

Progression des Troncs Communs: Premier semestre
Module 1: Mise à niveau et consolidation des acquis antérieurs
Textes divers autour de la typologie textuelle

Compétences	Activités	Contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître le genre (romanesque, théâtral, poétique, ...) et le type d'un texte : narratif, descriptif, argumentatif et prescriptif - Anticiper le contenu d'un document à partir d'indices significatifs - Identifier le thème d'un texte, le destinataire, le destinataire ; - Repérer et interpréter le point de vue dans un document - Lire et comprendre une consigne - Produire des énoncés corrects linguistiquement et conformes à la consigne - Ponctuer et mettre en page correctement - Produire des possibles narratifs en maintenant la cohérence et la cohésion textuelles - Produire un écrit cohérent et conforme à une intention de communication précise - S'exprimer d'une voix claire, audible et intelligible - Ecouter activement (interactivement) - Prendre la parole - S'informer en fonction de son projet - Sélectionner, traiter et reformuler l'information - Lire une BD - Analyser une image: s'initier à la notion de représentation 	<p>Activités de lecture(s) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - observation et analyse de documents relevant de genres divers. - lecture analytique - lecture méthodique <p>Activités de production écrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reformulation de consignes - production d'écrits - ponctuation de passages <p>Activités orales et TE</p> <ul style="list-style-type: none"> - présentations orales ; - jeux de rôle - simulations - discussions <p>Activités de langue</p> <ul style="list-style-type: none"> - pratiques intégrées de la langue et du discours à partir de la production et de la réception de l'oral et de l'écrit. 	<p>Réception de l'écrit</p> <p>Le texte/discours narratif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - progression d'une séquence narrative - les marques du discours narratif (marques de l'énonciation) - les repères spatio-temporels les personnages, l'action - le point de vue (qui raconte) (1^e approche) <p>le texte /discours descriptif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - organisation et fonctions de la description - les marques du discours descriptif - les points de vue dans la description (celui qui voit, celui qui sent) <p>le texte/discours argumentatif (initiation au raisonnement argumentatif) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'accord/le désaccord, la thèse, l'antithèse, le circuit argumentatif les procédés argumentatifs : vocabulaire, modalisateurs, <p>le texte/discours prescriptif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les marques de la prescription - les enjeux du prescriptif (conseil, ordre) <p>Production de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - donner une suite à un petit récit - insérer un passage descriptif dans un récit - exprimer son point de vue au sujet d'une idée (opinion) - rédiger un texte prescriptif - produire un texte dans le cadre d'un projet <p>Production de l'oral et TE</p> <ul style="list-style-type: none"> - techniques de la recherche de l'information (sélection, traitement et reformulation) - élaboration d'un plan <p>Langue (grammaire de la phrase et grammaire du texte)</p> <ul style="list-style-type: none"> - retour sur les types de phrases (déclarative, interrogative, exclamative, impérative, infinitive) - la phrase simple (constituants) - valeurs des temps verbaux (en relation avec les types de texte) - indicateurs spatio-temporels - connecteurs logiques- l'expression de l'accord/désaccord - l'expression de l'ordre, du conseil, etc...

