

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2024

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

مخاض الإجابة

RR 02

3h	مدة الإجابة	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

سلم التقييم	أولا: درس النصوص (14 ن)
1.5 ن	<p>* وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته.</p> <p>+ من المنتظر أن يشير المترشح في التأطير إلى ما يأتي:</p> <p>- انتماء النص إلى الكتابة النظرية التي تناولت الفن المسرحي بوصفه شكلا من أشكال النثر العربي الحديث الناتج عن الاطلاع على التراث النثري العربي من جهة، والتفاعل مع الثقافة والآداب الغربية من جهة أخرى.</p> <p>- الإشارة إلى أصول المسرح في التراث العربي (المناظرات، الحكايات، الحكواتي، البساط، سلطان الطلبة...)، ومظاهر تطوره (الترجمة والاقتراس ثم التأصيل والإبداع...).</p> <p>+ الانطلاق من مشيرات دالة (بداية النص - نهايته - بداية الفقرات، مصدر النص...) لصياغة فرضية مناسبة لقراءة النص.</p>
0.5 ن	<p>* تحديد القضية التي يطرحها النص، وعرض أهم العناصر المكونة لها.</p> <p>ينتظر أن يتضمن إنجاز المترشح ما يأتي:</p> <p>✓ القضية التي يطرحها النص:</p> <p>- التطورات الحدائثة التي مستت تأليف النص المسرحي في التجربتين الغربية والعربية.</p>
1.5 ن	<p>✓ أهم العناصر المكونة للقضية:</p> <p>- رصد مراحل تطور تأليف النص المسرحي؛</p> <p>- التنصيص على أن النص المسرحي شهد تطورين مهمين في القرن العشرين؛</p> <p>- ارتباط التطور الأول باستلهام النصوص المسرحية الموروث الشعبي والشفهي بوصفه تعبيراً عن هوية الشعب؛</p> <p>- عودة النص المسرحي إلى التراث في التجربة العربية منحتة صفة تحديثية كبرى؛</p> <p>- انقسام التجربة العربية المستلهمة للتراث إلى اتجاهين في التأليف المسرحي، يلتزم الأول بحرفية النصوص التراثية، ويكيف الثاني تلك النصوص لصالح موقف نقدي معاصر؛</p> <p>- انشغال التطور الثاني بتأليف نصوص مسرحية بأسئلة ذات راهنية منفتحة على التجريب والتجديد.</p>
3 ن	<p>* رصد ملامح التطور الذي عرفه المسرح، كما وردت في النص.</p> <p>- إعادة الموروث الشعبي والشفهي والأسطوري إلى الواجهة الأدبية والثقافية، والنظر إليه بوصفه تعبيراً عن هوية الشعب؛</p> <p>- بعث الروح الفنية الحديثة في النصوص الشعبية القديمة وتقديمها بتقنيات حديثة؛</p> <p>- الالتزام بحرفية النصوص التراثية، وتقديمها بطريقة فنية حديثة وبرؤية معاصرة؛</p> <p>- تكييف التراث لصالح المواقف النقدية المعاصرة؛</p> <p>- تأليف نصوص منفتحة على التجريب والتجديد، بأسئلة ذات راهنية منطلقة من حاجات إنسانية متجددة؛</p> <p>- إنتاج نصوص تعيد صياغة الحياة اليومية درامياً بروؤية متبصرة في المساحات الفارغة.</p>

الصفحة	2	RR 02	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2024 - محاضر الإجابة - مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية
2			

1.5 ن	<p>* بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، ورصد الأساليب الموظفة في عرض القضية المطروحة، وإبراز مظاهر الاتساق في النص.</p> <p>✓ الطريقة:</p> <p>اعتمد الكاتب في بناء النص بنية حجاجية استنباطية قائمة على التدرج، حيث انطلق من مقدمة أشار فيها إلى مرور النص المسرحي بسلسلة من التطورات في مستوى التأليف، تراوحت بين التقليد والحداثة، فعرض استهله بالتنصيص على أن النص المسرحي شهد تطورين مهمين في القرن العشرين، مبينا ملامح كل تطور، مقدما أمثلة عنهما من التجريبتين الغربية والعربية، ثم خاتمة خلص فيها إلى أن الحداثة التي مست تأليف النص المسرحي أفضت إلى إنتاج نصوص تعيد صياغة الحياة اليومية دراميا برؤية متبصرة في المساحات الفارغة.</p>
1.5 ن	<p>✓ الأساليب والاتساق:</p> <p>- الأساليب: استند الكاتب إلى أساليب حجاجية في عرض القضية المطروحة: المقارنة، الشرح والتفسير، التمثيل، التوكيد، الإضراب...</p> <p>- الاتساق: وظف الكاتب مجموعة من أدوات الاتساق، منها: الوصل والإحالة والتكرار والترتيب ... (حروف العطف، الأسماء الموصولة، أدوات التفسير، الضمائر بأنواعها، أسماء الإشارة...)، مما أسهم في اتساق النص وتقوية بعده الإقناعي.</p>
2 ن 1 ن 1 ن	<p>* تركيب نتائج التحليل، ومناقشة أهمية توظيف التراث الشعبي والشفهي في التأليف المسرحي الحديث، مع إبداء الرأي الشخصي.</p> <p>يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي:</p> <p>✓ تركيب نتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة.</p> <p>✓ مناقشة أهمية توظيف التراث الشعبي والشفهي في التأليف المسرحي الحديث.</p> <p>✓ إبداء الرأي الشخصي.</p>

سلم التنقيط	ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)
	ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية:
1 ن	* وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى موقع رواية "اللص والكلاب" ضمن تجربة نجيب محفوظ الروائية.
1 ن	* تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية: الإشارة إلى ورود المقطع في الفصل السابع، حيث يتوجه سعيد مهران إلى بيت عليش سدره، ويطلق الرصاص على الشبح الذي يظهر في الظلام، ثم ينطلق هاربا بالسيارة معتقدا أنه قتل عليش، ويحدث نفسه بأنه عفا عن نبوية لتتكفل بتربية ابنته سناء، وبعد ذلك يقرر الذهاب إلى بيت الشيخ الجنيد...
3 ن	* إبراز دور الخوف بوصفه قوة فاعلة في نمو أحداث الرواية وتطورها: يشكل الخوف قوة مركزية في الرواية؛ إذ يهيمن على سلوك الشخصيات ومشاعرها: - سيطرة مشاعر الخوف والقلق والاضطراب على سعيد مهران بسبب المطاردة والوحدة والعزلة وغياب المأوى؛ - خوف سعيد مهران على مستقبل ابنته سناء جعله يستثني نبوية من مشروعه الانتقامي؛ - خوف عليش من انتقام سعيد مهران دفعه إلى مغادرة السكن رفقة نبوية؛ - خوف رؤوف علوان دفعه إلى تكثيف الحملة الإعلامية الساعية إلى القبض على سعيد؛ - خوف نور على مستقبل حبا لسعيد ضاعف إحساسها بالضياح وغياب الاستقرار العاطفي؛ - خوف بياضة من الموت دفعه إلى التصريح بعنوان عليش سدره...
1 ن	* تركيب المعطيات المتوصل إليها لإبراز قيمة الرواية الأدبية والفنية: ينتظر من المترشح أن يركب المعطيات المتوصل إليها في التحليل مبرزا قيمة الرواية الأدبية والفنية.