



درس النصوص

- 1- أقرأ عنوان النص والبيت الأول، ثم افترض أن الشاعر نظم قصيده في كارثة أوريكة التي تسببت في مأساة كبرى.
- 2- الشرح: الفردوس: الجنـة، أـكـالـيل: تـيـجـانـ، بـوـاـسـلـ: شـجـعـانـ، تـرـئـحـ: تـمـاـيـلـ.
- 3- وصف الشاعر سيل أوريكة بأنها بمثابة نهر تتقاذف مياهه وتتدفق من أعلى الجبال.
- 4- أثرت السيول في الناس، فمنهم الغريق الذي لم يجد من ينجدـهـ، ومنـهـ الأمـ الـتيـ فقدـتـ ولـدـهـاـ والـشـيخـ الـذـيـ حـاـصـرـتـهـ السـيـوـلـ.

-5

- حقل الكارثة: "فجيعة، مأساة، الردى، إعصار، طمرا، غريق، الموت..."
- حقل السلوان: "مشينة رب، خيرا، نعمة، اليـسـراـ..." .
- العلاقة: علاقة اقتضاء في ثقافة إسلامية تؤمن بأن بعد العسر يـسـراـ.

6- الصورة: تحدث الشاعر عن جبال أوريكة التي اعتبرـهاـ أـهـرـاماـ، واعتـبـرـأـنـ لـهـاـ رـؤـوـسـاـ غـمـرـتـهـاـ الثـلـوجـ. وقد استعار من التـيـجـانـ بـيـاضـهاـ للـثـلـوجـ. لذلك فإن المستعار منه هو التـيـجـانـ، والمستعار له هي قمم الجبال المكسوة بالـثـلـوجـ، أما المشـابـهـةـ فهيـ العـلـوـ منـ جـهـةـ، والـبـيـاضـ منـ جـهـةـ ثـانـيـةـ.

7- النوعـتـ: فـجيـعـتـكـ الـهـوـجـاءـ، وـلـوـلاـ رـجـالـ مـنـ بـنـيهـاـ بـوـاـسـلـ.

8- الطـبـاقـ: شـرـ/ـخـيرـ، نـقـمـةـ/ـنـعـمـةـ، عـسـرـ/ـيـسـرـ.

9- تركـبـ التـنـائـجـ: نـظـمـ الـحـلـوـيـ هـذـهـ القـصـيـدـةـ ليـتـضـامـنـ معـ ضـحاـيـاـ إـعـصـارـ أـوريـكـةـ. وقدـ اـعـتـمـدـ فـيـهـاـ عـلـىـ معـجمـيـنـ أـسـاسـيـيـنـ هـمـاـ حـقـلـ الكـارـثـةـ وـحـقـلـ السـلـوـانـ اللـذـانـ يـدـخـلـانـ فـيـ عـلـاقـةـ اـقـتـضـاءـ حـسـبـ مـنـظـورـ الشـاعـرـ الـدـينـيـ. كماـ اـعـتـمـدـ الـحـلـوـيـ فـيـ هـذـهـ القـصـيـدـةـ عـلـىـ الصـورـةـ الـإـسـتـعـارـيـةـ وـعـلـىـ الطـبـاقـاتـ وـعـلـىـ لـائـحةـ منـ النـعـوتـ الـتـيـ أـبـرـزـتـ مشـاعـرـهـ إـزـاءـ ماـ حـدـثـ بـأـورـيـكـةـ.

10- تتـجـلـيـ قـيـمـةـ التـضـامـنـ فـيـ القـصـيـدـةـ مـنـ خـلـالـ وـصـفـ مـظـاهـرـ الـكـارـثـةـ وـمـوـاسـاـةـ الـمـنـكـوبـيـنـ وـمـؤـازـرـتـهـمـ، وـتـذـكـيرـهـمـ بـأـنـ الـمـصـائبـ قـدـرـ إـلـهـيـ وـأـنـ بـعـدـهـاـ يـأـتـيـ الـفـرـجـ.

الدرس اللغوي

الاستعارة في: "لـمـ سـلـمـ النـاجـونـ مـنـ قـبـضةـ الرـدـىـ". استـعـارـ الشـاعـرـ مـنـ الإـنـسـانـ قـبـضـتـهـ لـشـيءـ مـجـرـدـ هـوـ الـمـوـتـ. أماـ المشـابـهـةـ فـتـجـلـيـ فـيـ التـحـكـمـ.

نـوعـ الـإـسـتـعـارـةـ: استـعـارـةـ مـكـنـيـةـ لـأـنـ الشـاعـرـ أـشـارـ إـلـىـ الـمـسـتـعـارـ مـنـهـ بـأـحـدـ لـواـزـمـهـ وـهـيـ الـقـبـضـةـ.

درس التعبير والإنشاء

يشـتـرـكـ الـخـبـرـ الصـحـفيـ مـعـ الـقـصـيـدـةـ فـيـ كـوـنـهـمـاـ مـعـاـ لـغـةـ ثـعـبـرـ عـنـ فـكـرـةـ. إـلـاـنـ لـغـةـ الـخـبـرـ الصـحـفيـ تـقـرـيرـيـةـ مـبـاـشـرـةـ تـهـمـ بـنـقـلـ الـخـبـرـ وـجـزـئـيـاتـهـ، كـمـاـ تـهـمـ بـأـنـ تـكـوـنـ مـوـضـوعـيـةـ مـاـ أـمـكـنـهـاـ ذـلـكـ. أـمـاـ لـغـةـ الـقـصـيـدـةـ فـلـغـةـ شـاعـرـيـةـ تـنـقـلـ الـخـبـرـ اـسـتـنـادـاـ إـلـىـ التـصـوـيرـ وـخـصـبـ الـخـيـالـ، وـاعـتـمـادـاـ عـلـىـ ذـاتـيـةـ الشـاعـرـ الـتـيـ تـتـفـاعـلـ وـجـدـانـيـاـ مـعـ الـحـدـثـ أوـ الـوـاقـعـةـ.