Progression des Troncs Communs: Premier semestre

Module 2: Etudier une nouvelle réaliste

La ficelle ou Aux champs de Maupassant

Compétences	Activités	Contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître un genre littéraire: la nouvelle réaliste - Identifier la structure formelle d'une nouvelle réaliste - Repérer les passages descriptifs dans la nouvelle - Déterminer leur fonction - Reconnaître les caractéristiques d'un poème - Identifier les caractéristiques de certaines formes poétiques (odes et chansons) - Utiliser le vocabulaire adapté (le métalangage nécessaire pour appréhender le genre étudié) - Utiliser les organisateurs textuels et les connecteurs logiques et chronologiques - Acquérir la méthodologie de l'élaboration d'une fiche de lecture - Rendre compte de la lecture d'un texte long par une fiche de lecture - Produire un écrit d'invention (projet de classe) - produire des énoncés en adéquation avec la visée recherchée et avec la situation de communication - Prendre des notes à partir de documents sonores ou écrits - analyser une image : s'initier aux principes du montage et du trucage - Prendre la parole - Ecouter activement - Chercher l'information et la traiter en fonction de son projet 	<p>Activités de lecture(s) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - observation et analyse de documents relevant du genre étudié ; - lecture analytique ; - lecture méthodique ; - lecture sélective. <p>Activités de production écrite:</p> <ul style="list-style-type: none"> - produire des écrits à partir des supports étudiés (possibles narratifs, points de vue modifiés, portraits, insertion de description ou de narration dans un texte) ; - élaboration de fiches de lecture ; - prise de notes. <p>Activités orales et TE</p> <ul style="list-style-type: none"> - présentations orales ; - jeux de rôle ; - simulations ; - discussions ; - débats. <p>Activités de langue</p> <ul style="list-style-type: none"> - pratiques intégrées de la langue et du discours à partir de la production et de la réception de l'oral et de l'écrit. 	<p>Réception de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - les caractéristiques du récit réaliste - son ancrage dans la réalité (réseaux lexicaux, repères spatio-temporels) - la structure narrative de l'œuvre - la progression dramatique (l'action) - les personnages (auteur, narrateur, protagoniste(s)) et leurs fonctions dans le récit - la distinction entre récit et histoire, les focalisations - l'alternance récit, description, dialogue - le rythme du récit : ellipses, retours en arrière et leurs fonctions <p>Poésie</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'ode, la chanson <p>Production de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - produire un texte dans le cadre d'un projet - raconter en changeant les personnages et en variant les points de vue - imaginer un épisode pour remplacer une ellipse narrative - insérer un portrait dans un récit - rédiger un texte à la manière de... (pastiche, imitation) - imaginer une suite (fin, dénouement) à un récit - jouer avec des rimes, jouer avec des formes <p>Production de l'oral et TE</p> <ul style="list-style-type: none"> - techniques de la recherche documentaire (sélection, traitement et reformulation de l'information) - élaboration d'un plan - présentation d'une fiche de lecture - création de supports iconiques (montage et trucage) - participation à la mise en place d'un projet. <p>Langue (grammaire de la phrase et grammaire du texte)</p> <ul style="list-style-type: none"> - les moyens lexicaux de la description : l'expansion nominale, la subordonnée relative... - les moyens stylistiques de la description : quelques figures de style : la comparaison, la métaphore, etc. - le passage de la phrase simple à la phrase complexe - les procédés de la reprise (l'anaphorisation) - le discours ancré dans la situation d'énonciation /discours coupé de la situation d'énonciation.

