

1. العنوان: تكنولوجيا المعلومات والإبداع الفني - آثار التكنولوجيا على الإبداع والمبدع - أوجه إفادة الفن
- 1ن من المجال التكنولوجي
2. التلخيص: إبراز بعض الخدمات التي تقدمها تكنولوجيا المعلومات للفنانين - خدمتها كذلك للمتلقى - توفير عدداً من الطرق الكفيلة بنشر الإبداع والتعريف به على نطاق واسع.....
- 1ن 3. شرح كلام الكاتب: من حسنة الإنترنت، الذي يعد إحدى ثمرات التطور الهائل الذي شهدته تكنولوجيا المعلومات في العقود الأخيرة، أنه يمتلك قدرة فائقة على تخزين المعلومات وحفظ معطيات الفنون المودعة فيه، ويسرّ أمراستعادتها والاطلاع عليها في أي حين. (الشيء الذي يؤهله لأن يصبح أكبر أرشيف للتراث الفني العالمي).
4. المعجم:

ألفاظ الحقل الفني	ألفاظ الحقل العلمي
الفنان - فنان التشكيل - اللوحة - فنان الموسيقى	تكنولوجيا المعلومات - الآلات
- المؤلف الموسيقي - ألحانه - عازفين - النحات -	- الشرائط - آلات عزف -
الأديب - السرد المكتوب - المبدع السينمائي - الخدع	آليات التحريك - تكنولوجيا
السينمائي - المخرج - المبدع الدرامي - خشبة مسرحه	توليد المجسمات - إلكترونيا
- التمثيل - الحائط الرابع - الممثل - المبدع - العمل	- تكنولوجيا الطباعة - عالم
الفني - الإبداع الفني - إبداع المبدع - المعارض -	لامتناه من اللاخطية... - عن
المتاحف - الفنون (0,5ن)	بُعْد - الإنترنت (0,5ن)

بين الحقلين علاقة ترابط وتكامل (خدمة الحقل العلمي للفن - استفادة الفن من

0,5ن

التكنولوجيا.....)

5- الحجاج:

وظف الكاتب منهجاً استنباطياً لبناء نصه المقالى المدروس (الانطلاق من العام (0,5ن) إلى الخاص، ومن المجرى إلى التفصيل والشرح). بحيث إنه ذكر في بداية نصه أن تكنولوجيا المعلومات حررت الفنان مما كان يقيد، وبعد ذلك أخذ يفسر ويبين هذا التحرير وهذه (1ن) الخدمات التي قدمتها التكنولوجيا للفنان في مجالات عديدة

(التشكيل - الموسيقى - النحت...) ثم عرج على خدمة التكنولوجيا لمتلقي الفن الذي تحول إلى متلق فاعل إيجابي بعد أن كان منفعلاً سلبياً في التعامل مع الآثار الفنية. وختم الكاتب مقاله بتبيان إسهام التقنية/التكنولوجيا في نشر إبداع الفنان وإذاعته وحفظه.

6. أسلوب النص: المطلوب أن يستخرج المترشح جملة خبرية واحدة تامة لفظاً ومعنى من

النص، مثل قوله: "لقد أسقطت... تكبل الفنان" 0,5ن

وقد استخدم الكاتب الأسلوب الخبري في نصه، لتوضيح أوجه إفادة الفن من تكنولوجيا المعلومات، وإخبار المتلقي بذلك 0,5ن

7. التركيب والتقويم: ينتظر من المترشح هنا أن يبدي رأيه في تصور الكاتب لصلة التكنولوجيا بالإبداع الفني (تأثير إيجابي)، وأن يشير كذلك إلى الانعكاسات السلبية للتقدم

التكنولوجي على الإبداع، مع إيراد بعض الأدلة المستقاة من الواقع 3ن

2 مكون علوم اللغة 5ن

1.

(أ) - الحال (0,5) مباشرة (نوعه (0,5): مفرد)/الحال: بشكل فوري. (نوعه: شبه جملة (جار ومجرور)..... الخ).

(ب) الاسم (0,5) الممنوع من الصرف الذي تم تصريفه: الشرائط- المناظر- النماذج- الوسائل.....
علة صرفه (0,5): الاقتران "بأل" التعريف.

(ج) - المصدر المطلوب: (0,25): تبادل /وزنه (0,25): تفاعل.

(د) - الطباق: (0,25): تكبل # حررت /سلي # إيجابي -نوعه (0,25): طباق إيجاب.

2. تكوين جمل مفيدة خالية من الأخطاء تتضمن

(أ) تمييز مميزه دال على كيل 0,5ن

(ب) - أسلوب ترجي ب(عسى) 0,5ن

(ج) - استعارة مكنية قرينتها حالية. 0,5ن

(د) - صيغة نهي تفيد الدعاء 0,5ن

3 مكون التعبير والإنشاء 5ن

يراعى في تقويم إنتاج المترشح ما يأتي:

- مقدمة مناسبة 0,5ن

- توسيع الفكرة ب:

* الشرح والتحليل 1ن

- 1ن * المناقشة
- 0,5ن - إيراد بعض الأمثلة والشواهد
- 0,5ن - توظيف وسائل الربط المعنوي واللفظي أثناء كتابة الموضوع
- 0,5ن - خاتمة مناسبة
- - الحرص على سلامة اللغة، ووضوح الخط، وتنظيم الورقة، والالتزام بعدد الأسطر المطلوبة. (ما بين 10 و15 سطراً)
- 1ن