

المستوى	السنة الثالثة إعدادي	الدورة	يوليوز 2022	الصفحة
المادة	اللغة العربية	مدة الإنجاز	ساعتان	1
التعليم العام				5

النص:

فنّ النحت

النحت نشاطٌ فني إنساني تتجاوز ممارسته أزيد من 4500 سنة؛ وهو، في الغالب، إنجاز لتكوينات مجسمة ثلاثية الأبعاد، يلتصق بالمعمار، أو هو جزء منه ، أو مُحَادٍ له، أو مستقل عنه، يقوم على حوامل، كما يمكن أن يكون قائما منتصباً بذاته، دون حاجةٍ لقاعدة تحمله، كما هو الشأن اليوم بالنسبة للنحت وفن المجسمات المعاصرين.

يُعدّ النحت تمثيلات تجسدية ممتلئة، أو مُقَعَّرَة، أو هوائية قابلة للاختراق، تُشَخَّصُ وجوداً مادياً لإنسان، أو لحيوان، أو لنبات، أو تشخص أفكاراً وأحاسيس داخلية، على غرار ما حصل مع النحت الحديث في أوروبا وأمريكا وباقي بلدان العالم، بما في ذلك البلدان العربية، ابتداء من الربع الثاني والثالث من القرن الماضي.

والتّحاتون، على مرّ الزمن، سواء أكانوا عمالاً يدويين مجهولين أم فنانيين مبدعين، وظّفوا أنواعا عديدة من المواد مثل الحجر والمرمر والرخام والبرونز (سبك القصدير والنحاس)، والشمع وأنواع الطين والصلصال... كما استعملوا تقنيات عديدة، منها النقش، والتّغدين، والصّهر، والحزق، والتركيب، والتّلحيم، والتّجميع...

إنّ النحت، باعتباره فعلا فنيا، تدخّلٌ بواسطة الفكر والتّخيّل والمجهود العضليّ وبآليات مُحدّدة في مادة طبيعية خام، أو في موادّ مُصنّعة، مُهمّلة، أو مُعدّة للاستعمال. وتدخّل التّحات بوصفه ذاتا مبدعة هو الذي ينزع عن هذه المواد الخام وَحْشِيَّتَها وعَمَاءَها ليضفي عليها صورة إنسانية فنية ذات قيمة جمالية وثقافية. وبهذا الفعل، وأعظم به من فعل! يصبح العمل المنحوت قابلا للمُشاهدة واللمس، وقد يتّخسّسه فاقِدو البصر منا عن طريق اللمس، فنعجب نحن معشر المتلقّين به.

والتّحات نفسه يستعمل اللمس الذي لا يخلو من حساسية الفنّان المُبدع، وبخاصة في المراحل الأخيرة لتسوية العمل التّحتي، حَجَرًا كان، أو طيناً، أو حَشَبًا. وكأنّ تدخّل جِسم المبدع في جسم موضوع الإبداع عملية تفاعل بين جسمين: تدخّل النحات ومقاومة الجسم الخاضع للنحت، الذي يخلع عنه الفنّان صفته المُتوحشة، كي يُخرجه، من الممكن إلى الواقع.

عبد السلام أزدام، النحت في المغرب أي حضور، مجلة الثقافة المغربية، عدد 39، ماي 2019، ص.ص. 70، 71 (بتصرف)



الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة السلك الإعدادي

التعليم العام - دورة يوليو 2022

٢٠٢٢/٠٧/٠١
٢٠٢٢/٠٧/٠١
٢٠٢٢/٠٧/٠١

السلطة العامة
وزارة التربية والتعليم
الأولى والثانية

اسم وتوقيع المراقب 1	اسم وتوقيع المراقب 2	دورة يوليو 2022	مادة: اللغة العربية
		التعليم العام	السنة الثالثة إعدادي
خاص بكتابة الامتحان		الاسم الشخصي والعائلي للمترشح(ة):	
		رقم الامتحان	تاريخ الازدياد ومكانه:
خاص بكتابة الامتحان		مدة الإنجاز: ساعتان	مادة اللغة العربية
		المعامل: 03	السنة الثالثة إعدادي
الصفحة	اسم المصحح وتوقيعه:		
5	2	بالحروف:	النقطة النهائية بالأرقام: 20/.....

