

- (1). المجالات التي يهتم بها التواصل: • الإعلام (العمل الصناعي). أشكال اتصال أخرى
 • الفنون السمعية البصرية بالسينما - التلفزيون.
 • مختلف الوسائل الأخرى.
 • الإعلاميات.

• المعرفة (عن طريق توظيف المفاهيم).

.....(2). وحدات النص بالفكرية:

1. ارتباط الاتصال بالتواصل

2. تشكل مستويات جديدة للتواصل بفعل تطور وسائل جديدة.

3. توظيف الإنسان للمفاهيم في مجال التواصل.

4. ضرورة الأخذ بعين الاعتبار التغيرات التي تلحق المفاهيم ووضعها في سياقها المعرفي لتحقيق التواصل.

5. شروط تحقيق التواصل الفاعل.

.....(3) وزع الكاتب ألفاظه إلى حقول معجمين:

حقل المعرفة.	حقل الاتصال والتواصل.
المفاهيم - تطور معرفي. تاريخ المعرفة - طبيعة لغوية. حمولات فكرية. وضع ثقافي.	الاتصال - التواصل - الإعلام - العمل الصناعي - فنون - التعبير - السينما - التلفزيون - مختلف الوسائل - الإبداع - الوسائل الإلكترونية - بالإعلانات - أداة اتصال.

.....(1). العلاقة بينهما: علاقة اتصال بحيث تصبح المعرفة وسيلة اتصال وتواصل.....

(4) اعتمد الكاتب في طرح موضوعه على التفسير والتوضيح معتمداً منهجهياً تسلسلاً فيه الأفكار تسلسلاً منطقياً مبنياً على المناقشة كما هو مبين فيما يلي:
- التقديم: علاقة الاتصال بالتواصل.

- العرض: تشكل مستويات جديدة للتواصل.
 3ن
 توظيف المفاهيم بوصفها أدوات التواصل
 كما عمل على ربط أفكاره ربطاً تركيبياً إلى جانب ربطه المعنوي
 عن طريق استعماله تقنيات أسلوبية كالتأكيد بإأن وقد)
 مع هيمنة الجمل الخبرية التي تهدف إلى نقل المعارف.

2 مكون علوم اللغة

1. ازداد الناس وعيَا بأهمية التواصل في المجتمع المعاصر ← وعيَا: تمييز ملحوظ (أو تمييز النسبة) 1ن
2. تظهر فائدة الاتصال والتواصل في العلاقات الانسانية جلية ← جلية: حال 1ن
3. تميز القرن العشرين بظهور فنون أكثر قدرة على التعبير والتواصل ← قدرة: تمييز ملحوظ 3ن
4. اشتريتُ مترين كتانا وكيلو غراما عسلا ← (1) كتانا: تمييز ملفوظ (مفرد مساحة) 3ن
- (2) عسلا: تمييز ملفوظ (مفرد كيل) 3ن

3 مكون تعبير وإنشاء

- يعمل التلميذ على استثمار خصوات مهارة توسيع فكرة المكتسبة في درس الإنشاء والتعبير 5ن
- عرض الموضوع وبسط عناصره وفق خطوات منهجية تتضمن مقدمة وعرض وخاتمة 2ن
- استثمار المعطيات المكتسبة في النصوص القرائية والمتعلقة بمفهوم الاتصال والتواصل مجالات ومكوناته ووظائفه 2ن
- سلامة النص من الأخطاء اللغوية والتعبيرية 1ن