

Texte

*Le comte Roger d'Athol, fou de douleur, pense toujours à sa femme qu'il vient d'enterrer en jetant la clef du sépulcre à l'intérieur du tombeau. Il pense à elle comme à une femme vivante. Le voici dans la chambre de la défunte.*

Un frais éclat de rire musical éclaira de sa joie le lit nuptial ; le comte se retourna. Et là, devant ses yeux, faite de volonté et de souvenir, accoudée, fluide, sur l'oreiller de dentelles, sa main soutenant ses lourds cheveux noirs, sa bouche délicieusement entr'ouverte en un sourire tout emparadisé de voluptés, belle à en mourir, enfin ! La comtesse Véra le regardait un peu endormie encore.

— Roger !... dit-elle d'une voix lointaine.

Il vint auprès d'elle... Et ils s'aperçurent, alors, qu'ils n'étaient, réellement, qu'un seul être. Les heures effleurèrent d'un vol étranger cette extase où se mêlaient, pour la première fois, la terre et le ciel.

Tout à coup, le comte d'Athol tressaillit, comme frappé d'une réminiscence fatale.

— Ah ! Maintenant, je me rappelle !... dit-il. Qu'ai-je donc ? — Mais tu es morte !

À l'instant même, à cette parole, la mystique veilleuse de l'iconostase s'éteignit. Le pâle petit jour du matin, — d'un matin banal, grisâtre et pluvieux. — filtra dans la chambre par les interstices des rideaux. Les bougies blémirent et s'éteignirent, laissant fumer âcrement leurs mèches rouges ; le feu disparut sous une couche de cendres tièdes ; les fleurs se fanèrent et se desséchèrent en quelques moments ; le balancier de la pendule reprit graduellement son immobilité. La certitude de tous les objets s'envola subitement. L'opale, morte, ne brillait plus ; les taches de sang s'étaient fanées aussi, sur la batiste, auprès d'elle ; et s'effaçant entre les bras désespérés qui voulaient en vain l'étreindre encore, l'ardente et blanche vision rentra dans l'air et s'y perdit. Un faible soupir d'adieu, distinct, lointain, parvint jusqu'à l'âme de Roger. Le comte se dressa ; il venait de s'apercevoir qu'il était seul. Son rêve venait de se dissoudre d'un seul coup ; il avait brisé le magnétique fil de sa trame radieuse avec une seule parole. L'atmosphère était, maintenant, celle des défunts.

Comme ces larmes de verre, agrégées illogiquement, et cependant si solides qu'un coup de maillet sur leur partie épaisse ne les briserait pas, mais qui tombent en une subite et impalpable poussière si l'on en casse l'extrémité plus fine que la pointe d'une aiguille, tout s'était évanoui.

— Oh ! murmura-t-il, c'est donc fini ! — Perdue !... Toute seule ! — Quelle est la route, maintenant, pour parvenir jusqu'à toi ? Indique-moi le chemin qui peut me conduire vers toi !...

Soudain, comme une réponse, un objet brillant tomba du lit nuptial, sur la noire fourrure, avec un bruit métallique : un rayon de l'affreux jour terrestre l'éclaira !... L'abandonné se baissa, le saisit, et un sourire sublime illumina son visage en reconnaissant cet objet : c'était la clef du tombeau.

**Auguste de Villiers de l'Isle-Adam, *Véra*, 1874**

- 1- sépulcre : monument destiné à recevoir un mort
- 2- Lit nuptial : lit de noces
- 3- Emparadisé : qui donne l'impression qu'on est au paradis
- 4- Voluptés : plaisirs
- 5- Réminiscence : souvenir
- 6- Iconostase : ici, mur où sont accrochées des images de la comtesse

- 7- Interstices : fentes
- 8- Acrement : de façon irritante
- 9- Opale : couleur laiteuse, entre le bleu et le vert
- 10- Batiste : tissu de lin fin

### Compréhension 10pts

- 1- A quel genre de texte appartient l'extrait suivant ? **0.5pt**
- 2- Quel est le point de vue adopté ? Justifiez votre réponse en citant une phrase dans le texte. **1pt**
- 3- Quel tragique événement précède cet extrait ? **0.5pt**
- 4- A quel moment de la journée la scène se déroule-t-elle ? **0.5**
  - b- Selon vous, pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce moment de la journée ? **0.5pt**
- 5- Relevez quatre termes appartenant au champ lexical du bonheur. **1pt**
- 6- Quels sentiments traduisent les phrases en gras ? **1pt**
- 7- Quel élément, à la fin de la nouvelle, vient redonner espoir au personnage ? **1pt**
- 8- a- Quel phénomène surnaturel pourrait expliquer la présence de la clef ? **1pt**
  - b- Quelle explication rationnelle peut-on donner à l'apparition de Véra ? **1pt**
- 9- Identifiez la figure de style contenue dans la phrase soulignée. Quel effet produit-elle ? **1pt**
- 10- a- Introduisez un modalisateur de doute dans la phrase suivante : **0.5pt**  
 « Indique-moi le chemin qui peut me conduire vers toi »
  - b- de quel type d'énoncé s'agit-il dans la phrase ci-dessus ? **0.5pt**

### Production écrite 10pts

Par une nuit d'automne pluvieuse, vous vous hâtiez de rentrer chez vous. En cours de route, vous avez fait une rencontre étrange qui vous a glacé d'horreur. Racontez en décrivant vos sentiments et sensations.

#### Critère de rédaction

- Utilisez les temps du récit
- Respectez les caractéristiques du récit fantastique (notamment la structure et le lexique de la peur et de l'étrange)
- Veillez à la correction de la langue (syntaxe, orthographe, conjugaison...)