اقرأ(ئي) النص، ثم اجب/ أجيب عن الأسئلة الآتية في ورقة الامتحان.

المجال الرئيس الأول : درس القراءة (08 نقط)

1. عين(ي) المجال الذي ينتمي إليه النص، وذلك بوضع علامة (X) أمام الجواب المناسب: (0.5ن)

المجال الاجتماعي والاقتصادي		المجال الفني الثقافي		المجال السكاني	
-----------------------------	------	----------------------	------	----------------	------

2. حدد(ي) علاقة العنوان بالفقرة الرابعة من النص. (0.5ن)

.....

.....

3. اشرح (ي) الكلمتين الآتيتين: الأولى بالمرادف، والثانية بالضد، بحسب السياق. (1ن)

- يَخْلَعُ:

- مُسْتَقِلٌ #

4. حدد(ي) الفكرة العامة للنص. (1ن)

.....

.....

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

الصفحة: 5/3

الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة السلك الإعدادي - دورة يوليوز 2022

التعليم العام

مادة اللغة العربية

(1ن)

5. اجرد (أي أربعة ألفاظ، أو عبارات، دالة على حقل الإبداع.

.....

(1ن)

6. استخرج (أي) من النص أربع صفات للعمل الفني المنحوت.

.....

.....

(1ن)

7. أبرز (أي) القيمة التي تتضمنها الفقرة الرابعة من النص، مستدلًا (ة) عليها بما يناسب.

..... القيمة:

..... الاستدلال:

8. اكتب (أي) فقرة تبدي (تبدین) فيها رأيك الشخصي حول فكرة أن "النحت تدخل بواسطة الفكر والتخيل في مادة

(2ن)

طبيعة خام".

.....

.....

.....

المجال الرئيس الثاني : الدرس اللغوي (06 نقط)

(1ن)

1. اضبط (أي) بالشكل التام الكلمات التي تحتها سطر في النص، حسب موقعها فيه:

- المبدع

- اللمس

أحاسيس

- حوامل

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

الصفحة: 5/4

الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة السلك الإعدادي - دورة يوليوز 2022

التعليم العام

مادة اللغة العربية

(1ن)

2. استخرج (أي) من النص ما يأتي:

أ. أسلوب الاختصاص:

ب. أسلوب التعجب:

3. ركب (أي) جملة مفيدة، من إنشائك الخاص، تشتمل على اسم ممنوع من الصرف لسببي العلمية ووزن

(1.5ن)

الفعل، مع الضبط بالشكل التام.

(1.5ن)

4. املأ (أي) الجدول الآتي حسب المطلوب:

الجملة	المنادى	نوعه	حكمه
أيا مجهداً نفسه، تمهل.			

(1ن)

5. أعرب (أي) الكلمتين المكتوبتين بخط مضغوط بحسب موقعهما:

- معشر:

- المتلقين:

المجال الرئيس الثالث: التعبير والإنشاء (06 نقط):

انتشرت في عصرنا الحالي أعمال كثيرة توصف بالفنية، في مجالات: الموسيقى، والتشكيل، والسينما...

تُفسد الذوق بدل أن تسمو به. اكتب (أي) موضوعاً إنشائياً، في حدود خمسة عشر سطراً، تناقش (ين)

فيه هذه القضية، وتخضع (ين) هذا النوع من الأعمال للنقد وإصدار حكم قيمة، مستفيداً (ة) مما

اكتسبته من تقنيات في مهارة "النقد والحكم" إصدار حكم قيمة".