Inisse Groupe scolaire	المراقبة المستمرة رقم 2 السنة الأولى ثانوي	1/2 الثلاثاء2016/4/26
مادة اللغة العربية	الأسدوس الثاني	المدة الزمنية: ساعتان

1. قـــال السمـــاءُ كئيبـــة ! وتَجَهّمـــا قلـــت: ابتســم يكفـي الـتّجَهّم فـي السّـما !
2. قـال: الصّبا ولّـى! فقُلـت لـه: ابْتَسِمْ لَـنْ يرجـع الأسـفُ الصّـبا المُتَصَـرّمَا !!
3. قـال: الّتـي كانَـتْ سَمائي فِـي الهَـوى ضَـارتْ لِنَفسِـي فِـي الغَـرَامِ جَـهَنّمَا
4. خانَـتْ عُـهُودِي بَعْـدما مَلّكْـتُهَا قَلْبِـي ، فَكَيْـفَ أُطِيـقُ أَنْ أَتَبَسّـمَا !
5. قُلْـتَ: ابْتَسِـمْ وَ اطْـرَبْ فلَـو قارَنْتَهـا لَقَضَـيْتَ عُـمْرَكَ كُـلّهُ مُتَأَلّمَـا
6. قَـالَ: الـتّجَارَةُ فِـي صِـرَاعِ هَائِـلٍ مِثْـلُ المُسَـافِرِ كَـادَ يُقْتَلُـهُ الـظّمَا
7. أَوْ غَـادَةٌ مَسْـلُولَةٌ مُحْـتَاجَةٌ لِـدَمٍ، وَ تَنْفُـثُ كُلمَـا لَهَثَـتْ دَمـا !
8. قُلْـتُ: ابْتَسِـمْ مَـا أَنْـتَ جَالِـبُ دَائِهـا وَشِـفَائِهَا، فَـإِذَا ابْتَسَـمْتَ فَرُبّمَـا
9. أَيَكُـونُ غَيْـرُكَ مُجْرِمـاً وَ تَبِيـتُ فِـي وَجَـلٍ كَأَنّـكَ أَنْـتَ صِـرْتَ المُجْرِمَـا ؟
10. قَـالَ: العِـدَى حَـوْلِي عَلَـتْ صَـيْحَاتُهُمْ أَأُسَـرّ وَ الأَعْـدَاءُ حَـوْلِي فِـي الحِمَـى ؟
11. قُلْـتُ: ابْتَسِـمْ، لَـمْ يَطْلُبُـوكَ بِـذَمّهِمْ لَـوْ لَـمْ تَكُـنْ مِـنْهُمْ أَجَـلّ وَ أَعْظَمَـا !

المرجع: الأعمال الشعرية الكاملة

[إيليا أبو ماضي (1889 - 1957) شاعر عربي لبناني يعتبر من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين.]

شروح مساعدة:

التجهم: الغضب والعبوس/ المتصرم: المنقضي/ العدى: الأعداء/ الحمى: الأمن/ الغادة الفتاة الجميلة / الذم: الهجاء والشتم. مسلولة: مريضة بداء السل.

المجال الرئيس الأول: درس النصوص (10ن)

1. انطلق من البيت الأول لتحديد نوع النص و موضوعه.....(1ن).

اقرأ النص قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

2. أبرز مظاهر معاناة المخاطب مبينا ردود فعل الشاعر على ذلك.....(1ن).
3. اشرح بأسلوبك البيتين الأول والثاني شرحا وافياً.....(1ن).
4. صنف معجم النص إلى حقلين دلاليين متناقضين مستدلا بما هو مناسب مع التعليق.....(2ن).
5. استخرج مظـهرين للتكرار مبينا وظيفتهما الفنية.....(1ن).
6. استخرج من النص أسلوب تشخيص مبينا وظيفته.....(1ن).
7. صغ فقرة مركزة تركب فيها أهم استنتاجاتك مبديا رأيك في موضوع النص.....(3ن).

المجال الرئيس الثاني: علوم اللغة (4ن)

1. استخرج من النص طباقاً وبين نوعه.....(1ن).
2. استخرج من النص عبارة الاستعارة وحدد أركانها ونوعها في جدول.....(2ن).
3. ركب جملة من إنشائك تتضمن طباق سلب ثم حوله إلى طباق إيجاب.....(1ن).

المجال الرئيس الثالث: التعبير والإنشاء(6ن)

قارن بين قصيدة إليا أبي ماضي والنص الآتي مستفيداً مما تعلمته في مهارة المقارنة والاستنتاج، موظفاً أدوات الربط المناسبة، في حدود عشرين سطراً.

يكتب محمد بن دينة:

مثلما ينشغل الإنسان بشؤون حياته ويخطط لبناء مستقبل أفضل، فإنه كثيرا ما يغوص في بحر ذكرياته وينتقل بين محطاته، ويتوقف عند أحداث محددة له أو لغيره، ويقوم بتوظيفها في حياته اليومية، أو على الأقل الحديث عنها مع الآخرين. ووسط مواقف الحاضر وذكريات الماضي، يبقى السؤال: ماذا يجب أن نختزن في ذاكرتنا؟ أنَمْلؤها بالمواقف المأساوية والحزينة والتي ستنعكس قطعا على الحاضر أم نعزز ما فيها من أحداث ومواقف جميلة، من شأن إحيائها تربية النفوس على حب الحياة والتمتع بها؟ بطبيعة الحال، فإن النفوس السوية، وكما خلقها الله تعالى، تميل بفطرتها إلى حب الحياة ونشر ثقافة التسامح والتفاؤل، وليس تأصيل الكراهية والحقد والانتقام، وهو ما عبر عنه الزعيم التاريخي الأمريكي مارتن لوثر كنج بقوله (الكراهية تشل الحياة، والحب يطلقها، الكراهية تربك الحياة، والحب ينسقها، والكراهية تظلم الحياة، والحب ينيرها). وهذا يعني أن عملية توثيق الذاكرة واختزال مواقفها يجب أن يتجه نحو البناء، حتى تتعلم الأجيال القادمة.. كيف تحب الحياة وتوصل لثقافة الانفتاح على الآخر بروح متفائلة.

[محمد بن دينة، الجريدة الإلكترونية الأيام، http://www.alayam.com/Article/alayam]

محمد بن دينة، كاتب معاصر من البحرين

يجب مراعاة معايير الملاءمة، والاستعمال السليم لأدوات المادة، والانسجام، والجودة والإتقان.

بالتوفيق.