

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2019
- عناصر الإجابة -

ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵎⴰⵔ ⵏ ⵓⵎⴰⵏ ⵏ ⵓⵎⴰⵏ
ⵏ ⵓⵎⴰⵏ ⵏ ⵓⵎⴰⵏ ⵏ ⵓⵎⴰⵏ
ⵏ ⵓⵎⴰⵏ ⵏ ⵓⵎⴰⵏ ⵏ ⵓⵎⴰⵏ
ⵏ ⵓⵎⴰⵏ ⵏ ⵓⵎⴰⵏ ⵏ ⵓⵎⴰⵏ



السلطة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

RR 02

3	مدة الانجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية : مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

سلم التقييم	أولا : درس النصوص (14 نقطة)
-------------	-----------------------------

1.5 ن	- وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته. يمكن الإشارة في التأطير إلى ما يأتي: - انتماء النص إلى الكتابات الأدبية التي تنظر للفن القصصي باعتباره شكلا نثريا حديثا... - التحولات التي لحقت بالأدب العربي، استجابة للتطور الاجتماعي والثقافي بالعالم العربي، ونتيجة للتأثر بالأدب الغربية الحديثة والتفاعل معها، مما أفرز أشكالا نثرية حديثة... - ظهور البوادر الأولى لفن القصة وتطور تجارب السرد العربي الحديث... - الانطلاق من مشيرات نصية دالة (بداية النص - نهايته - مصدره...) لصياغة فرضية مناسبة لقراءته.....
0.5 ن	- تحديد القضية التي يطرحها النص، وعرض مكوناتها. من المنتظر أن يتضمن إنجاز المترشح الإشارة إلى ما يأتي:
0.5 ن	- القضية: تحديد عناصر الفن القصصي.
1.5 ن	- مكوناتها:
3 ن	- إبراز منظور الحركة الرومانسية للشخصية في القصة كما ورد في النص..... • الاهتمام بالشخصية. • النظر إلى الشخصية باعتبارها خيرة في أصلها. • تصوير صراع الشخصية مع المجتمع. • تصوير كيفية غرس نظم المجتمع للشر في نفس الشخصية. • استغراق الشخصية أحداث القصة من البداية إلى النهاية. • تصوير الشخصية ضحية للمجتمع ونظمه...
1.5 ن	- بيان الطريقة التي اعتمدها الكاتب في بناء النص، ورصد بعض الأساليب الموظفة في عرض القضية المطروحة. يمكن أن يتمحور إنجاز المترشح حول ما يأتي: ✓ الطريقة:
1.5 ن	اعتمد الكاتب في بناء النص وعرض القضية المطروحة بنية حجاجية قائمة على التدرج، حيث قدم للموضوع بتعريف القصة، ثم عرض عناصرها (البيئة - الحكمة - الحدث...)، وختم بالإشارة إلى المكانة المتميزة التي تتبوؤها القصة بين الفنون الأدبية...

1.5 ن	✓ الأساليب: وظف الكاتب جملة من الأساليب اللغوية والحجاجية في عرض القضية المطروحة، نذكر منها: (التعريف - الشرح والتفسير - التكرار - التوكيد - الربط بمختلف أشكاله - الاستنتاج...)؛ مما أسهم في اتساق النص وتقوية بعده الإقناعي... - صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، تتضمن مناقشة الرأي الذي يعتبر القصة بناء مترابطاً محكماً، تجمع بين اللذة الفنية والمتعة الجمالية والتعبير عما يشغل الناس ويهمهم في الحياة، مع إبداء الرأي الشخصي.
1 ن	يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي: • صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل وتمحيص الفرضية.....
2 ن	• مناقشة قول الكاتب بالتركيز على ما يأتي: - البناء المترابط والمحكم للقصة.
1 ن	- جمع القصة بين اللذة الفنية والمتعة الجمالية والتعبير عما يشغل الناس ويهمهم في الحياة. • إبداء الرأي الشخصي في الموضوع.....

سلم التقط	ثانياً: درس المؤلفات (6 ن)
	ينتظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاملاً، يتناول فيه العناصر الآتية:
1 ن	- وضع المؤلف في سياقه العام. الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه وأهم القضايا التي تناولها...
3 ن	- إبراز مميزات نظام القافية في الشعر الحديث. ينتظر أن يشير المترشح إلى ما يأتي: - الحد من بروز إيقاع حرف الروي. - الربط العفوي بين إيقاع البيت وإيقاع القافية. - مرونة القافية وخضوعها لحركة المشاعر والأفكار. - ارتباط القافية بالبناء الموسيقي العام للقصيدة. - اعتبار القافية محطة وقوف اختيارية. - البعد عن النزعة الهندسية الصارمة التي تميز القوالب الموسيقية التقليدية.
1 ن	- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث. الإشارة إلى اعتماد الكاتب منهجاً متكاملاً يقوم على أساس التوظيف المنسجم لمقاربات متعددة في دراسة التحولات التي مست الشعر العربي الحديث، مما سمح له بالتححرر من إكراه الالتزام بالمنهج الواحد والوحيد، والانفتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم قضايا "ظاهرة الشعر الحديث" وإشكالاته.
1 ن	- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي. صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز القيمة الفكرية والأدبية للمؤلف...