


الصفحة	<p style="text-align: center;">الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا</p> <p style="text-align: center;">الدورة العادية 2019</p> <p style="text-align: center;">- عناصر الإجابة -</p>		 <p style="text-align: center;">المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي</p>
1			<p>NR 02</p>
2			

3	مدة الانجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية : مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير ...

أولاً: درس النصوص (14 ن)

سلم التنقيط	
1.5 ن	<ul style="list-style-type: none"> • وضع النص في سياقه الأدبي، وصياغة فرضية لقراءته. ✓ ينتظر أن يشير المترشح إلى: - السياق الذي أسهم في ظهور تجربة سؤال الذات في الشعر العربي الحديث، كالاطلاع على الأدب الرومانسي الإنجليزي والفرنسي، والثورة على تقاليد تيار البعث والإحياء بمنح الشعر مفهوماً جديداً ووظيفة مغايرة، وربطه بوجدان الشاعر، واستلهام الطبيعة في الإبداع الشعري... - ظهور مدارس أدبية جديدة: مدرسة الديوان، وجماعة أبولو، والتيار المهجري اتفقت على ربط الشعر بوجدان الشاعر، واختلفت في مفهوم الوجدان....
0.5 ن	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ينتظر أن يلتقط المترشح بعض عتبات النص (العنوان، بداية النص، نهايته، مصدره...) لوضع فرضية مناسبة لقراءته.
2 ن	<ul style="list-style-type: none"> • تلخيص المضامين الواردة في النص. ينتظر أن يتضمن التلخيص ما يأتي: سهر الشاعر بسبب حالة الحزن التي تغمر نفسه، وأساه على ضياع أمانيه، ولجوؤه إلى الطبيعة يلتهم السكينة في سكنونها، موثراً الحياة وحيداً في خلوة يناجي خواطره بعيداً عن حياة الناس الصاخبة، ومتمنياً الموت واللاحق بعالم الأرواح للخلاص من آلام الدنيا...
2 ن	<ul style="list-style-type: none"> • تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وبيان العلاقة القائمة بينها. ✓ الحقول الدلالية: يمكن الإشارة إلى: - حقل دال على ذات الشاعر: (حولي - عيني - جفوني - فوادي - تحتويني - خيالي - عيوني...). - حقل دال على الحزن والمعاناة: (الساهدون - لا ترى النوم - الأسي - الشجون - بكيت - لوافح - تذويني - بح صوتي - تناوحي - أنيني - أستجيش - حنيني - ضقت ذرعاً - ألمتني...).
1 ن	<ul style="list-style-type: none"> ✓ العلاقة: يتكامل هذان الحقلان في التعبير عن ذات الشاعر الحزينة التي تنتشد الخلوة والوحدة بعيداً عن عالم الناس.
1 ن	<ul style="list-style-type: none"> • إبراز خصائص النص الغنية (البنية الإيقاعية والصور الشعرية والأساليب)، وتحديد وظائفها. ✓ البنية الإيقاعية: - الإيقاع الخارجي: اعتماد نظام الشطرين - وحدة الوزن (بحر الخفيف) - وحدة القافية والروي - التندوير (جل أبيات النص). - الإيقاع الداخلي: التكرار: - تكرار بعض الأصوات (المدود - السين - النون...). - تكرار بعض الكلمات (خيال - الكون - ضاع - الناس - عالم...). التوازي: (نشيد الأسي // لحن الشجون - ضاع نشري // بح صوتي - أنقى نفساً // أظهر روحاً - فانتقيني // وخذيني...). يعكس الإيقاع بنوعيه الخارجي والداخلي (خاصة تكرار صوت النون الموصول ببياء المد) أنين الشاعر النابع من شجونه وآلامه...

