

الامتحان الجهوي الموحد لامتحانات البكالوريا (الدورة العادية: يونيو 2017) - عناصر الإجابة -

السلحة المترية والتقوين المترب المتعدد AURACE H INCO A SIGHT XXXIII HOURSALD A SIGN HOURSALD A COM HOURSALD A COM HOURSALD A HEAL A SIGN HOURSALD A HEAL A SIGN HOURSALD A HEAL A SIGN HOURSALD A SIGN HOURSA

ح خاص بالمترشحين الممدرسين

| مدة الإنجاز | | المعامـــل | المسادة | الشعب أو المسالك | المستوى | | | | |
|----------------|--|---------------------|------------------------|---|-----------------------|----------|--|--|--|
| ساعتان | 1 | 2 | اللغة العربية | العلمية والتقنية | السنة الأولى بكالوريا | | | | |
| سلم التنقيط | عناصر الإجابة | | | | الأسئلة | المجالات | | | |
| 1 ن | 1- قراءة العنوان والفقرة الأولى وبيان علاقتهما بموضوع النص: علاقة ترابط، | | | | السوال(1) | | | | |
| | تتجلى في كون حرية الفكر هي مفتاح الحداثة | | | | | | | | |
| 1 ن | 2- القضية المركزية في النص: بيان المقتضيات الفكرية لولوج الحداثة. | | | | | | | | |
| 1 ن | لامة | ب (0.75ن)، وس | السؤال(2) | | | | | | |
| | | | السؤال(3) | | | | | | |
| 2 ن | | | السوال(4) | | | | | | |
| | | طاقاته | | | | | | | |
| | ته ده ا | فر خررت عادما | المست عادما المستا | الإبداعية (1ن) ـ حقل تقييد الفكر : كبلت حرية العقل ـ م | | | | | |
| | وجه | | | ا عمل عيب العمل عبيد العمل على المعمل عام المعمل عام المعمل على المعمل على المعمل على المعمل على المعمل على ال المعمل المعمل المعمل المعمل على ا | | | | | |
| 1 ن | : | منظور الكاتب | السوال(5) | | | | | | |
| | ارتكاز الإرادة على مرجعية ثقافية غير حداثية - عدم القدرة على التغلب على | | | | | درس | | | |
| | ـا هو | •• | • | عوامل تجميد الفكر ـ إعاقة الاجتهاد المتن | | النصو | | | |
| | | | | إيجابي في الثقافات والحضارات الإنساني | | | | | |
| | ص) |) باسلوبه الخاد | . , • | وتقبل أيضا كل فكرة واردة في النص | | ص | | | |
| | 1 | 1.34) | . " | 6- قراءة الفقرة الأخيرة من النص، لإنج * الناء المدر الأفار التناء المدر الم | | | | | |
| 1 ن | إحدى | حیرہ: (نعبن | صنين في الفقرة الا | * إبراز إحدى الأطروحتين المدحود الأطروحتين | السوال(6) | | | | |
| | الأطروحتين) الأطروحة(أ) - التحديث استنساخ الصورة التي يوجد عليها الغرب المتقدم، ومحاولة | | | | | | | | |
| | <u>ه عروت (۱)</u> - العديد المعلق العمورة التي يوجد هيه العرب العدمة ومعاود القايدها | | | | | | | | |
| | ه وإنما | ِ في قوله وفعا | ة ليست هي تقليد الغير | ✓ الحجة الموظفة منطقية: لأن الحداثا | | | | | |
| | | | جا وإبداعا. | الإتيان بما يضاهي ما عند الغير إنتا | | | | | |
| | | | أو: | I | | | | | |
| | سية. | ل على الخصوم | لاق على الذات والحفاذ | الأطروحة (ب) ـ التحديث يتحقق بالانغ | | | | | |
| | | جذوره. | وي التاريخ على | الحجة الموظفة حجة الاستشهاد: وير | | | | | |
| 3 ن | | | • | 7- يشترط في تقويم التلخيص مراعاة ما | ` ' | | | | |
| | | | | النص(1.5ن)، وإبداء الرأي الشخصي(1ر | | | | | |
| 2 ن | حيح | لكل جواب صد | للوبة، ويمنح (0.25ن) | 1- يقبل كل جواب استوفى العناصر المط | السوال(1) | علوم | | | |
| 2 ن | | | ن لكل جملة). | 2ـ يقبل كل استفهام مستوف للمطلوب (1 | السوال(2) | اللغة | | | |
| | ی | دون القدرة علم | اميتين مفيدتين بالهمزة | ملحوظة : إذا أنشأ المترشح جملتين استفه | | التعد | | | |

| | التمييز بين التصور والتصديق يمنح (0.5) لكل جملة. | | |
|----|---|-------|---------|
| ن4 | يراعى في تقويم الإنتاج: - الالتزام بالمطلوب وتوظيف تقنيات وإجراءات مهارة توسيع فكرة؛ - سلامة اللغة، واحترام علامات الترقيم؛ - التنظيم ووضوح الخط والتقيد بعدد الأسطر. | مهارة | التعبير |
| ن1 | | توسيع | والإنشا |
| ن1 | | فكرة | ع |