الصفحة
1 / 2

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2019
- عناصر الإجابة -

NR 01

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

المادة	اللغة العربية وآدابها	مدة الانجاز	3
الشعبة أو المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية : مسلك الآداب	المعامل	4

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

أولا: درس النصوص (14 ن)	سلم التنقيط
ـ تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته: الإشارة بإيجاز إلى ما يأتي: ـ التحولات الثقافية والفكرية التي شهدها المجتمع العربي في النصف الثاني من القرن العشرين، وانعكاسها على مسار الشعر العربي الحديث (التشبع بالأفكار التحررية ـ الاحتكاك بالآداب الغربية...)... ـ ظهور اتجاهات أدبية جديدة في الشعر العربي عمدت إلى تكسير بنية القوالب الجاهزة في القصيدة التقليدية، شكلا ومضمونا... ـ الانطلاق من مؤشرات نصية ذات دلالة (العنوان، الشكل الهندسي للنص...) **لوضع فرضية مناسبة لقراءة النص**.....	1.5 ن 0.5 ن
ـ تكثيف المعاني الواردة في النص: يمكن أن يتمحور **تكثيف المعاني** حول ما يأتي: ـ تعبير الشاعر عن غربته في المدينة وحنينه إلى قريته جيكور. ـ تصوير الشاعر معاناته ويأسه.	2 ن
ـ تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها: يمكن التمييز في النص بين حقلين دلاليين هما: ـ **حقل دال على الغربة والحنين:** (غربة الروح ـ دنيا من الحجر والثلج والقار... ـ لا شمس ـ لا أفق ـ الخواء البرد ـ تدنيني من نخل جيكور ـ نار بلا سمر ـ أحاديث من ماضي تندفق ـ بلا شجر...). ـ **حقل دال على المعاناة:** (مسدودة كل آفاقي ـ أبنية سود ـ يلهث البصر ـ هدّه السفر ـ يرجف ـ ارتعشا ـ تحترق ـ الغبشا ـ يلهث النظر...). ـ **العلاقة:** علاقة تأثير وتأثر، فالغربة والحنين يولدان مشاعر المعاناة واليأس التي تسهم في تعميق إحساس الشاعر بالغربة.	1 ن 1 ن 1 ن
ـ رصد الخصائص الفنية للنص (البنية الإيقاعية والصور الشعرية)، مع تحديد وظائفها: ✓ **البنية الإيقاعية:** • **الإيقاع الخارجي:** ـ خرق نظام الشطرين واعتماد نظام الأسطر الشعرية المتفاوتة من حيث الطول والقصر. ـ تكسير نظام الوقفة العروضية واعتماد الوقفة الدلالية المرتبطة بالدفقة الشعورية للشاعر، فضلا عن تنويع الروي. • **الإيقاع الداخـــلي:** ـ التوسل بكل من التكرار والتوازي لتوليد إيقاعات موسيقية يحفل بها النص، مما يغني مستوى التناغم الصوتي والإيقاعي في النص الشعري: ـ تكرار بعض الحروف والأصوات (المدود، والراء، والسين، والقاف...). ـ تكرار بعض الكلمات (غربة ـ الروح ـ دنيا ـ الحجر ـ يلهث ـ سفر...).	1.5 ن

- تكرار تركيبي (يا غربة الروح - يا غربة الروح في دنيا من الحجر). - التوازي الذي يغني التناغم الإيقاعي في النص، مثل التوازي التركيبي في: (لا شمس.../ لا أفق...)... - **الوظيفة**: أدى الإيقاعان الداخلي والخارجي وظيفة جمالية تعبيرية، تناغمت مع انفعالات الشاعر وأحاسيسه، وتوافقت مع دفقاته الشعورية... ✓ **الصور الشعرية**: - وظف الشاعر صورا شعرية مركبة، تضم مجموعة من الاستعارات التي تمتد عبر مساحة النص، تتنامى من خلال الأسطر الشعرية، وتتفاعل فيما بينها لخلق صورة كلية تتجاوز الصور التقليدية النمطية: (ولا أفق يطير فيه خيالي ساعة السحر - تحترق فيها المسافات - تدنيني، بلا سفر، من نخل جيكور - أخيلة في السمع باقية تبكي بلا شجر...)... - **الوظيفة**: تعبيرية إيحائية...	1.5 ن
- **صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، وبيان أثر تجربة تكسير بنية القصيدة العربية في تطوير الشعر العربي الحديث.** يراعى في تقويم هذا المطلب، قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي: - صياغة **خلاصة تركيبية** لنتائج التحليل، **وتمحيص فرضية** القراءة..... - استثمار مكتسباته من دراسة تحولات الشعر العربي الحديث، **لبيان أثر تجربة تكسير بنية القصيدة العربية في تطوير الشعر العربي الحديث**، وذلك بالإشارة إلى: ..... - اعتماد نظام المقاطع وخرق نظام الأشطر، واعتماد الأسطر الشعرية المتفاوتة من حيث الطول، والتنويع في القافية والروي. - توظيف لغة متميزة بالإيحاء. - تكثيف الصورة الشعرية ذات الوظيفة التعبيرية الإيحائية. - تجاوز التجربة الذاتية والانفتاح على التجربة الإنسانية التي تستوعب تعقيدات الحياة المعاصرة وتعبر عنها.	2 ن 2 ن

ثانيا: درس المؤلفات (6 ن) ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية:	سلم التنقيط
- **وضع المؤلف في سياقه العام:** ..... الإشارة باقتضاب إلى سياق ظهور رواية اللص والكلاب ضمن التجربة الروائية لنجيب محفوظ...	1 ن
- **تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية:** ..... الإشارة إلى ما يأتي: - ورود المقطع في الفصل السابع عشر، حين اختفت نور، وجاءت صاحبة البيت تلح في طلب الإيجار، فخاف سعيد مهران من افتضاح أمر اختبائه، واضطر إلى مغادرة بيت نور في منتصف الليل متجها صوب مقام الشيخ الجنيدي، ناسيا اصطحاب البدلة معه...	1 ن
- **إبراز دور البدلة باعتبارها قوة فاعلة في نمو أحداث الرواية وتطورها.** يتجلى دور البدلة باعتبارها قوة فاعلة في أحداث الرواية، في أنها لعبت دورين مختلفين: ..... - **الأول**، باعتبارها عاملا مساعدا على الإحساس بالثقة والطمأنينة وحرية التنقل والتمويه والاختفاء (مواجهة أفراد دورية الأمن بثقة والتنقل داخل المدينة...)... - **الثاني**، باعتبارها عاملا معاكسا، فنسيانها في بيت نور حَوّل اهتمام سعيد مهران إلى البحث عنها بدلا من مواصلة تنفيذه عمليات الانتقام من أعدائه، وسهّل عملية البحث والعثور عليه بتسخير الكلاب البوليسية... وقد أسهمت البدلة في **نمو أحداث الرواية وتطورها** من خلال الدورين السالفين، فقد أتاح الدور الأول خروج سعيد مهران، وارتكابه مزيدا من الأفعال التي شددت الطلب عليه، كما أتاح الدور الثاني دليلا ماديا للبوليس، سَرّع من وتيرة مطاردته...	2 ن 1 ن
- **تركيب المعطيات المتوصل إليها لإبراز قيمة الرواية الأدبية والفنية:** ..... ينتظر من المترشح أن يركب المعطيات المتوصل إليها في التحليل مبرزا قيمة الرواية وأهميتها الأدبية والفنية...	1 ن