

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة الاستدراكية 2024

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

مخاض الإجابة

RR 01

3h

مدة الإنجاز

اللغة العربية وآدابها

المادة

4

المعامل

شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب

الشعبة أو المسلك

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

سلم التقييم	أولاً: درس النصوص (14 ن)
1.5 ن	<p>* تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، ووضع فرضية لقراءته.</p> <p>+ ينتظر من المترشح أن يشير في التأطير إلى ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التحولات الثقافية والأدبية التي أسهمت في ظهور التيار الوجداني في الشعر العربي الحديث، ومنها: <ul style="list-style-type: none"> • صعود الطبقة البورجوازية والتأثر بالفكر الليبرالي الغربي الذي نادى بالفرديانية والحرية... • ظهور تجارب أدبية جديدة (الديوان - أبولو - المهجر) في بداية القرن العشرين، تأثرت باتجاهات الأدب الغربي في بعده الرومنسي، وعمدت إلى التحرر من قيود الكلاسيكية والنزوع نحو التعبير عن الذات... - الاجتهادات النظرية التي أطرت تجربة شعراء سؤال الذات وواكبتها، سواء من حيث التنظير لأسسها المعرفية والجمالية أو من حيث المتابعة النقدية لإنتاجات مبدعيها، ورصد الخصائص المميزة لهذه التجربة داخل مسار تطور الشعر العربي... + الانطلاق من مشيرات نصية دالة (بداية النص - نهايته - مصدره...) لوضع فرضية مناسبة لقراءته.
0.5 ن 1.5 ن	<p>* تحديد القضية التي يطرحها النص، وعرض أهم العناصر المكونة لها.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ القضية التي يطرحها النص: عوامل ظهور الاتجاه الرومنسي في الشعر العربي، ومظاهر التجديد فيه. ■ أهم العناصر المكونة لها: <ul style="list-style-type: none"> - ظهور الرومنسية في الغرب، وتأثر الشعراء العرب بها؛ - اهتمام الشعراء الرومنسيين بالتعبير عن الذات مع اللجوء إلى الطبيعة هروبا من الواقع؛ - مظاهر التجديد عند الرومنسيين العرب في المضمون والشكل؛ - بروز النزعة الوجدانية أكثر لدى شعراء المهجر مع محاولاتهم التجديد في شكل القصيدة؛ - تباين مستوى التجديد الفني في القصيدة لدى شعراء المهجر شكلا ومضمونا.
3 ن	<p>* رصد مظاهر التجديد في الشعر العربي الرومنسي، كما وردت في النص.</p> <p>تحدد مظاهر التجديد في الشعر العربي الرومنسي حسب النص في ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التعبير عن الوجدان وتصوير الخواطر النفسية؛ - اللجوء إلى الطبيعة من خلال عواطف الشاعر، والتأمل العميق في الناس والحياة؛ - الحفاظ على الوحدة العضوية للقصيدة؛ - التحرر من قيود القافية الواحدة المطردة والألفاظ الغريبة والصور التقليدية؛ - الاستكثار من المقاطع ذات القوافي المتنوعة؛ - تنقل بعض القصائد بين أكثر من بحر شعري في محاولة لتجديد موسيقى الوزن.

الصفحة	2	RR 01	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2024 - محاضر الإجابة
2			- مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب

1,5 ن	* بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، وإبراز الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها، ورصد مظاهر الاتساق في النص. - الطريقة المعتمدة في بناء النص: اعتمد الكاتب في عرض القضية المطروحة طريقة استنباطية، حيث أشار في المقدمة إلى سياق ظهور الرومنسية في الغرب، وبين العوامل التي أسهمت في انتقالها إلى الشعر العربي، فعرض مظاهر التجديد في هذه التجربة مضمونا وشكلا، ثم ختم برصد محاولات التجديد الفني في الشعر المهجري، مع الإشارة إلى تباين مستوى التجديد الفني في القصيدة المهجرية. - الأساليب الموظفة ومظاهر الاتساق:
1.5 ن	اعتمد الكاتب أساليب لغوية وحجاجية لعرض القضية المطروحة (التوكيد - الشرح والتفسير - المقارنة - التعليل - النفي - البرهنة - الاستنتاج...)، كما وظف أدوات الاتساق التركيبي (الربط الوصلي بأدوات العطف...)، والمعجمي (التكرار...)، والدلالي (الضمائر وأسماء الإشارة...)، مما أسهم في تعزيز تماسك النص وترابطه.
2 ن	* صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، ومناقشة موقف الكاتب من مستوى التجديد الفني في شعر المدرسة المهجرية، مع إبداء الرأي الشخصي وتعليقه. يراعى في تفويم هذا المطلب قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي:
1 ن	- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل وتمحيص الفرضية.
1 ن	- مناقشة موقف الكاتب: من المنتظر أن تنصب المناقشة على تباين شعراء المهجر في مستوى التجديد الفني شكلا ومضمونا، وبيان حدود التجديد في تجارب المهجريين، وإبراز أهم مظاهر التقليد فيها، مع إمكانية الانفتاح على مقارنة التجربة المهجرية بغيرها من التجارب الشعرية.
1 ن	- إبداء الرأي الشخصي في الموضوع وتعليقه.

سلم التقط	ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)
	ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملًا، يتناول فيه العناصر الآتية:
1 ن	* وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى موقع رواية "اللس والكلاب" ضمن تجربة نجيب محفوظ الروائية.
1 ن	* تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية: الإشارة إلى ورود المقطع في الفصل الثالث عشر، حيث يخترق سعيد مهران ليل الصحراء من أجل لقاء طرزان الذي يخبره بوجود المعلم بياضة لعقد صفقة، فيعرض سعيد طريق المعلم بياضة لمعرفة مكان وجود عيش، ثم يخلي سبيله بعد الفشل في جمع معلومات منه تفيده في معرفة ذلك، وهو ما جعله يغير وجهة الانتقام نحو رؤوف علوان.
3 ن	* إبراز دور الليل بوصفه قوة فاعلة في نمو أحداث الرواية وتطورها: - الليل زمن أساسي يوطر أفعال سعيد مهران: اللقاءات مع الشيخ علي الجندي، اللقاء مع رؤوف علوان، محاولة سرقة قصر رؤوف علوان، التردد على مقهى طرزان للحصول على المساعدة، التعرف على نور بمقهى طرزان، سرقة السيارة، المبيت بشقة نور، اعتراض سبيل المعلم بياضة، تنفيذ المخطط الانتقامي (محاولات قتل عيش ورؤوف علوان)، الانهزام والاستسلام...؛ - الليل يفجر الأحلام والذكريات (كوابيس الحلم بعد النوم في مسكن الجندي، ذكريات حب نبوية، كوابيس القتل من لدن عيش...); - الليل يتسبب في القتل الخطأ (حسين شعبان، خادم رؤوف علوان)؛ - الليل يعزز الإحساس بالخوف والوحدة والعزلة والقلق والانتظار خصوصا بعد غياب نور؛ - الليل زمن لممارسة الانحراف (السرقه، القتل، بيع الممنوعات، ممارسة الدعارة ...) ...
1 ن	* تركيب المعطيات المتوصل إليها لإبراز قيمة الرواية الأدبية والفنية: ينتظر من المترشح أن يركب المعطيات المتوصل إليها في التحليل مبرزا قيمة الرواية وأهميتها الأدبية والفنية.