

## الامتحان الوطني الموحد

## للبيكالوريا

الدورة الاستدراكية 2014

RR 02

ⵜⴰⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ | ⵏ ⵓⵎⴳⴷⴰⵢⵜ  
ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵏⵓⵔⵜ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ  
ⵏ ⵓⵎⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ



المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية  
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية، لفهم النص وتحليله...

## أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

سلم التنقيط

نقطتان	- وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي ..... - ينتظر الإشارة في التأطير إلى ما يأتي: - التحولات الثقافية التي عرفها المجتمع العربي أواخر ق 19 وبداية ق 20، وسعي النخبة المثقفة إلى تجاوز حالة الجمود التي طبعت الفكر العربي/ الإسلامي، بالعودة إلى الأصول؛ - رغبة الشعراء الإحيائيين في تجديد الشعر العربي، من خلال استلهم المقومات الفنية للقصيدة العربية القديمة، وجعلها قادرة على التعبير عن قضايا العصر؛ - امتداد تيار إحياء النموذج إلى المغرب، وموقع الشاعر علال الفاسي داخل هذا التيار...
نقطتان	- تكثيف المعاني الواردة في النص ..... يمكن التركيز في عملية التكتيف على المعاني الآتية: - الحنين إلى المجد التليد للأمة العربية؛ - الفخر والاعتزاز بأجداد الأمة العربية وبطولاتها ومنعتها؛ - التحسر على ما آلت إليه أوضاع الأمة العربية من ذل وجهل واستكانة...
3 نقط	- تحديد الحقول الدلالية المهمة والمعجم المرتبط بها وإبراز العلاقة القائمة بينها ..... يمكن التمييز في النص بين حقلين دلاليين مهمين، هما: • حقل الماضي المشرق: (للمجد - عهد تحن نفوسنا - عهد السيادة والعلو - الملوك المواليا - علونا به - فقنا به - ملكنا زمام الحكم...) • حقل الحاضر المظلم: (عرتنا نومة - نسينا بها تلك المباديا - غدا مجد العروبة باليا - صرنا أذلة - عواريا - محا آية المجد - آه على مجد العروبة...) - تقوم العلاقة بين الحقلين على التعارض والتضاد، ولكنهما يتكاملان ليرسما صورة المعاناة والتحسر على ضياع المجد العربي الأثيل...
1 ن	- رصد الخصائص الفنية للنص وتحديد وظائفها: ✓ البنية الإيقاعية: أ - الإيقاع الخارجي: - اعتماد نظام الشطرين المتناظرين القائمين على وحدة الوزن (بحر الطويل) ووحدة القافية والروي؛ - التصريح في مطلع القصيدة (خاليا - باقيا). ب - الإيقاع الداخلي: تعدد مظاهر التكرار: - تكرار بعض الأصوات والمدود (الياء - العين - الراء - النون - الميم...) - تكرار بعض الكلمات (يذكرنا - عهدا - الشرق - مجد العروبة - الغدر...) - تكرار بعض الاشتقاقات (العلو / علونا / العواليا - فاخرت / الفخر - تفعل / فعلها - يعد / العود - نورها / ينير...). وقد ولد ذلك توازيا إيقاعيا منح النص طاقة إيقاعية داخلية، وأدى وظيفة جمالية وتأثيرية...
1 ن	✓ الصور الشعرية: وظف الشاعر نماذج من الصور الشعرية التقليدية القائمة على الاستعارة والمجاز والكناية، التقطها اعتمادا على خيال حسي واقعي ترسم طريقة الشعراء القدامى في التصوير (يذكرنا (الطلل) - علونا به فوق السهى - فقنا به حتى النجوم - محا الظلم - ينالوها كأس المنية - غدا مجد العروبة باليا - عرتنا نومة - صرنا عواريا...).

