (2010). *La conscience morphologique est-elle une variable importante dans l'apprentissage de la lecture ?* *Educar em Revista*, 38, 73-91.
- McCandliss, B.; Beck, I.L.; Sandak, R. & Perfetti, Ch. (2003). *Focusing attention on decoding for children with poor reading skills: design and preliminary tests of the word building intervention*. *Scientific Studies of Reading*, 7(1), 75-104.
- Pearson, P.D., & Gallagher, M.C. (1983). *The instruction of reading comprehension*. *Contemporary Educational Psychology*, 8, 317-344.
- Pressley, M. (2000). *What should comprehension instruction be the instruction of ?* In M.L. Kamil, P.B. Mosenthal, P.D. Pearson, & R. Barr (Eds.), *Handbook of reading research: Volume III* (pp. 545-561). Mahwah NJ: Erlbaum.
- Peereman, R., Lété, B., & Sprenger-Charolles, L. (2007). *Manulex-infra: Distributional characteristics of grapheme-phoneme mappings, and inflexional and lexical units in child-directed written material*. *Behavior Research Methods*, 39(3), 593-603.
- Saiegh-Haddad, E. (2004). *The impact of phonemic and lexical distance on the phonological analysis of words and pseudowords in a diglossic context*. *Applied Psycholinguistics*, 4 (25): 495-512.
- Saiegh-Haddad, E. (2007). *Linguistic constraints on children's ability to isolate phonemes in Arabic*. *Applied Psycholinguistics* 28 (2007), 607-625
- Taha-Thomure, H. (2011). *Standards-Based Instruction in the Arabic Language Classroom (Taaleem Allugha Alarabiyyah Almabni ala Alma'aayeer)*. Publisher: Academia International, Lebanon. ISBN: 978-9953-27-957-2.
- Taha-Thomure, H. (2011). *Teaching Arabic using standards based instruction*. *Academia International*, Beirut.
- Taha, H. (2016). *Deep and shallow in Arabic orthography: New evidence from reading performance of elementary school native Arab readers*. *Writing systems research*, Routledge.

روابط على الإنترنت

www.psy-cognitive.net

<http://www1.sites.fse.ulaval.ca/indisse/intervention/activites/>

<http://www.fldm.usmba.ac.ma/lasco/>

<https://www.eddataglobal.org/countries/index.cfm>

http://nationalreadingpanel.org/Publications/citation_examples.htm

شكر وتنويه

يجري إنجاز مشروع القراءة من أجل النجاح بإشراف وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني ممثلة في السيد فؤاد شفيقي مدير مديرية المناهج، والسيد محمد ساسي مدير المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه، وذلك بدعم من الوكالة الأميركية للتنمية الدولية (USAID).

وقد أسهم في تصميم البرنامج التجريبي لتدريس القراءة خبراء وطنيون ودوليون، وفاعلون تربويون من أطر التفتيش التربوي، وأطر التكوين من المراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين.

ويسر كل من السيد محمد ساسي مدير المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه والسيد فؤاد شفيقي مدير مديرية المناهج أن يعبرا عن الشكر الجزيل لكافة المشاركات والمشاركين في البرنامج، وأن ينوها بانخراطهم الفاعل والفعال في تصميم البرنامج وإعداد مكوناته، وتتبع إنجازها في المؤسسات المشمولة بالمشروع. وتشمل قائمة المشاركات والمشاركين الأسماء الآتية مرتبة ترتيباً ألفبائياً حسب الأسماء الشخصية:

فريق التآطير العلمي والتربوي	المفتشون التربويون لغة العربية	المكونات والمكونون من المراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين	فريق هندسة الدلائل وإعدادها
- بنعيسى زغبوش	- أحمد الحنفي	- توفيق سعد الدين	- عبد اللطيف الفاربي
- رشيد شاكري	- الأمين الأغزاوي	- زاهية أفلاي	- محمد بوشامة
- ربما زهير عثمان	- حميد عتابو	- عبد الخالق الحموتي	
- الكردي	- رجال باغور	- لمياء فارس	
- مصطفى بوعداني	- عبد الرحيم حرش الراس	- محمد العماري	
- هنادا طه	- عبد الله ضيف	- نورالدين بونتل	
	- عبد النبي الحراق		
	- محمد بوشيخي		
	- محمد حطاش		
	- محمد الحمري		
	- محمد صالح		
	- محمد العابدي		
	- محمد عبد رزاق		

ويطيب للسيد فؤاد شفيقي مدير مديرية المناهج والسيد محمد ساسي مدير المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه أن يعبرا عن تقديرهما لجهود المشاركات والمشاركات في تفعيل البرنامج وإنجاح أعماله، وهم:

- السادة مديرو الأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين لجهات فاس مكناس، والشرق، والرباط سلا القنيطرة، وسوس ماسة.

- السادة مديرو المديرية الإقليمية التابعة للأكاديميات المذكورة، وذلك بكل من تاونات، والحاجب، ووجدة أنكاد، وفكيك، والصخيرات تمارة، والقنيطرة، وإنزكان، وتزنيت.

- السيدات والسادة المؤطرون للتكوين من هيئة التفتيش التربوي ومن المراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين.

- السادة والسيدات مديرو المدارس المشمولة بالبرنامج، والأستاذات والأساتذة المنخرطون في إنجازها.

- أعضاء الفريق التقني المشكل من السيدين عبد العزيز الغرضاف، وميلود احبدو، والسيدات إيمان الهدوزي، ورضا بيدس، وشامنيه بيرامجي (Shamineh Byramji):

- أعضاء الفريق الداعم للبرنامج من مديرية المناهج السيد سيدي رشيد العمراني، والسيدة فاطمة الزهراء الجعادي، والسيد عبد العالي معلمي.