Progression des Troncs Communs: Deuxième semestre

Module 3: Etudier une nouvelle fantastique

La Vénus d'Ille de Mérimée ou Le chevalier double de Gautier

Compétences	Activités	Contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître un genre littéraire : la nouvelle fantastique - Identifier la structure formelle d'une nouvelle fantastique ; - Etudier le fantastique - Etudier les éléments assurant la cohérence et la cohésion d'un texte et leurs rôles dans la progression de la narration - Reconnaître les caractéristiques formelles du sonnet; - Perfectionner les techniques de l'élaboration de la fiche de lecture - Respecter les éléments de cohérence et de cohésion dans ses écrits - Reformuler des passages (par écrit) - Prendre des notes à partir d'un document sonore ou écrit - Participer à la finalisation du projet de classe - Produire des énoncés en adéquation avec la situation de communication - Prendre la parole - Ecouter activement - Analyser une image: s'initier aux notions de dénotation et de connotation - Chercher l'information et la traiter en fonction de son projet. 	<p>Activités de lecture(s) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - observation et analyse de documents relevant du genre étudié. - lecture analytique ; - lecture méthodique ; - lecture sélective. <p>Activités de production écrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> - production de textes en fonction de consignes ; - Réécriture de passages ; <p>Activités orales et TE</p> <ul style="list-style-type: none"> - présentations orales ; - jeux de rôle ; - simulations ; - discussions ; - débats. <p>Activités de langue</p> <ul style="list-style-type: none"> - pratiques intégrées de la langue et du discours à partir de la production et de la réception de l'oral et de l'écrit. 	<p>Réception de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> Les caractéristiques du récit fantastique - L'intrusion du surnaturel - La rencontre avec le phénomène - L'aventure fantastique - Le dénouement ambigu - la structure narrative de l'œuvre - la progression dramatique, la subjectivité du narrateur - la transfiguration du réel - le rythme du récit : l'ellipse, le retour en arrière, le suspense - les champs lexicaux, etc. <p>Poésie : le sonnet</p> <p>Production de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - produire des écrits dans le cadre d'un projet - raconter en changeant les personnages et en variant les points de vue - réécrire un récit en supprimant les retours en arrière et en rétablissant la chronologie - écrire à la manière de...en utilisant les mêmes procédés pour créer une atmosphère fantastique - imaginer un dénouement non ambigu, moins fantastique - jouer avec les images et les figures de style <p>Production de l'oral et TE</p> <ul style="list-style-type: none"> - participation aux travaux de finalisation du projet - présentation d'une fiche de lecture - création de supports iconiques (dénotation, connotation). <p>Langue (grammaire de la phrase et grammaire du texte)</p> <ul style="list-style-type: none"> - les champs lexicaux liés au genre fantastique - la subordonnée complétive - l'accord du participe passé - quelques moyens de la description : images, hyperboles - les modalités appréciatives, les règles de cohérence textuelle, etc.

Progression des Troncs Communs: Deuxième semestre
Module 4: Etudier une comédie
Le bourgeois gentilhomme de Molière

Compétences	Activités	Contenus
<ul style="list-style-type: none"> - Etudier un genre littéraire : le théâtre (la comédie) - Etudier dans la pièce choisie - les personnages, l'espace et le temps - la farce - les jeux du langage - les différentes formes du comique (rappel) - la caricature - le quiproquo - les décors - les costumes - S'approprier le lexique relatif au théâtre - Reconnaître les caractéristiques de la poésie libre - S'informer sur les différentes formes du comique - S'informer sur le dramaturge (dont l'œuvre est étudiée), son époque et les caractéristiques de son œuvre - Réécrire une scène - Elaborer une fiche de lecture à partir du tableau synoptique de la pièce - Jouer une scène comique - Analyser une image (corpus de caricatures) 	<p>Activités de lecture(s) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - observation et analyse de documents relevant du genre étudié. - lecture analytique ; - lecture méthodique ; - lecture sélective. <p>Activités de production écrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> - production de textes en fonction de consignes et du projet. <p>Activités orales et TE</p> <ul style="list-style-type: none"> - présentations orales ; - jeux de rôle ; - simulations ; - discussions ; - débats. <p>Activités de langue</p> <ul style="list-style-type: none"> - pratiques intégrées de la langue et du discours à partir de la production et de la réception de l'oral et de l'écrit. 	<p>Réception de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - la composition de l'œuvre - la progression dramatique de la pièce - étude d'extraits représentatifs de la progression ayant trait à l'exposition, au nœud de l'action, aux péripéties et coups de théâtre, au dénouement - les personnages : rôle social et fonction dans la comédie (clichés...) - le langage théâtral, verbal et non verbal (formes et fonctions) - procédés du comique : l'aparté, le quiproquo, la caricature... - Etc. <p>Poésie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poésie libre <p>Production de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - produire un texte dans le cadre d'un projet - résumer une scène, un acte - réécrire une scène en utilisant les procédés du comique ; le quiproquo, l'aparté, la caricature ; - produire un dialogue ; - etc. <p>Production de l'Oral et TE</p> <ul style="list-style-type: none"> - participer aux travaux de finalisation du projet - présenter oralement, rendre compte, etc. - créer des supports iconiques (caricatures, dessins humoristiques...). <p>Langue (grammaire de la phrase et grammaire du texte)</p> <ul style="list-style-type: none"> - les discours rapportés - le passage du discours direct au discours indirect - les marques de la subjectivité (implicite, présupposé, sous-entendu) - les subordinées circonstancielles ; - etc.