<b>1 ن</b>	<p>وقد زاوجت الصورة الشعرية بين الوظيفة التزيينية الجمالية والوظيفة التعبيرية التأثيرية ...  <b>✓ الأساليب</b>                  - غلبة الأسلوب الخبري على النص وهيمنة الجمل الفعلية التي طغت على أفعالها صيغة الزمن الماضي، مع اقتران هذه الأفعال بضمير المتكلم الدال على الجمع (نا): (يذكرنا - علونا به - فقنا - ملكنا - أبنا - بعثنا - عرتنا - صرنا...) ووظيفتها التعبير عن حنين الشاعر إلى الماضي التليد للأمة العربية وفخره بأمجادها وتحسره على ما آلت إليه، والإفصاح عن مشاعره القومية ...</p>
<b>4 نقط</b>	<p>- صياغة خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل لبيان مدى تمثيل النص تجربة إحياء النموذج .....                  يراعى في تقويم هذا المطلب، قدرة المترشح على تركيب خلاصة يستثمر فيها نتائج التحليل لبيان مدى تمثيل النص تجربة إحياء النموذج، وذلك بالإشارة إلى مظاهر الالتزام بعناصر القصيدة القديمة:                  - المحافظة على بنية القصيدة القديمة (إيقاع تقليدي يقوم على نظام الشطرين المتوازيين، وعلى وحدة الوزن والقافية (الروي)؛                  - استهلال النص بمقدمة طللية وجدانية، على عادة الشعراء القدماء؛                  - توظيف بعض الموضوعات والمعاني التقليدية (الفخر - الرثاء والتحسر)؛                  - انخراط الشاعر في هموم الجماعة؛                  - توظيف صور شعرية تحاكي النموذج القديم؛                  - توظيف معجم تراثي...</p>

<b>سلم التنقيط</b>	<b>ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)</b>
	ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية:
<b>0.5 ن</b>	مقدمة يشير فيها باقتضاب إلى موضوع المؤلف وأهم القضايا الواردة فيه.....
<b>1 ن</b>	ربط القولة بسياقها داخل المؤلف..... - الإشارة إلى ورود القولة في الفصل الرابع من المؤلف (الشكل الجديد) الذي خصصه الكاتب للحديث عن وسائل التعبير الفنية في الشعر الحديث، والتي تهم اللغة والصورة الشعرية والإيقاع.
<b>3 ن</b>	- إبراز أهم معالم التجديد التي ميزت الإطار الموسيقي للشعر الحديث..... تتحدد معالم التجديد التي ميزت الإطار الموسيقي للشعر الحديث في ما يأتي: - تفتيت الوحدة الموسيقية القديمة المتمثلة في البيت الشعري ذي الشطرين المتساويين؛ - تبني السطر الشعري وحدة موسيقية ذات طول غير ثابت، وعدم التقييد بعدد التفعيلات في البيت الواحد؛ - اقتصار الشعر الحديث على استخدام ستة بحور صافية (الهزج - الرمل - الرجز - الكامل - المتقارب - المتدارك)؛ - اللجوء إلى الزخافات لتكسير حدة التفعيلة ومنح إيقاعها المزيد من التنوع والتلوين؛ - اعتماد تنويع الأضرب؛ - اعتماد التدوير لتكسير وحدة الشطر ووحدة البيت، بالخضوع لحركة المشاعر والأفكار والأخيلة؛ - استغلال تفعيلات البحور المختلطة ومزجها بتفعيلات البحور الصافية؛ - اعتبار القافية جزءا من البناء الموسيقي العام للقصيدة وخضوعه للدققة الشعورية...
<b>1 ن</b>	بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث..... الإشارة إلى اعتماد الكاتب منهجا متكاملا يقوم على أساس التوظيف المنسجم لمقاربات متعددة في دراسة التحولات التي مست الشعر العربي الحديث، مما سمح له بالتححرر من إكراه الالتزام بالمنهج الواحد والوحيد، والانفتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم القضايا وإشكالات ظاهرة الشعر الحديث...
<b>0,5 ن</b>	خاتمة مناسبة للموضوع.....