



On imagine la formation d'ondes stationnaires sur la corde (dues à une perturbation sinusoïdale).

$$f(x, t) = D \cos(\omega t - \varphi_t) \cos(kx - \varphi_x)$$

Conditions aux limites :

$$f(0, t) = 0$$

$$f(L, t) = 0$$

Soit :

$$L = n \frac{\lambda}{2}$$

$$f_n = n \frac{v}{2L}$$

Les conditions aux limites imposent :

$$\sin(kL) = 0$$

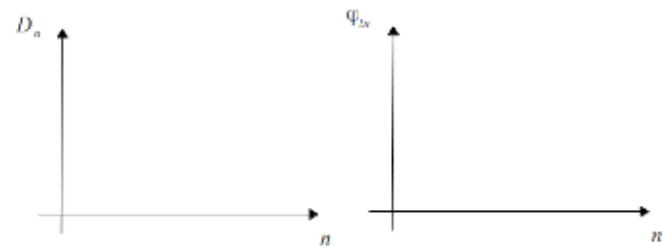
Ces ondes stationnaires correspondent aux **modes propres de vibration de la corde.**

La forme de l'onde est une superposition des modes propres de la corde :

$$f(x, t) = \sum_{n=1}^{\infty} D_n \cos\left(n \frac{v\pi}{L} t - \varphi_{tn}\right) \sin\left(n \frac{\pi}{L} x\right)$$

Les spectres en amplitude et en phase s'en déduisent :

$$D_n = f(n) \text{ et } \varphi_{tn} = f(n)$$



Expérience : perturbation quelconque

Modélisation

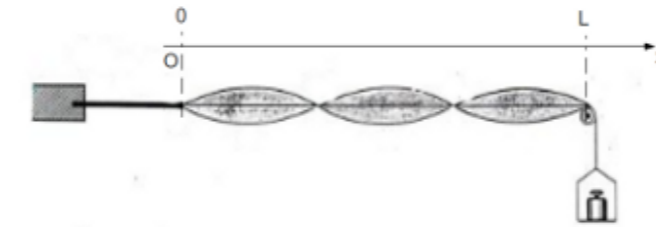
Exemple de la corde de guitare

Ondes stationnaires

Exemple de la corde de Melde

Modélisation

Expérience



On observe un phénomène de **résonance**, avec formation de fuseaux, pour certaines fréquences multiples les unes des autres.

En tout point de l'axe (Ox), on considère la superposition d'une onde incidente et d'une onde réfléchie.

$$f(x, t) = A \cos(\omega t - kx - \varphi_i) + B \cos(\omega t + kx - \varphi_r)$$

Conditions aux limites :

$$f(0, t) = C \cos(\omega t)$$

$$f(L, t) = 0$$

On obtient une forme << d'onde stationnaire >> :

$$f(x, t) = \frac{C}{\sin(kL)} \cos\left(\omega t - \frac{\pi}{2}\right) \cos(kx - kL)$$

Il y a résonance (forte amplitude de vibration) si :

$$\sin(kL) \rightarrow 0$$

La forme générale d'une onde stationnaire est :

$$f(x, t) = D \cos(\omega t - \varphi_t) \cos(kx - \varphi_x)$$

Les dépendances spatiale et temporelle sont séparées.

Rappel :

$$\cos p - \cos q = -2 \sin\left(\frac{p+q}{2}\right) \sin\left(\frac{p-q}{2}\right)$$

Soit :

$$L = n \frac{\lambda}{2}$$

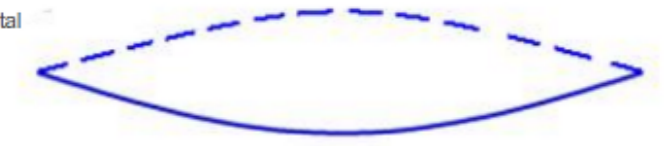
$$f_n = n \frac{v}{2L}$$

Ces modes de vibration de forte amplitude sont appelés **modes propres de la corde.**

Mode fondamental

$$f_1 = \frac{v}{2L}$$

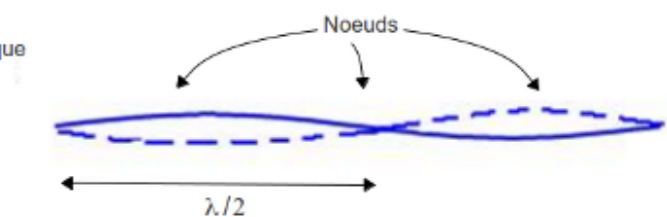
$$n=1$$



Mode harmonique de rang 2

$$f_2 = 2 f_1$$

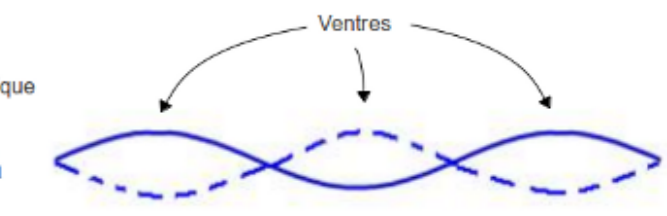
$$n=2$$



Mode harmonique de rang 3

$$f_3 = 3 f_1$$

$$n=3$$



La distance entre deux **noeuds** ou deux **ventres** de vibration est :

$$\frac{\lambda}{2}$$