

1.5 ن	<p>- بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، وإبراز الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها، ورصد مظاهر الاتساق في النص. - الطريقة المعتمدة:</p> <p>اعتمد الكاتب في بناء النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مقدمة: عرض فيها القضية التي يناقشها النص: (مسألة التجديد في الشعر العربي الحديث). • عرض: بسط فيه موقفه من القضية إذ ربط تجديد الصياغة في الشعر الحديث بتجديد الرؤيا. • خاتمة: خلص فيها إلى أن جمالية الشعر الجديد نقطة تحول عميق في الشعر العربي الحديث.
1.5 ن	<p>- الأساليب الموظفة ومظاهر الاتساق في النص:</p> <p>- وظف الكاتب مجموعة من الأساليب اللغوية والحجاجية لعرض القضية: (اللغة التقريرية - التوكيد - النفي - الإضراب - الشرح والتفسير - الاستشهاد - الاستنتاج...)، كما وظف أدوات الاتساق (الاتساق التركيبي: الوصل بأدوات العطف... والاتساق الدلالي عبر الضمائر وأسماء الإشارة... والاتساق المعجمي: التكرار...); وهو ما أضفى على النص اتساقا واضحا وقوة إقناعية.</p>
1 ن 2 ن 1 ن	<p>- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، ومناقشة قول طه وادي: "إنَّ التَّجديد في الشَّكل لا يُعَدُّ شَيْئاً ذا قيمة إلا إذا كان يحمل رؤيا جديدة للواقع ويفصح عن موقفٍ محدّدٍ منه يتَّسم بنظرة شاملة نقّاذة، وإلا أصبحت المحاولة مجرد تجريب شكليّ عقيم."، مع إبداء الرأي الشخصي وتعليقه. يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على ما يأتي:</p> <p>- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل مع تمحيص فرضية القراءة.....</p> <p>- مناقشة قول الكاتب: من المنتظر أن تنصب المناقشة حول ربط التجديد في الشكل في الشعر الجديد برؤيا مختلفة للواقع شاملة ونافذة إلى جوهر الأشياء.....</p> <p>- إبداء الرأي الشخصي وتعليقه.....</p>

ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)

1 ن	<p>- وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى سياق ظهور رواية اللص والكلاب ضمن التجربة الروائية لنجيب محفوظ...</p>
1 ن	<p>- تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية: الإشارة إلى ما يأتي: - ورود المقطع في الفصل الرابع عشر من الرواية حين قرر سعيد مهران قتل رؤوف علوان، فتوجه ليلا إلى قصره وتم تبادل إطلاق النار بشكل عشوائي تسبب في سقوط ضحية بريئة، وانتهت هذه المحاولة بهروب سعيد مهران ونجاته من المطاردة.</p>
3 ن	<p>- إبراز دور "المسدس" باعتباره قوة فاعلة أسهمت في نمو الأحداث وتطورها. يشكل المسدس عاملا مساعدا بالنسبة لسعيد مهران، على اعتبار أنه أداة ضرورية، مكنه منها المعلم طرزان، للشروع في تنفيذ قرار الانتقام من أعدائه (نبوية وعليش سدره ورؤوف علوان). وقد لعبت هذه القوة الفاعلة دورا مهما في نمو الأحداث وتطورها من خلال ما يأتي: - إشهار سعيد مهران المسدس على الشاب الذي استدرجته نور إلى الصحراء، والاستيلاء على حافظة نقوده وسيارته. - إطلاق الرصاص بشكل عشوائي على الساكن الجديد ببيت عليش سدره (شعبان حسين) وقتله. - تصويب المسدس نحو المعلم بياظة، وتهديده لمعرفة مكان اختباء عليش سدره. - تبادل إطلاق النار قرب قصر رؤوف علوان، ما نتج عنه جرح طفيف لسعيد مهران، وقتل بواب القصر خطأ. وقد تبين من خلال تطور الأحداث في الرواية أن سعيد مهران لم يحصد بهذه الأداة (المسدس) غير أرواح الأبرياء، مما كان يضاعف آلامه ومعاناته، و يخلق لديه شعورا بالذنب. وهذا القتل في المحاولات ألب عليه الرأي العام، وجعل وتيرة المطاردة تشتد عليه، وانتهت باستسلامه.</p>
1 ن	<p>- تركيب المعطيات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية الأدبية والفنية: ينتظر من المترشح أن يركب المعطيات المتوصل إليها في التحليل ميرزا قيمة الرواية وأهميتها الأدبية والفنية...</p>