

درس النصوص

1- أقرأ الفقرة الأولى من النص فأفترض أن الكاتب سينظر إلى الإبداع بصفته مفهوماً يحتمل تعريفات مختلفة.

2- تعريفات الإبداع:

- إنه تراكم كمي
- إنه تنوع في الأعمال الإبداعية
- إنه تميز مقارنة بأعمال إبداعية أخرى
- إنه إدراك ما لا يدركه الآخرون
- إنه وضع اليد على الروابط الخفية بين الأشياء.

3- الحقول:

- الحقل الكمي: "الكم، الخصوبة، كمية"
- الحقل النوعي: "تنوع، طرق مختلفة، متنوعة"
- حقل التميز: "قيمة، وزن، الأعمال الأخرى"
- حقل إدراك ما لا يدركه الآخرون: "حساسية مرهفة، الإدراك الدقيق، الإحساس"
- حقل إدراك الروابط الخفية: "الروابط الخفية، إعادة ترتيب، صياغة جديدة"

4- المبدع يراكم الأعمال كما وكيفاً، ويتميز عن الآخرين بإدراكه لما لا يدركون ورصده للعلاقات الخفية بين الأشياء.

5- التشبيه في النص:

- أشبه بالعجلة الحربية...
- أشبه بحبات الخرز...
- الوظيفة: التوضيح

6- يفيد الاستفهام في النص التصديق

7- الحال في النص: هب أنك سألت كل واحد منهم منفصلاً

8- تركيب النتائج: خاض الكاتب في تعريفات الإبداع والعبقرية ليستدل على أنه لا يوجد تعريف واحد لهذين المفهومين. وقد انتقى لكل تعريف حقله بحيث استطعنا من خلال هذه الحقول اشتقاق تعريف عام للإبداع. ثم إن الكاتب استند في تعريفاته للإبداع إلى التشبيه للتوضيح والإبانة.

الدرس اللغوي

الممنوع من الصرف في النص: بعبقرية شكسبير: علم أعجمي.

المصدر الميمي: مظهراً (مفعول)

درس التعبير والإنشاء

يختلف الشاعر عن الإنسان العادي في تصور الأشياء والمواقف. فإذا كان الإنسان العادي ينظر إلى الأشياء نظرة مألوفة لا تختلف عن تلك التي ينظر بها الآخرون، فإن الشاعر يتميز بنظرة استثنائية تجعله مختلفا مبدعا، أي أنه لا يكرر تصورات الآخرين، بل إنه يستقل ويتميز.

إن منظر غروب الشمس يُشكل مشهدا عاديا بالنسبة إلى الإنسان العادي، مشهد يتكرر كل يوم حسب ناموس طبيعي مطرد. غير أن الشاعر يستوقفه هذا المشهد، ويُنعش خياله، ويثير قريحته فينظم القصيدة في الغروب أو المساء.