1 ن	✓ الصور الشعرية:..... وظف الشاعر التشبيه: (إنما العيش روضة - أنا فيها زهرة...) والاستعارة: (فؤادي صاح يُرَجِّعُ بِالْحَفْقِ نَشِيدَ الْأَسَى - لحن الشجون - عَفَّتْ عَلَيْهِ اللَّيَالِي - غمرتني سَكِينَةُ الْكُونِ - حديث السكون - أقرأ الكون صفحة...)... وهي صور تتحو إلى التشخيص، وتعبّر عن حالة الشاعر التي يغمرها الحزن والأسى...
1 ن	✓ الأساليب:..... تهيمن الأساليب الخبرية على النص: (رَقَدَ السَّاهِدُونَ حَوْلِي - عيني لا ترى النومَ زائراً لُجُونِي - وفؤادي صاح يُرَجِّعُ بِالْحَفْقِ نَشِيدَ الْأَسَى ...) مع وجود بعض الأساليب الإنشائية الطلبية كالنداء: (يا عوالم الروح) والاستفهام: (فهل لي إليك من يهديني؟) والأمر: (فانتقيني - وخذيني)...
2 ن 2 ن	وتعكس هيمنة الأسلوب الخبري على النص، شدة معاناة الشاعر التي تجعله لا يكف عن البوح والشكوى للتخفيف عن نفسه. • صياغة خلاصة لنتائج التحليل، وبيان مدى تمثيل النص لتجربة سؤال الذات. يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على: ✓ صياغة خلاصة تتضمن نتائج التحليل، وتمحيص فرضية القراءة..... ✓ بيان مدى تمثيل النص لتجربة سؤال الذات، من خلال:..... - تعبير النص عن وجدان الشاعر... - هيمنة المعجم الدال على الذات والمعاناة... - حضور معاني الحزن والأسى والرغبة في الهروب من الناس والاستئناس بعالم الأرواح... - وضوح اللغة وبعدها عن التكلف والمحسنات البيعية... - اعتماد نظام الوزن التقليدي مع استعمال الأبيات المدورة والمقاطع الشعرية... - ارتباط الصور الشعرية بمعاناة الشاعر وتجربته الذاتية...

سلم التنقيط	ثانياً: درس المؤلفات (6 ن) ينتظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاملًا، يتناول فيه العناصر الآتية:
1 ن	- وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى سياق ظهور رواية اللص والكلاب ضمن التجربة الروائية لنجيب محفوظ...
1 ن	- تحديد موقع كل مقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية: الإشارة إلى ما يأتي: - ورود المقطعين معا في الفصل الرابع من الرواية، بعد أول زيارة قام بها سعيد مهران لرؤوف علوان (أستاذه وصديقه القديم)، وإحساسه بتغييره بحكم مركزه الاجتماعي الجديد، وعدم رغبة رؤوف علوان في مساعدته على الاندماج في الحياة الاجتماعية بعد تجربة السجن، وتبرئه من الماضي الذي كان يجمعهما معا، وشعور سعيد مهران بالمرارة والخيبة، فقرر اعتباره من الأعداء، شأنه في ذلك شأن عليش سدره ونبوية... - إبراز مظاهر "الانتهازية" في الرواية، باعتبارها قوة فاعلة، ودورها في نمو الأحداث وتطورها.
2 ن	• مظاهر الانتهازية: تجلت الانتهازية في الرواية من خلال شخصيات عليش سدره ونبوية ورؤوف علوان: ✓ عليش سدره ونبوية: انتهزا الفرصة السانحة للإيقاع بسعيد مهران (الزوج والمعلم وولي النعمة)، فوشيا به وتواطأ للإيقاع به والتخلص منه، لينعما بأمواله ومتاعه... ✓ رؤوف علوان: انقلب على المبادئ التي كان ينادي بها، وانتهز الطرفية المواتية، وأصبح من ذوي المال والجاه والمكانة الاجتماعية. وحفاظا على وضعه الاجتماعي الجديد، تبرا من صداقة سعيد مهران، وألب الرأي العام ضده، وأغرى الأمن والمجتمع بالقضاء عليه، عبر النيش في ماضيه ونشر جرائمه... • دورها في نمو الأحداث وتطورها: أدت مظاهر الانتهازية إلى حنق سعيد مهران وتصميمه على الانتقام من كل من عليش سدره ونبوية ورؤوف علوان، وتأججت مشاعر غضبه، وزادت بعد فشل محاولات تصفيتهم، مما أسهم في نمو أحداث الرواية وتطورها...
1 ن	- تركيب المعطيات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية الأدبية والفنية: ينتظر من المترشح أن يركب المعطيات المتوصل إليها في التحليل مبرزا قيمة الرواية وأهميتها الأدبية والفنية...